

Китайский дом, дворец, храм



Китайский дом' дворец' храм



Китай
на карте
мира.



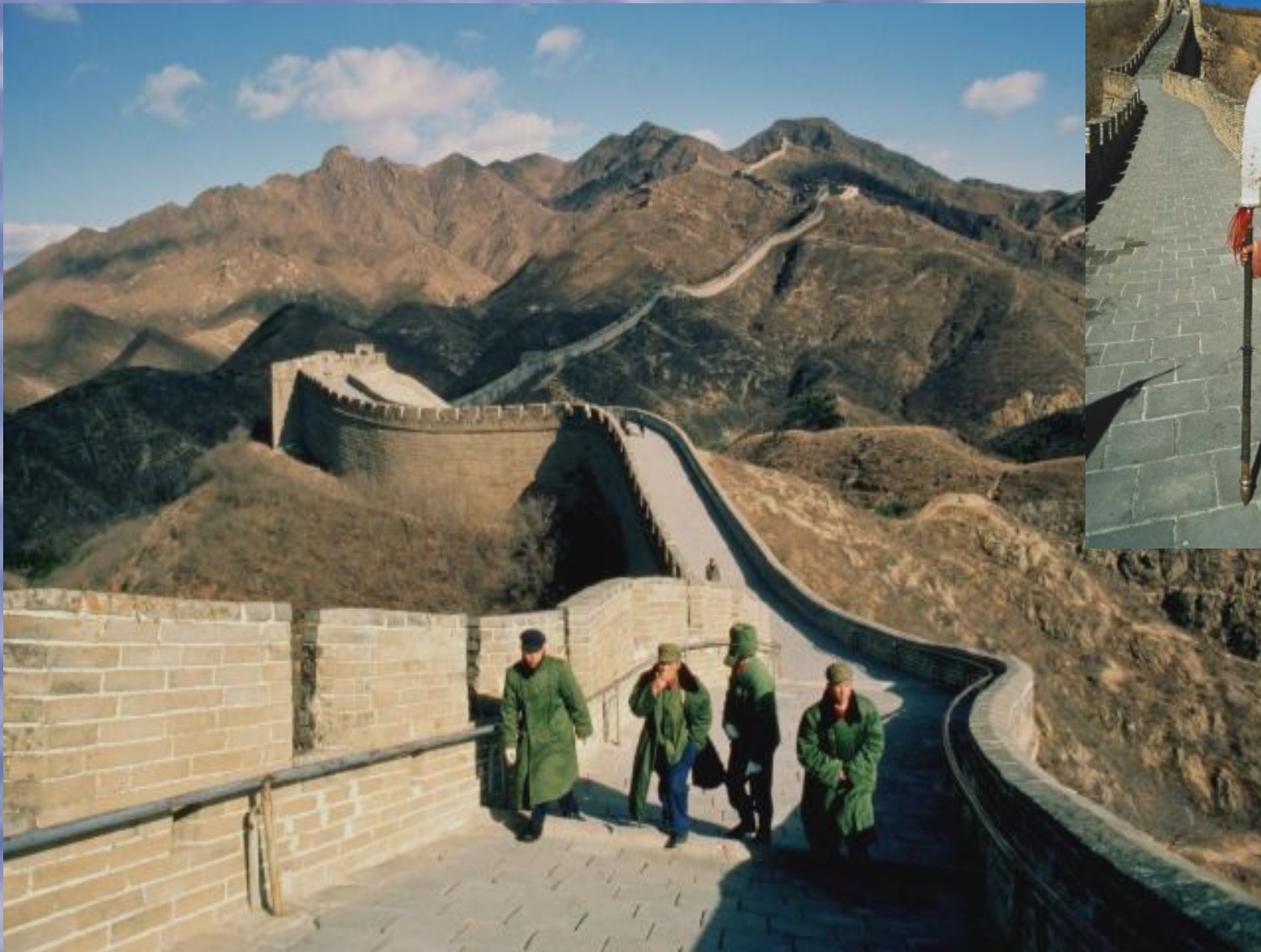
Культурные
центры
Китая.

В III веке до н.э.
на территории Китая
появилась первая великая империя.
При императоре Цинь Ши-хуанди
была выстроена
великая китайская стена,
защищавшая империю
от набегов кочевников.

Великая китайская стена растянулась по горам и равнинам более, чем на 5 тысяч километров.



И сегодня стена имеет
важное военное значение.

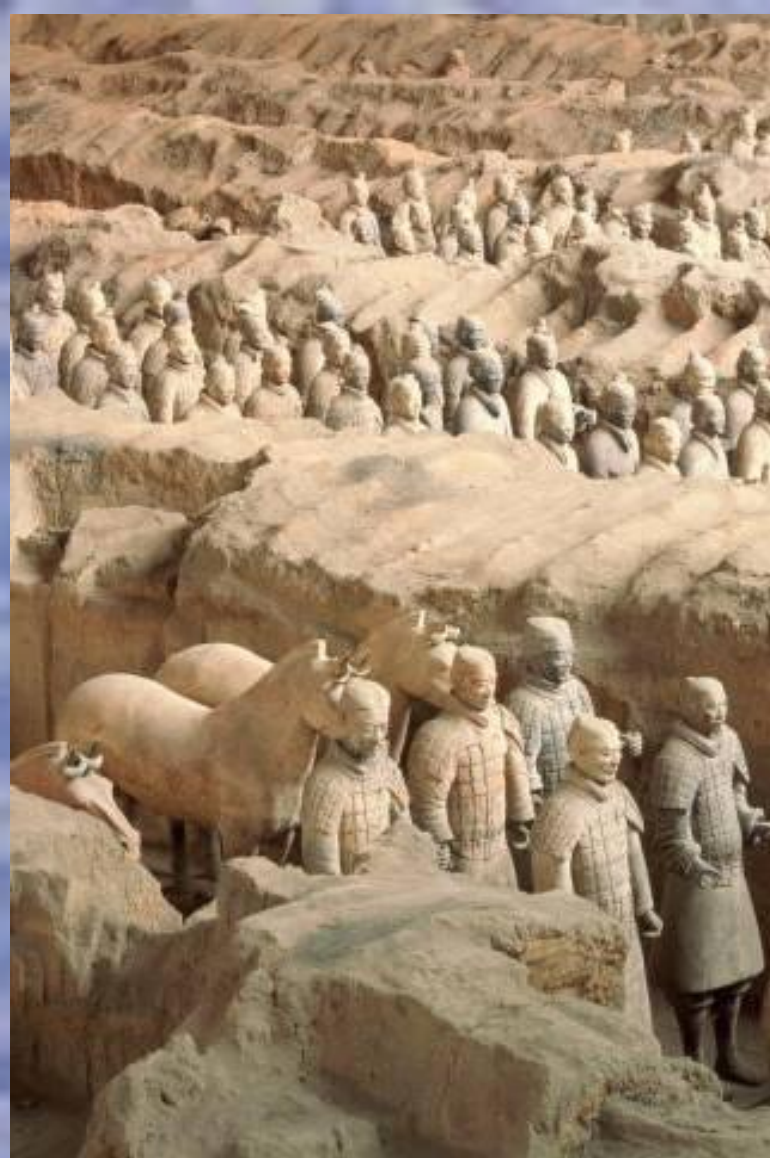


С большим размахом
сооружалась и гробница императора.

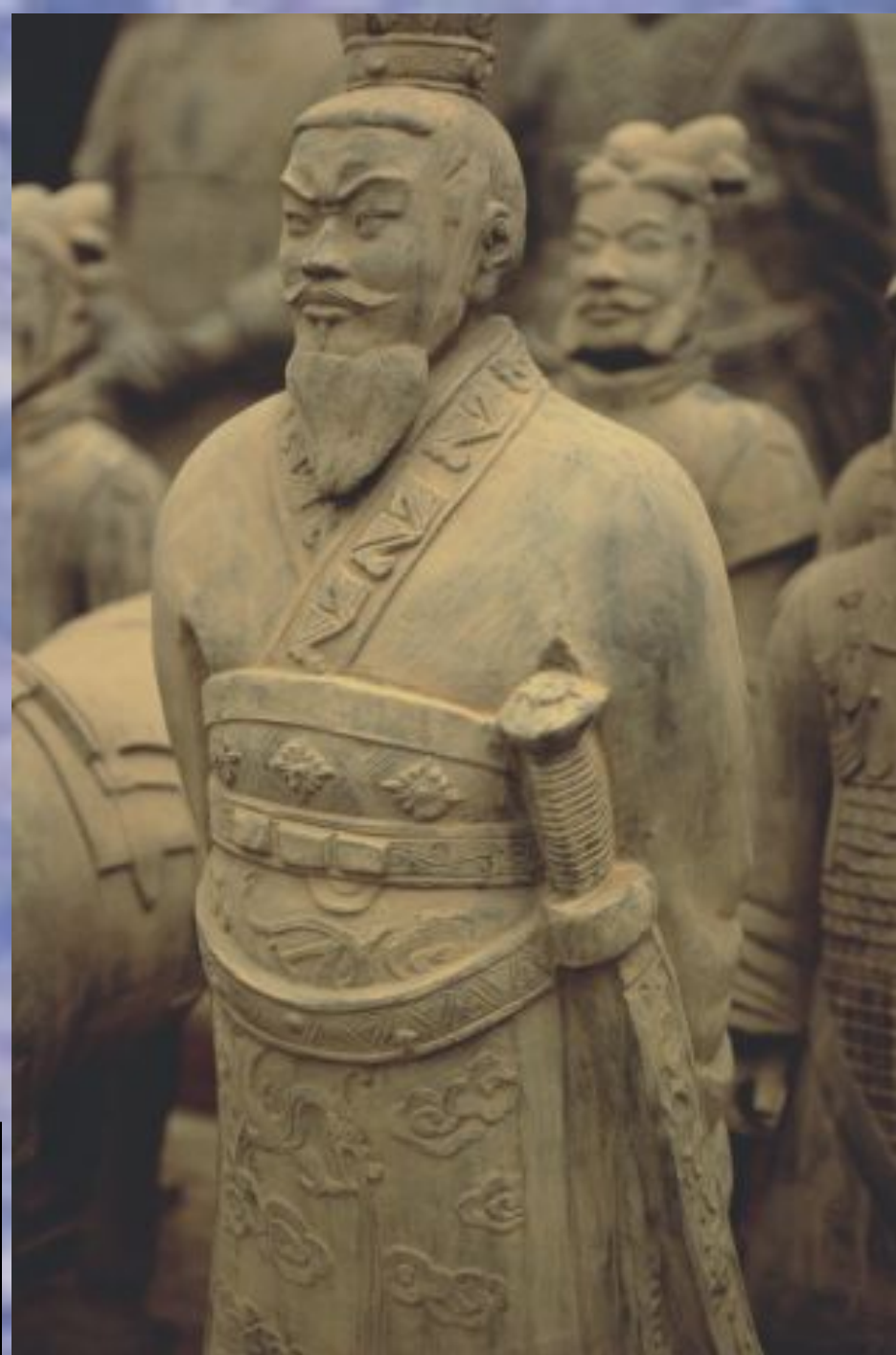
Стены были облицованы
полированным мрамором и нефритом.

На полу нарисовали карту империи,
а потолок устроили в виде небосвода
со светилами.

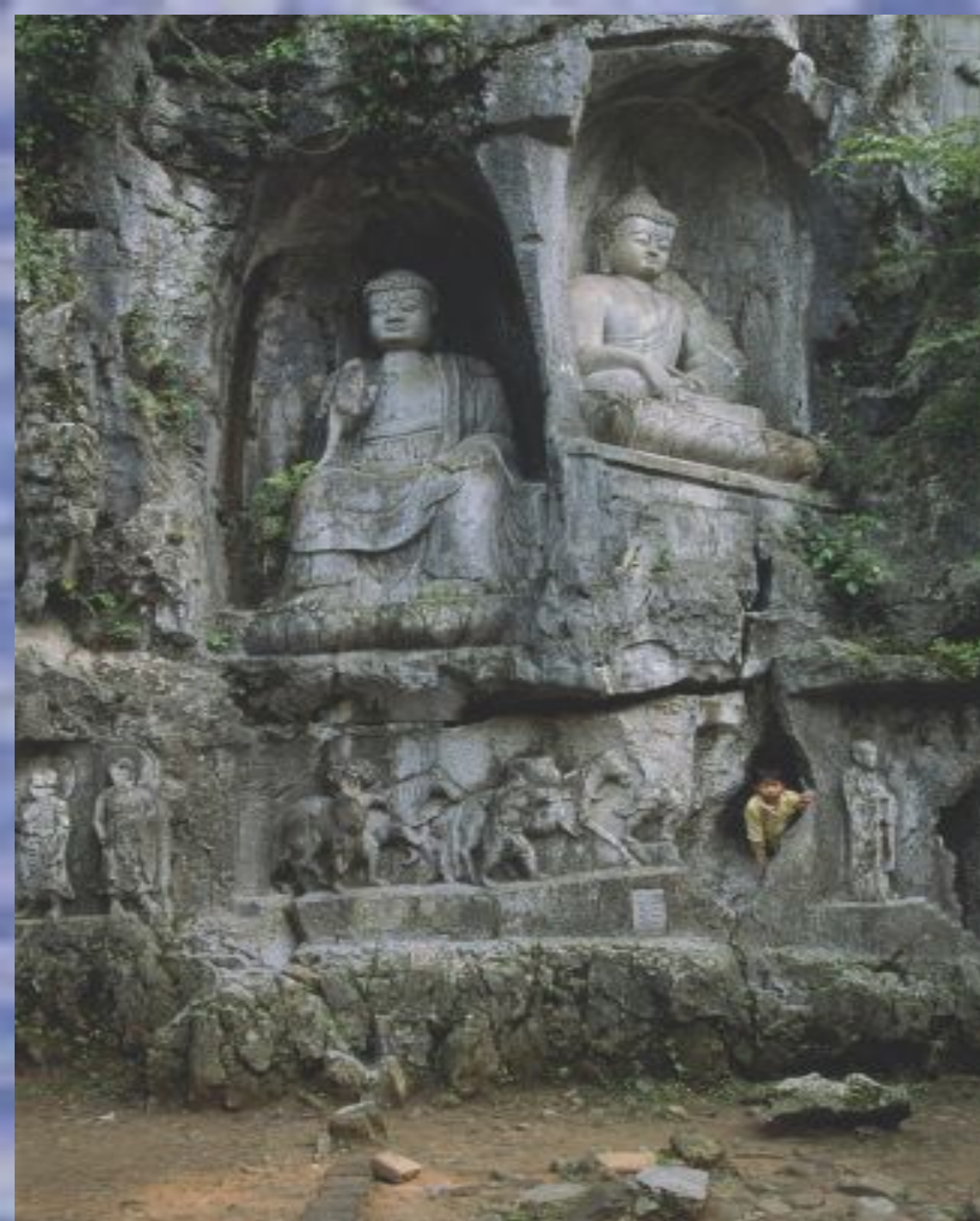
Окружали гробницу рвы
с многотысячным глиняным
войском императора.



Каждый воин был сделан
в натуральную величину
и с индивидуальными чертами.



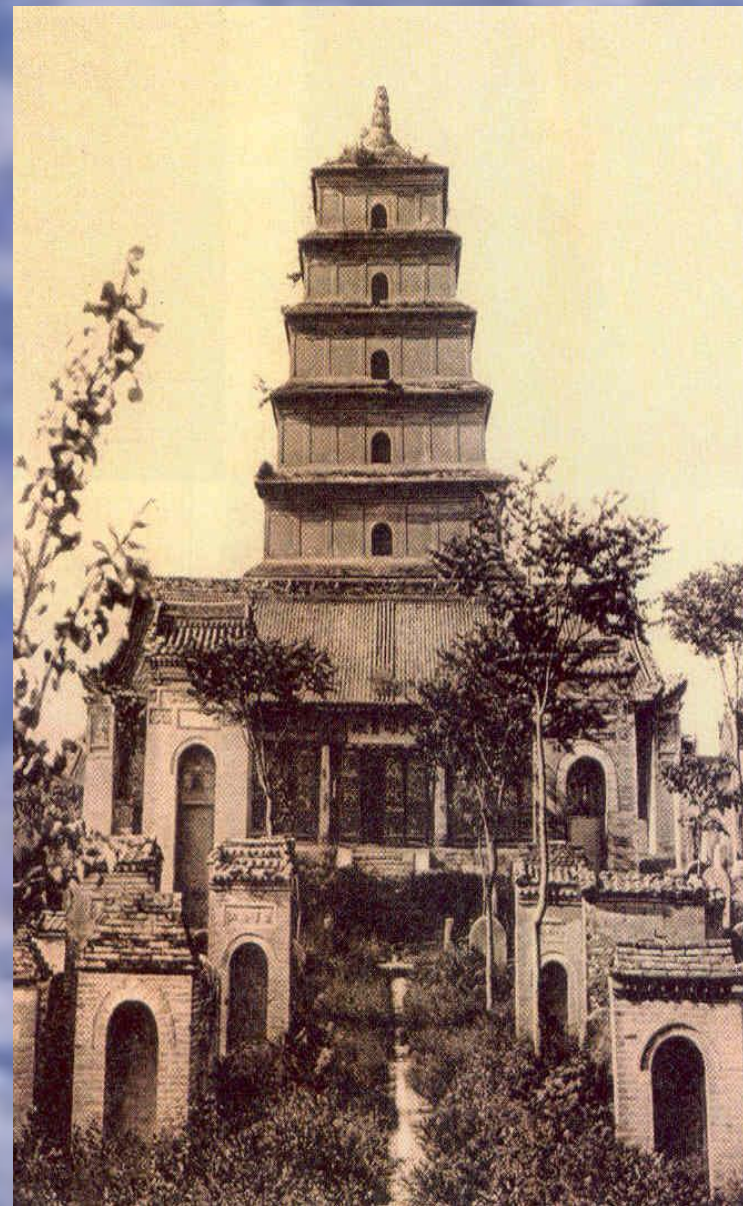
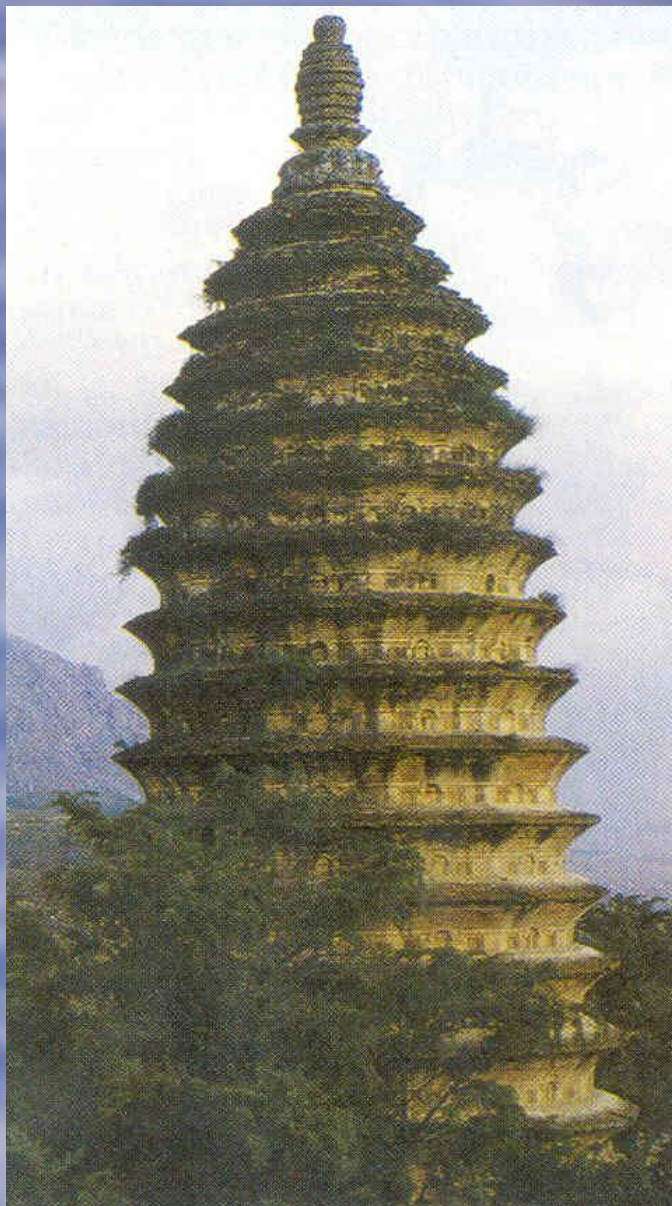
В середине
I тысячелетия
в Китай из Индии
проникает буддизм.
Монахи-скульпторы
высекают в скалах
огромные статуи
Будды.



Вокруг статуй монахи устраивают пещерные жилища.



Индийские реликварии (ступы)
в Китае приобретают вид высоких башен - пагод.



Со временем силуэты пагод становятся
символом китайской культуры.



Даже храмы начинают возводить в форме пагоды.

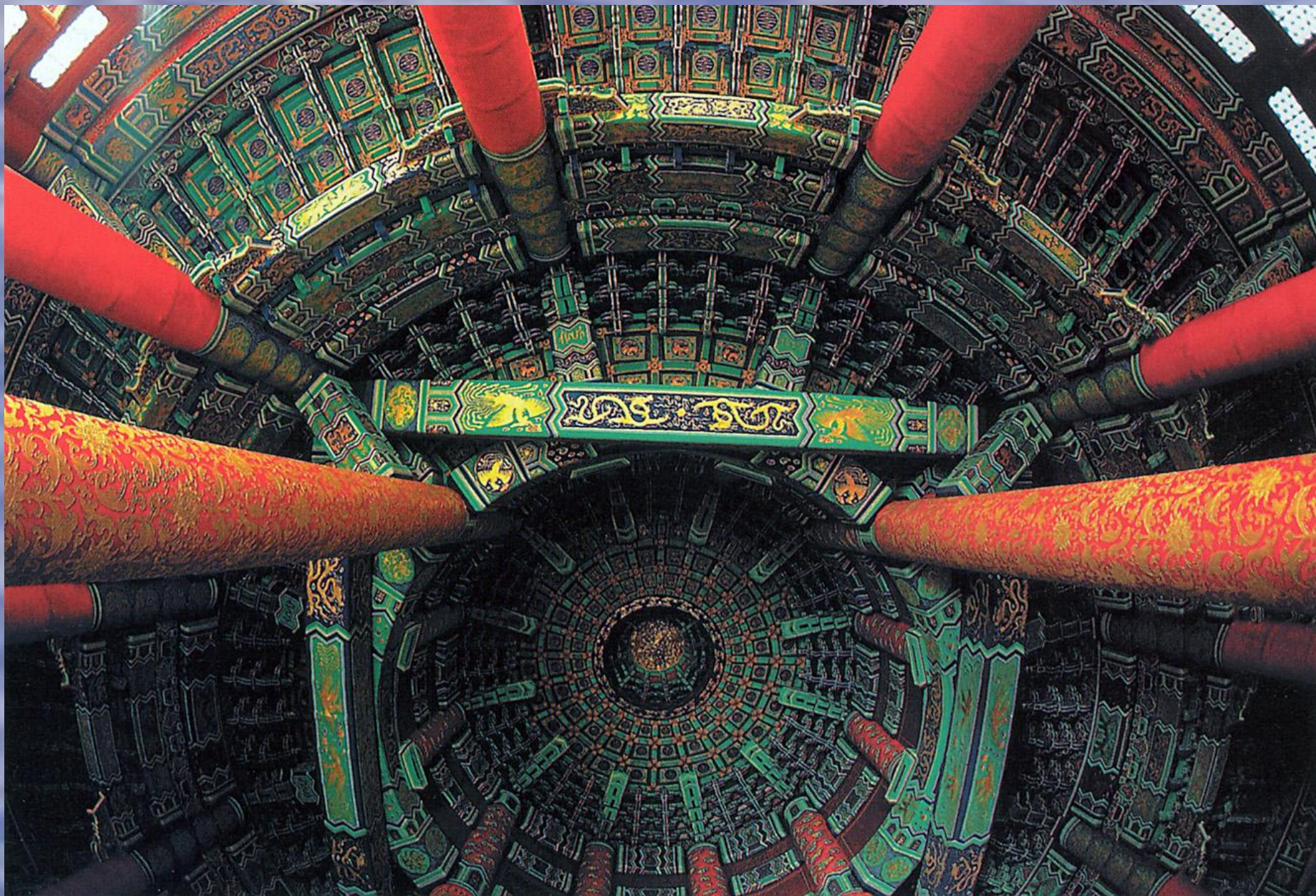


Круглые террасы
храма Неба в Пекине
и его синие крыши
символизируют небо.
А квадратная в плане
ограда комплекса
— землю.



Над входом в храм
помещается надпись:
«Высочайшее
Августейшее
Небо».



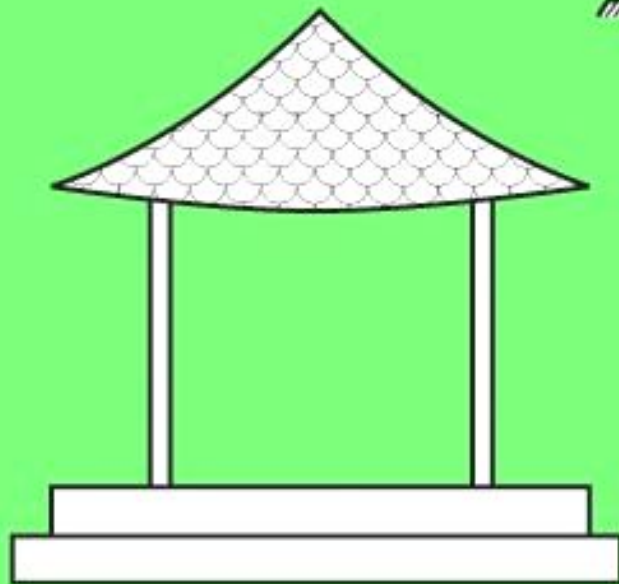
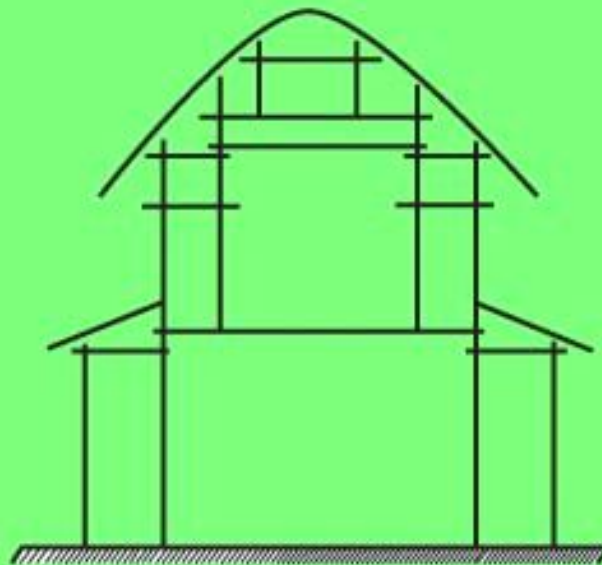


Подкупольное пространство храма символизирует небесные миры.

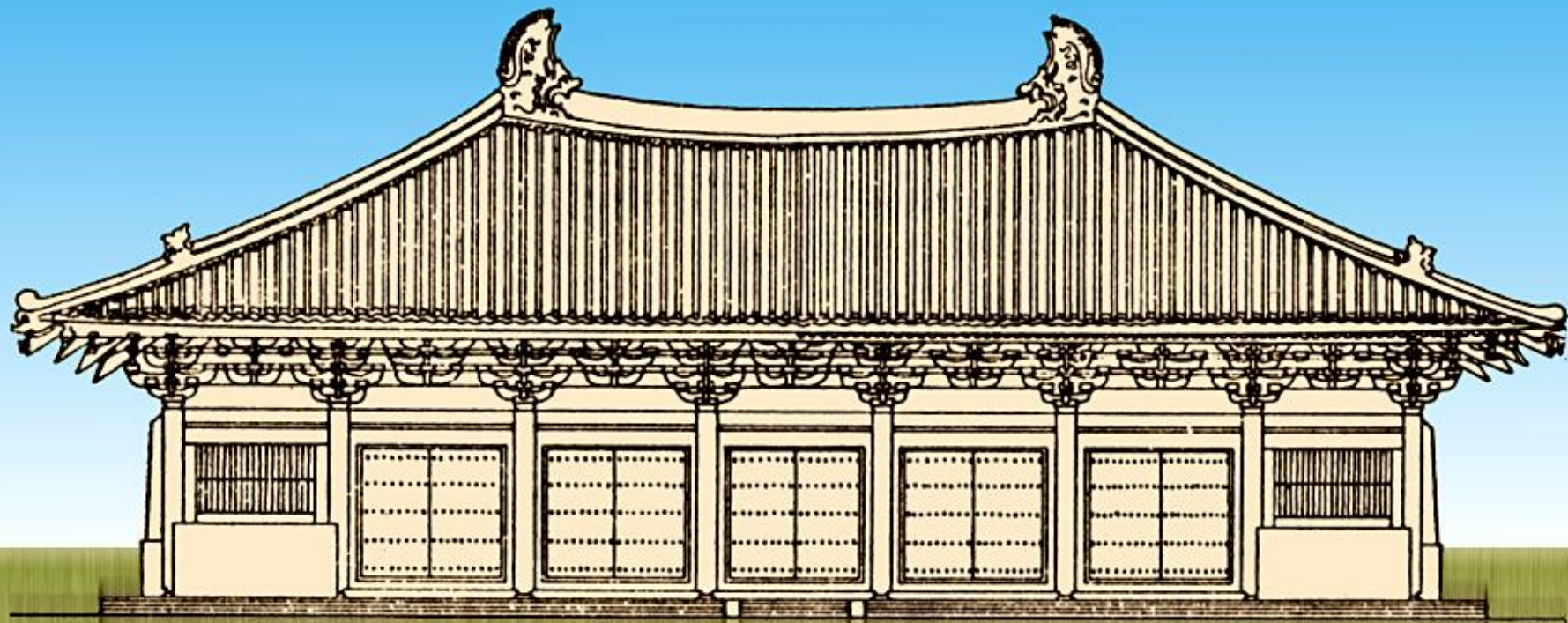
Древнейшим материалом
для письма в Китае
является бамбук.



Длинный, гибкий и прочный бамбук обусловил
и каркасную систему в архитектуре Китая.



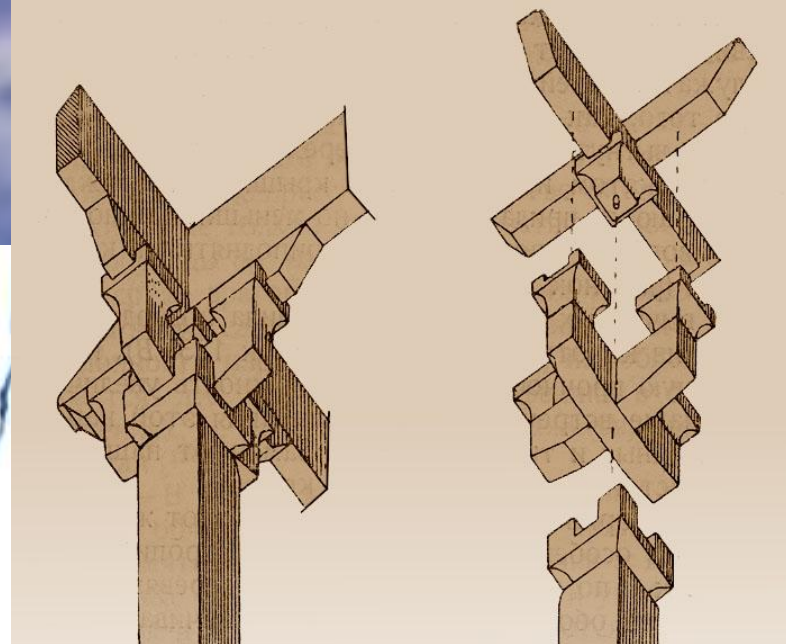
Здание,
словно
конструктор,
собиралось
из
отдельных
бамбуковых
прутьев.



Кровля опиралась на деревянные столбы,
покрытые красным лаком.

Промежутки между столбами и каркасом
закрывали легкими щитами, которые можно было
в любой момент убрать.

Верхушки столбов, особенно в углах,
тоже собирали, подобно
конструктору.



Кровлю и вход дома
обязательно
защищали
охранители.





Традиционная каркасная конструкция повторяется и в залах императорского дворца – Запретного города в Пекине.



Запретный императорский город,
выстроенный строго с юга на север,
кажется одновременно и строго симметричным,
и свободным по расположению его 75 зданий, садов и рек.



Тронный зал императора – Зал Высшей Гармонии
– самое высокое здание Запретного города.
Ничто не должно быть выше императора.

На основе каркасов выстроены и парковые павильоны.



Появляются и каркасные пагоды.





И маленькие беседки также повторяют все те же формы.



Мосты покрываются такими каркасными беседками.



И даже по рекам плавают такие же каркасные суда.



Со временем и в каменных постройках повторяется деревянная каркасная конструкция.



Ворота,
и те приобрели
в Китае
каркасный вид.



В Японии они еще более упростились и стали основой знаменитых священных ворот.