

Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

Белова Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"-"много"
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**



Са... **Д**



Гла...З

mostri della porta accanto

La scheda

SPETTACOLO

«Barbablu», fino a domenica

Off, via Mac Mahon
Ore 20.45, 15 euro
02.33.53.21.40

MOSTRO

Gilles de Rais, il barbablu, è un mostro. Era un mostro topofago «affascinato», fessò durante il cesso del 1440.

La bellezza di provare ore dei ragazzini che urò e uccise. Idannato a morte per omia, pedofilia, cicidio ed eresia, venne itizzato con i suoi servi

Bellissimo, orgoglioso, sensibile alle arti, ricchissimo e profondamente umano. Gilles de Rais era un mostro. Era un mostro topofago «affascinato», fessò durante il cesso del 1440.

Al teatro Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Stener, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

OSSESSIONE

Un momento di Barbablu, da sinistra: Elena Marino, Mara Pieri, Giorgio Maggi, Catherine

suoi
rispi

«In scena...», spiega Elena Marino, «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'unicità del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

«In scena...», spiega Elena Marino, «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'unicità del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

«In scena...», spiega Elena Marino, «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'unicità del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

«In scena...», spiega Elena Marino, «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'unicità del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

Пор... **Т**



■ Гуа...**ш**ь



Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html

http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>