

Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте

Учитель начальной школы МОУ
Жаворонковская СОШ
Васильева И. А.

В настоящее время проблема формирования каллиграфического навыка приобретает всё большую актуальность. Современному обществу требуется всесторонне развитая личность – это личность интеллектуально мыслящая, владеющая необходимыми видами и формами деятельности, направленной на решение насущных задач общества. Но это личность и грамотная, владеющая формами, как устной, так и письменной речи.

Под письменной речью в научной литературе принято понимать самую многословную, точную и развёрнутую форму речи.

Письменная речь появляется в результате специального обучения. *На ранних этапах* её формирования *предметом* является не столько мысль, которая подлежит выражению, сколько *техническая сторона написания букв*, а затем слов и предложений. На данном этапе происходит формирование двигательных навыков письма.

По отношению к школе задача **формирования каллиграфического навыка** выступает как **одна из проблем в образовании**. Данная проблема остаётся актуальной, как для учителей, так и для методистов, учёных. Её изучением занимались и занимаются многие учёные, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как:

- «письмо с секретом»;
- развитие мускульной и тактильной памяти;
- тактированное письмо;
- обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приемов.

Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций:

- небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности;
- плохое, не аккуратное письмо занимает много времени у проверяющего,
- и в то же время у проверяющего складывается впечатление о пишущем, как о не грамотном и небрежном ребёнке.

Теоретический анализ проблемы позволил выдвинуть следующую гипотезу: уровень сформированности каллиграфического навыка письма будет возрастать, если:

- организовать поэтапный процесс формирования каллиграфического навыка с учётом психофизиологических особенностей процесса,
- будут созданы необходимые условия и подобраны эффективные приемы, виды работ, соответствующие содержанию каждого из этапов формирования каллиграфического навыка.

Современные подходы к формированию каллиграфического навыка

- “Письмо с секретом” В. А. Илюхиной
- Технология обучения письму Е. Н. Потаповой
- Тактированное письмо М. М. Безруких
- Методика Н. Г. Агарковой

Методика по формированию каллиграфического навыка письма учащихся “Письмо с секретом” В. А. Илюхиной.

В. А. Илюхина пришла к выводу, что сложнее всего написать детям те элементы букв, где присутствует “овал”, было предложено заменить его прямой линией, оставив овалы в основном только в верхней части буквы.

Основные элементы письма: прямая наклонная палочка вниз, 1/2 наклонной палочки вниз, 1/3 наклонной палочки вниз, "Поворот на месте" (закруглить), "Крючок до середины", "Секрет", "Закрыть секрет", "Рельсы".

Упражнения, содержащие эти элементы, **приучают писать детей в такт, по команде**. Строгий размер в движении - вот вся тайна красивого и быстрого письма.

Эти упражнения ведут не только к красивому письму, они **выбатывают внимание** (необходимо с одного раза услышать, понять и воспроизвести то, что говорит учитель), **усидчивость, тренирует память**. Все вышеуказанные элементы пишутся без отрыва руки от тетради. В. А. Илюхина при написании слова предлагает проговаривать каждую букву, обращаясь за помощью к детям.

Методика В. А. Илюхиной очень эффективна. Она имеет много своих плюсов:

- во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения;
- во-вторых, положительная мотивация в действиях детей;
- в-третьих, развитие внимания, памяти.

Технология обучения письму Е. Н. Потаповой

Она основывается на трёх этапах:

- развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами), над данной проблемой также работала Н.А. Федосова.
- развитие тактильной памяти (работа с карточками- образцами для обвода);
- закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками).

1 этап

Основная цель: постановка пальчиков, руки в целом.

2 этап

Основная цель : развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев) через карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Но кроме этого вида памяти есть и другие (зрительная и слуховая). Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объем памяти должен постоянно увеличиваться. Предлагается вырезать буквы из наждачной бумаги индивидуально для каждого ученика. С точки зрения Е.Н.Потаповой, развитие тактильной памяти - основа при овладении письмом. От кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, идет обратный импульс - как писать.

3 этап

Основная цель: закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками — кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова.

По данной методике работают многие учителя, если не используют её полностью, то берут элементы и вставляют их в свои уроки.

Тактированное письмо М. М. Безруких

Издавна в методике обучения детей письму и чистописанию применялся ритмический (тактический) прием (метод тактирования), то есть письмо под счет. Обучение письму по системе Д. Б. Элькониной, автор М. М. Безруких, основано на приеме ритмизированного письма. Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный коррекционный прием предназначен для совершенствования графомоторного компонента письма у учащихся, имеющих особенности двигательной сферы.

Авторами разработано обучение тактированному письму, состоящее из трех этапов.

- **Первый этап** включает выполнение следующих упражнений: обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку.
 - **На втором этапе** учащиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох).
 - **Третий этап** включает следующие упражнения: обводку под счет предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов.
- На основании этих рекомендаций составлена рабочая тетрадь для формирования графо-моторного компонента письма, предназначенная для работы с учащимися начальных классов общеобразовательной школы.

Методика Н. Г. Агарковой

Н. Г. Агаркова отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирование каллиграфического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятий по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Это, прежде всего, **принципы**:

1. поэлементного изучения;
2. одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов;
3. принцип логической группировки буквенных знаков.

Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться **формированием в памяти ребенка четко зрительного образа этой буквы**, то есть он должен ясно представлять, из каких зрительных элементов состоит буква, и в каких пространственно-количественных соотношениях эти элементы находятся в ней. Воспроизведение букв реализуется также на основе элементов, но теперь уже двигательных. Благодаря этому у ученика **формируется дифференцированный зрительно-двигательный образ каждой буквы**. Это составляет необходимую основу для выработки каллиграфического навыка.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это, прежде всего круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения.

Логические принципы группировки письменных букв позволяют в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности каллиграфического навыка.

Таким образом, описанные выше принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закрывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: зрительных и двигательных.

Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности каллиграфического навыка.

Изученные мною методики Н. Г. Агарковой, В. А. Илюхиной, Е. Н. Потаповой, М. М. Безруких, позволили сделать выводы:

- В основе каждой из методик находятся принципы, методы, зарекомендованные себя исторически.
- Методики, направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком.
- Имеющиеся современные технологии обучения письму детей носят развивающий характер.
- Предложенные авторами методик приёмы обучения связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.

Список литературы

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 2 класс / Н.Г.Агаркова, –М.: Дрофа, 2000.
2. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописям к “Азбуке” О.В.Джежелей / Н.Г. Агаркова, -М.: Дрофа, 2002.
3. Агаркова, Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б.Эльконина: Книга для учителя / Н.Г.Агаркова, Е.А. Бугрименко, П.С.Жедек, Г.А.Цукерман. –М.: Просвещение, 1993.
4. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. -1998. -№8. –с.9.
5. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М.Безруких, Т.Е.Хохлова, -М.: 1993.
6. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б.Эльконина / М.М.Безруких. -М.: Просвещение, 2002.
7. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. –М.: Просвещение, 2003.
8. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребёнка к письму / Е.М.Гурова // Начальная школа. -2000. - №5.
9. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я. Желтовская, Е.Н.Соколова. –М.: Просвещение, 1987.
10. Жедек, П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С. Жедек. Под ред. М.С.Соловейчик. –М.: 1997.
11. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А. Илюхина // Начальная школа. -1999. –№8. –с.16-24.
12. Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А. Илюхина // Начальная школа. -1999. -№10. –с.37-52.
13. Крутецкий, В.А. Психология / В.А.Крутецкий. –М.: Просвещение, 1986.
14. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р.Лурия. –М.: Академия, 2002, переиздано с 1950.
15. Потапова, Е.Н. Радость познания: Книга для учителя / Е.Н.Потапова. -М.: Просвещение, 1990.
16. Прахт, Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И.Прахт // Начальная школа. -2004. –№4. – с.5-7.
17. Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А.Федосова // Начальная школа. -1987. -№4.
19. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. –Минск: Университетское, 2002.