



Я и родная природа

Художественное осмысление природы в детском творчестве



Пихлецкая Елизавета Дмитриевна
Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДС № 2177 «Росток»

- Образы природы - первообразы (радуга, цветок, дерево, солнце, дождь) - не случайно являются одними из первых элементов, отражающихся в раннем детском творчестве. Удивительные и необъяснимые для маленького человека явления природы оживают и преобразуются в картине, приобретая особую значимость в глазах ребенка, не только воздействуя на его эмоции (красивая радуга, лиловая туча с молниями, удивительный мир животных и птиц), но и, в силу своей таинственности, рождая многочисленные ассоциации и интерпретации.



- Различные трактовки общей темы у разных детей свидетельствуют о несхождении их мировоззрения, и наша задача – не унифицировать их восприятие, но развивать индивидуальный взгляд каждого, формируя исключительные качества маленькой личности.





- Взаимодействие с природой очищает сознание и душу, обостряет затаенные переживания, открывает эмоциональность каждого художника, его колористическую одаренность или графический дар. Она несет в себе и цвет и линию, поэтому обнаруживает всю многогранность возможностей для творческой самореализации.



- В живописи с природой связаны такие основные понятия, как линия горизонта, пространство, перспектива. Природа дает возможность понять, что такое свет, тень, цвет, контраст т.д.



- Изображать природу можно в разнообразных техниках – это и гуашь, акварель, граттаж, уголь, монотипия и т.д. Различные материалы позволяют ребенку освоить графический и колористический методы изображения, а педагогу - увидеть склонность малыша к тому или иному способу самовыражения.

- Важно постоянное ознакомление ребенка с окружающей средой. Необходимы наблюдения за тем, как формируются растения и деревья, как устроены животные, какие у них повадки. Необходимо наблюдение за пейзажем – фиксация различных состояний природы. Ребенок учится различным понятиям – от времени суток до времени года, а не только объектам, нельзя об этом забывать. Надо учить видеть красоту природы, чтобы она становилась источником вдохновения.



- Однако стоит обратить внимание не столько на натурный пейзаж, сколько на создание композиции-сочинения на тему природы. Источником вдохновения служат стихи, иллюстрации и личные творческие фантазии, навеянные музыкальными и поэтическими образами природы.

- Изображение животных в детском творчестве едва ли не самая популярная тема. Только освоив карандаш, малыш пытается, рисуя круг и украшая его прямыми линиями, изобразить ежа. Работая красками для рисования пальцами, — отпечатывая собственную ладошку, — узнает в оттиске птицу, осьминога, рыбку и т.д.



- С самого раннего возраста ребенку читают **сказки, стихи и загадки о животных**. Неиссякаемым источником словесных образов животных является русский, да и не только, народный фольклор. Именно в нем рождаются характеры животных.





- Безусловно, особенности животных, во многом, – плод наблюдений за реальными характерами настоящих зверей. Так, свинья нередко представляется грязнулей, рыба – молчуньей, медведь – силачом, волк – вечно голодным, лиса – хитрой и юркой, собака – хорошим другом.



Таким образом, насыщая собственный образный запас через сказки, ребенок, одновременно, черпает информацию из натуральных наблюдений за домашними питомцами, животными в зоопарке, в интересных фильмах о животных. Слагаемые складываются в цельный образ.

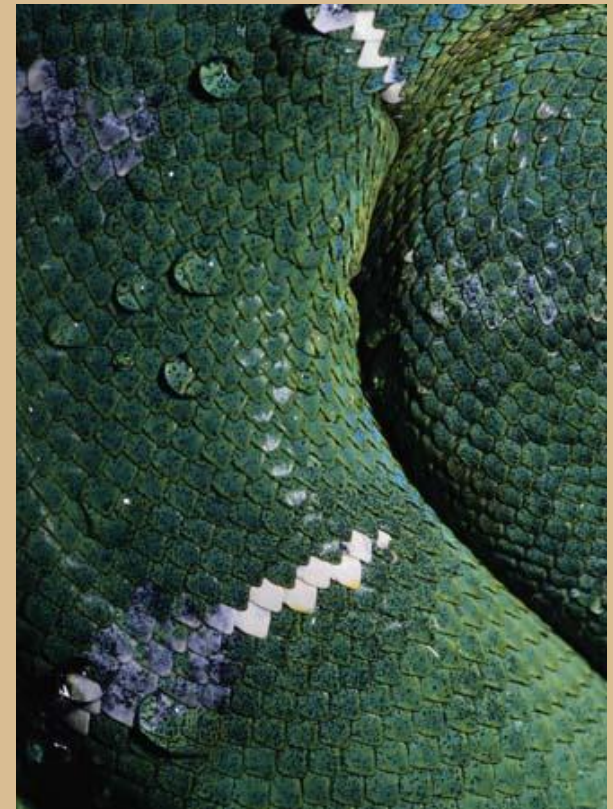
- На уроке ИЗО дети знакомятся с творчеством крупных советских **художников-иллюстраторов:** Васнецова, Конашевича, Рачева. Животные этих художников сказочны, очеловечены и характерны. При сохранении общих пропорций, они, зачастую, стилизованы, одеты, наряжены.
- Внимание детей обращается на связь характерных черт внешнего вида животного, его реального поведения в природе и выросшей из этого образной трактовки у художника.





- **Поиск характерных особенностей животных у детей** проявляется в следующем. Начиная рисовать с двух кругов (голова, туловище), они дополняют фигуру животного именно теми чертами, которые ему присущи: треугольные уши у кота, усы; квадратные зрачки у козы; рога, копыта. И т.д.

- Мир животных — неисчерпаемый источник **различных текстур, фактур и цветов**: пух, кожа, чешуя, шерсть, перья (Первое пальчиковое рисование как раз основано на передачи фактуры: чешуя — точки, шерсть — длинная размашистая линия; наклеивание крупы — имитация кожи бегемота).







- Ребенок получает наиболее яркое впечатление от **цвета** именно на примере многообразия животного мира (крыло бабочки, тропические рыбки, оперение птиц, защитная окраска зверей, узоры на шкурах). Так, рисуя зебру, ребенок учится распределению цветовых пятен, знакомится с понятием ритма и контраста.

Разнообразие форм животного мира
впечатляет и стимулирует к творчеству.





- На занятиях детям предлагается поэкспериментировать с различными техниками (сухая кисть, пастель, акварель «по-сырому»), что помогает передать фактуры животных.
- Кроме живописи, графики, дети охотно **лепят** зверей. Проводится эксперимент на пропорции и соответствие действительности, соотношению частей.

В оригами открывается стилизованный образ
ЖИВОТНОГО.



- Л. С. Выготский писал, что кроме воспроизводящей деятельности, в поведении человека присутствует деятельность комбинирующая или творческая, на базе которой и создаются произведения изобразительного искусства у детей раннего возраста.

- Поэтому мир природы у детей не всегда похож на реальный. Тем не менее, именно живые звери, птицы и растения становятся огромным стимулом для творчества и источником вдохновения.

