

# Аппликация в ДОУ

# АППЛИКАЦИЯ

- От латинского слова «*applicatio*» - накладывание.
- Возникло в XVI веке.
- Способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.
- Используются разные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

# АПЛИКАЦИЯ

- это наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения;
- это дидактическое средство для развития пространственного мышления, мелкой моторики руки, следовательно, развитие речи и интеллекта;
- занятие, вырабатывающее умение слушать, понимать и выполнять инструкции, совершать последовательные действия, координировать работу рук и глаз

# АПЛИКАЦИЯ способствует

- \* формированию у детей определенных знаний, развитию умений, отработке навыков и воспитанию личности
- \* усвоению знаний о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции
- \* усвоению знаний о симметрии и асимметрии
- \* развитию ориентировки в пространстве и на ограниченной поверхности, мелкой мускулатуры кисти рук

# Виды аппликации



Предметная  
Сюжетная  
Декоративная

# Предметная аппликация

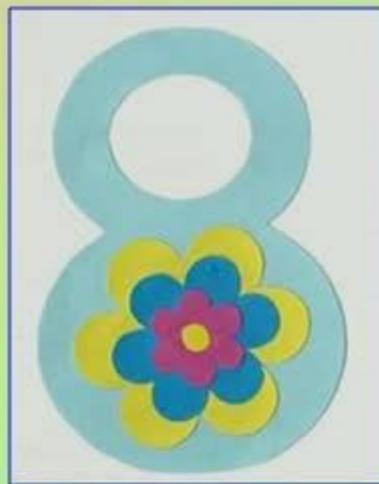
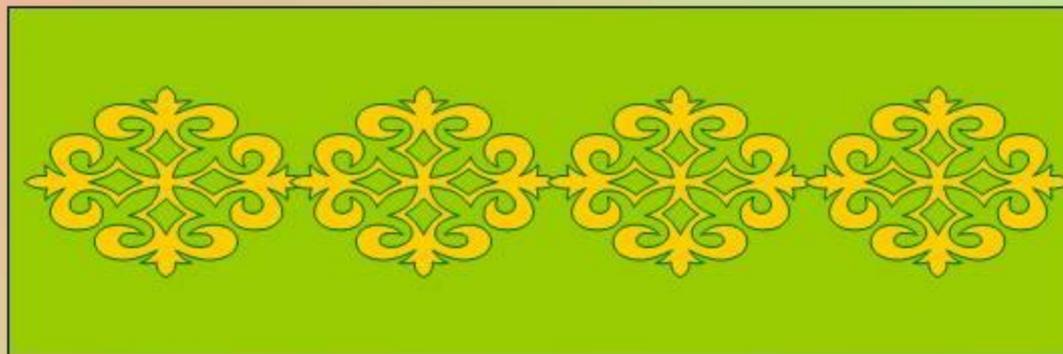


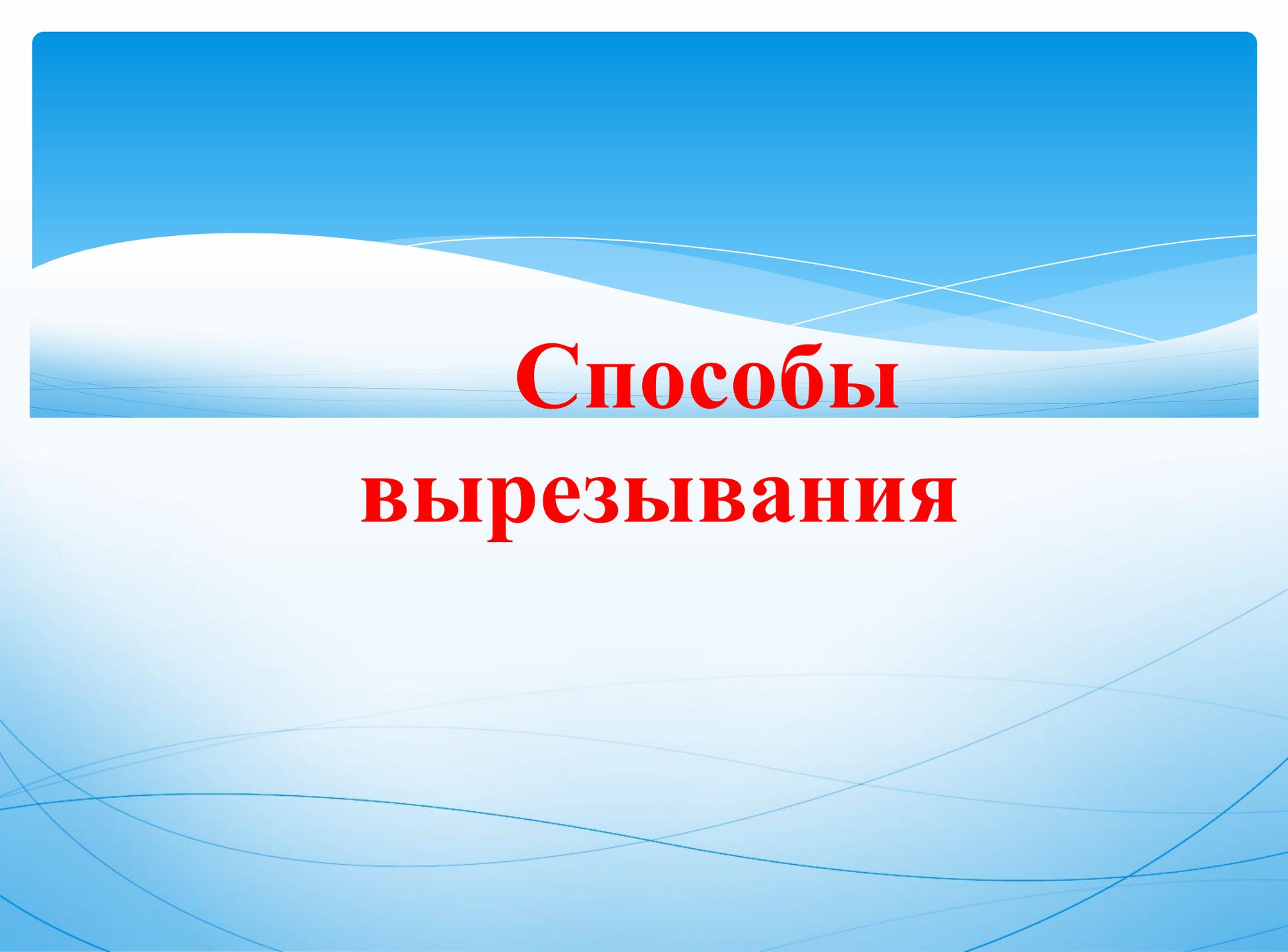


# Сюжетная аппликация



# Декоративная аппликация



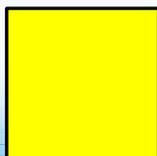


# **Способы вырезывания**

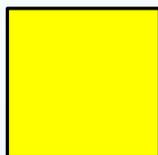
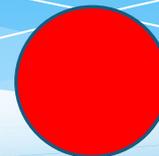
# 1. Вырезывание правильных геометрических форм



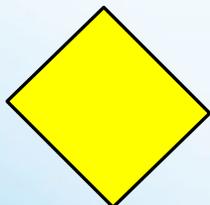
*должен соответствовать 2*



*диаметр соответствует стороне*



*разрезается по диагонали*



*сторона соответствует стороне*



*диаметр соответствует стороне*



## ***2. Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое***

Используется для вырезывания предметов симметричных форм (листьев, цветов)

## ***3. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз.***

Для вырезывания симметричных предметов все части которых расположены вокруг центра (салфетка, снежинка, ромашка, василек, лютик и др.).

## ***4. Вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой***

Для вырезывания нескольких одинаковых форм и для гирлянд

## ***5. Вырезывание по частям***

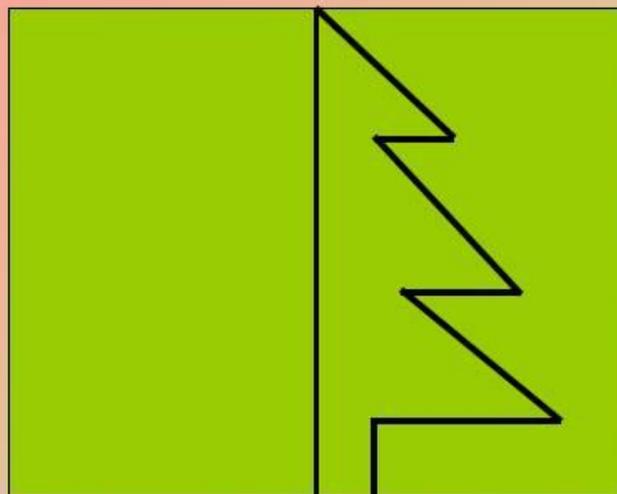
Многоцветные аппликации

## ***6. Вырезывание по контуру***

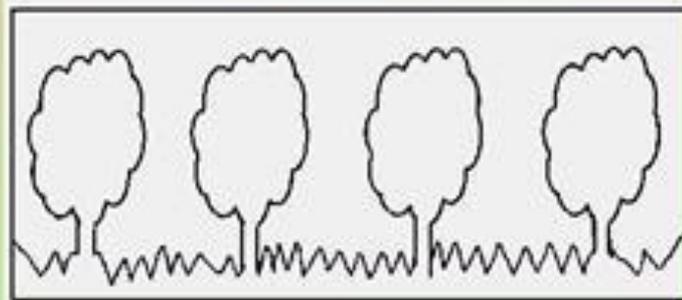
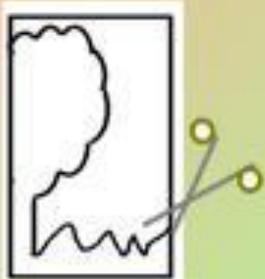
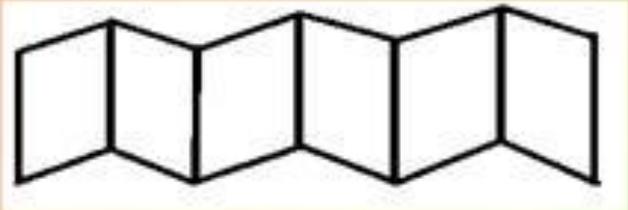
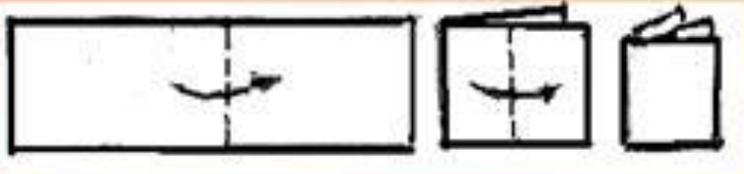
## ***7. Обрывание бумаги***



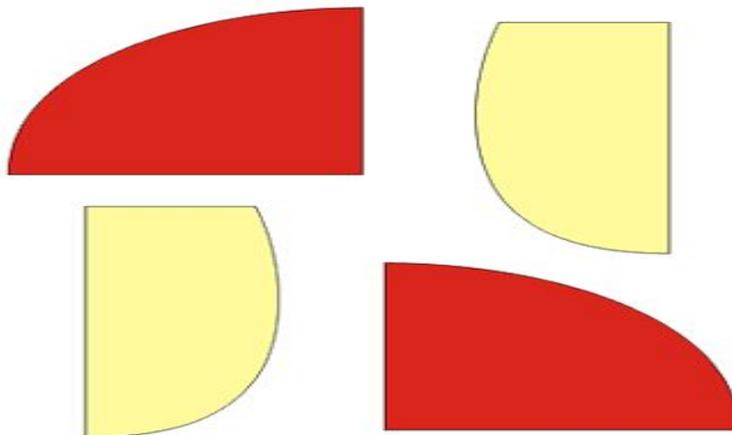
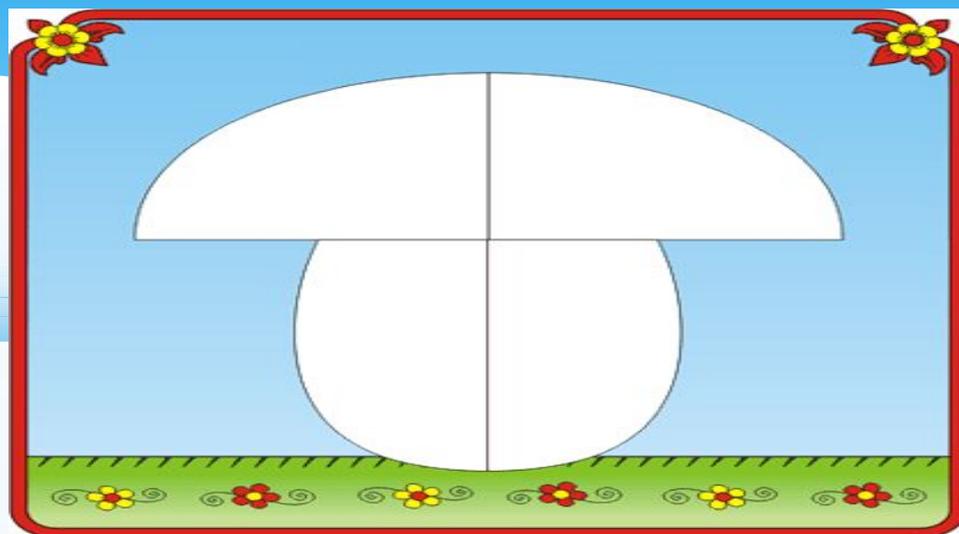
# Порядок вырезания елочки из бумаги сложенной вдвое



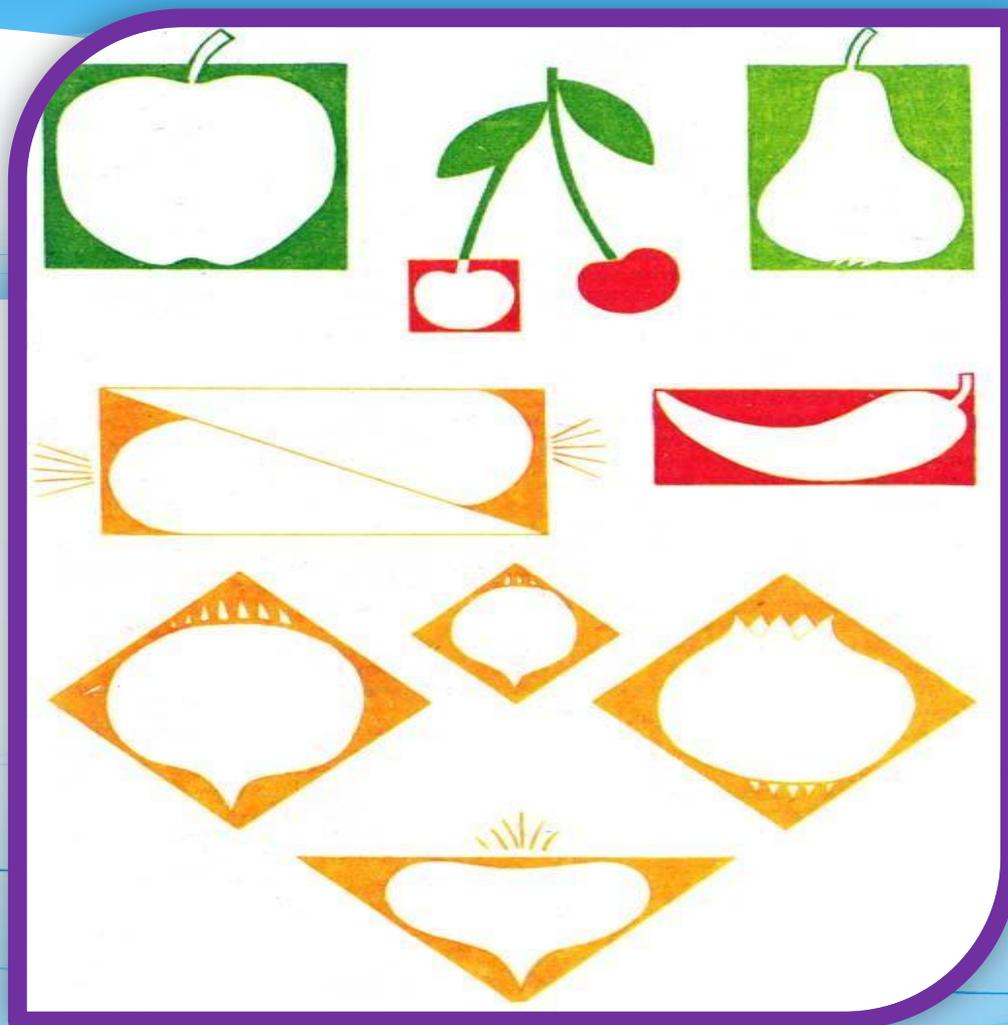
# Вырезание путем складывания полоски бумаги в несколько раз (гармошкой)



# Вырезывание по частям



# Вырезывание по контуру

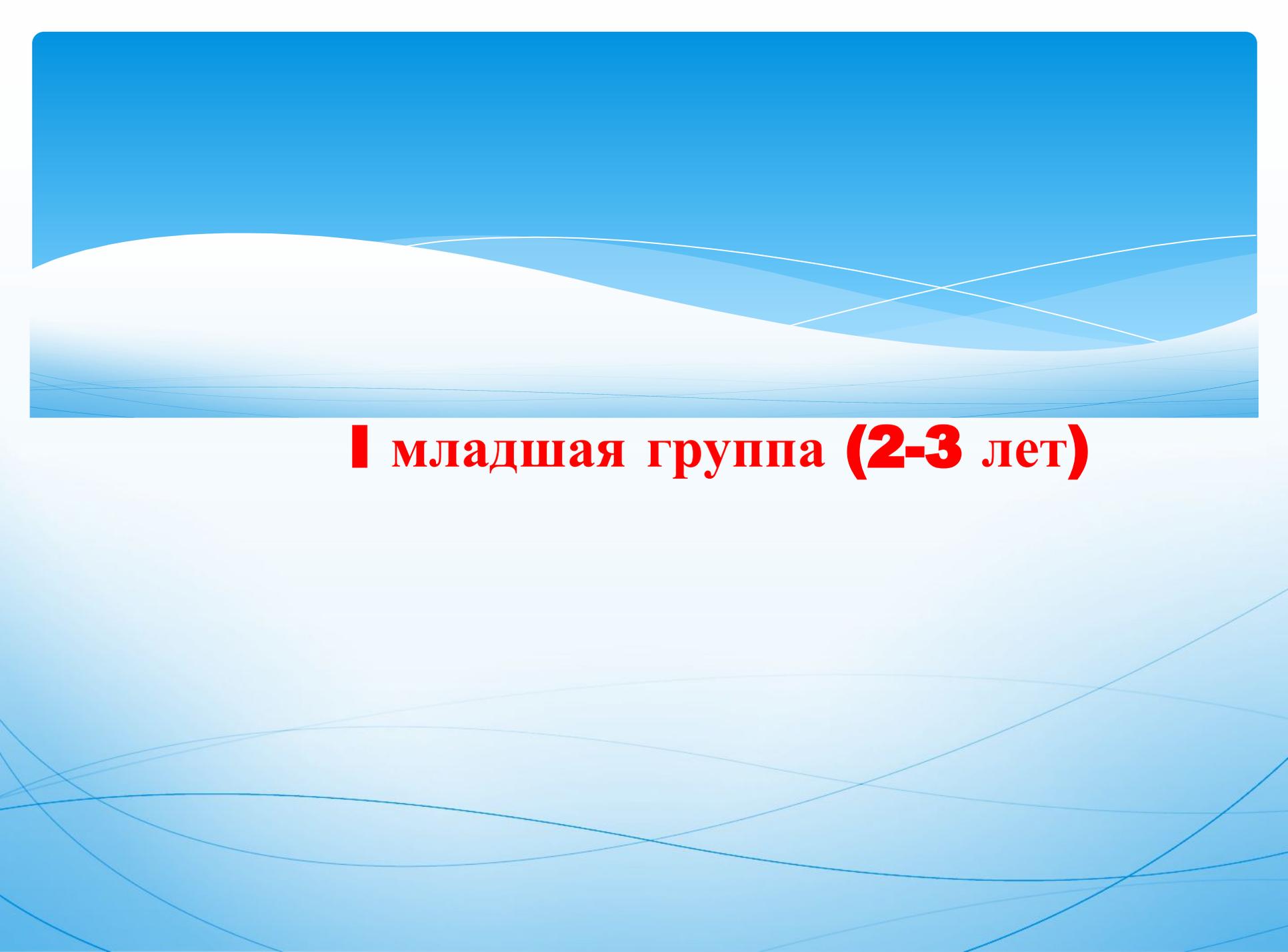


# Обрывная аппликация



## В обучении аппликации решаются следующие общие задачи:

- \* Составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы.
- \* Составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.
- \* Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.
- \* Формировать чувство цвета, знать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания.
- \* Формировать чувство формы, пропорций, композиции.



**I младшая группа (2-3 лет)**

**В I младшей группе не предусмотрена программой, но работа воспитателя направлена на подготовку ребенка к овладению новым видом изобразительной деятельности**

**Дети учатся:**

- раскладывать фигуры в заданном порядке**
- составлять предметы из 2-3 частей**
- соотносить их по форме, цвету, величине, пространственному расположению**

**Тематика занятий:** *«Дорожка для зайчика», «Домик для Маши», «Шарики», «Узор», «Флажки», мозаика сюжетного характера: «Солнышко и дождик»,*

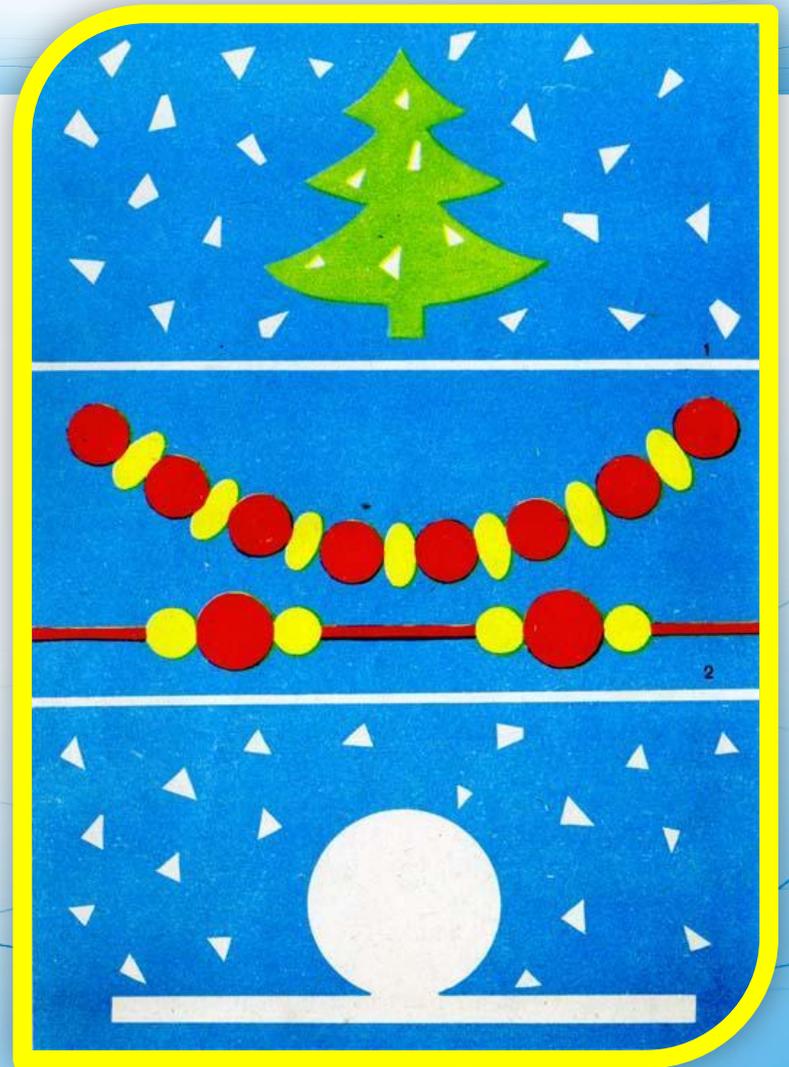
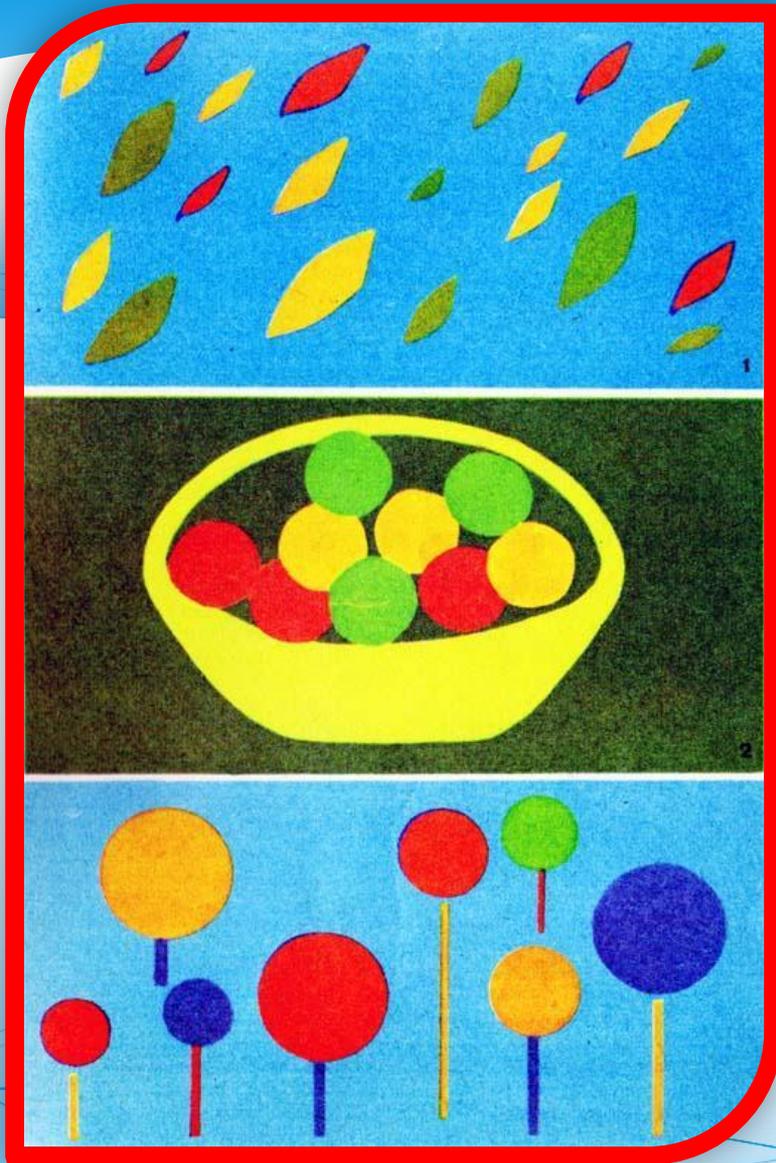
# **2** младшая группа

# Задачи

- знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, — с кругом, квадратом, треугольником;
- знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный;  
знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше);
- развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов;
- освоение навыка наклеивания форм.

## Методы и приемы

1. Предварительная работа: игры с мозаикой, мелким однородным материалом
2. Обследование и рассматривание предмета
3. Показ способов обследования, выкладывания и наклеивания
4. Совет , напоминание, помощь, исправление ошибок
5. Анализ в игровой форме





**Средняя группа (4-5 лет)**

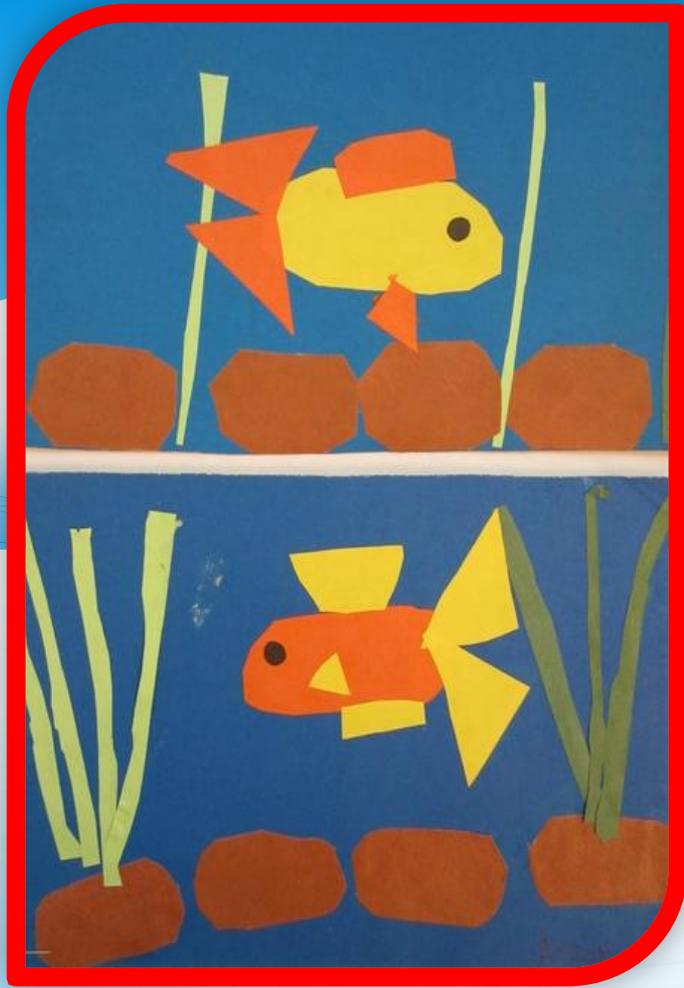
# Задачи

\*

- \* Учить правильно держать ножницы и действовать с ними
- \* Научить приемам вырезывания форм путем срезания углов, вырезывания фигур круг и овал из квадрата и прямоугольника
- \* Познакомить с техникой обрывания бумаги
- \* Продолжать учить детей наклеивать готовые формы по образцу, составлять композицию
- \* Продолжать развивать мелкую моторику руки

## Методы и приемы

1. Информационно-рецептивный:  
рассматривание и анализ предмета
2. Показ образцов, конструкций, цветового решения, расположения
3. Показ техники работы с ножницами и приемов вырезывания
4. Репродуктивный: упражнения в том или ином способе
5. Словесные: пояснения, указания, образные сравнения, советы
6. Индивидуальное обучение
7. Анализ работ при активном участии детей



The background features a gradient from light blue at the bottom to a darker blue at the top. A prominent white wave-like shape is positioned in the upper half, with several thin, light blue wavy lines crossing it and the background.

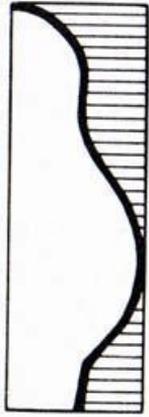
**Старшая группа (5-6 лет)**

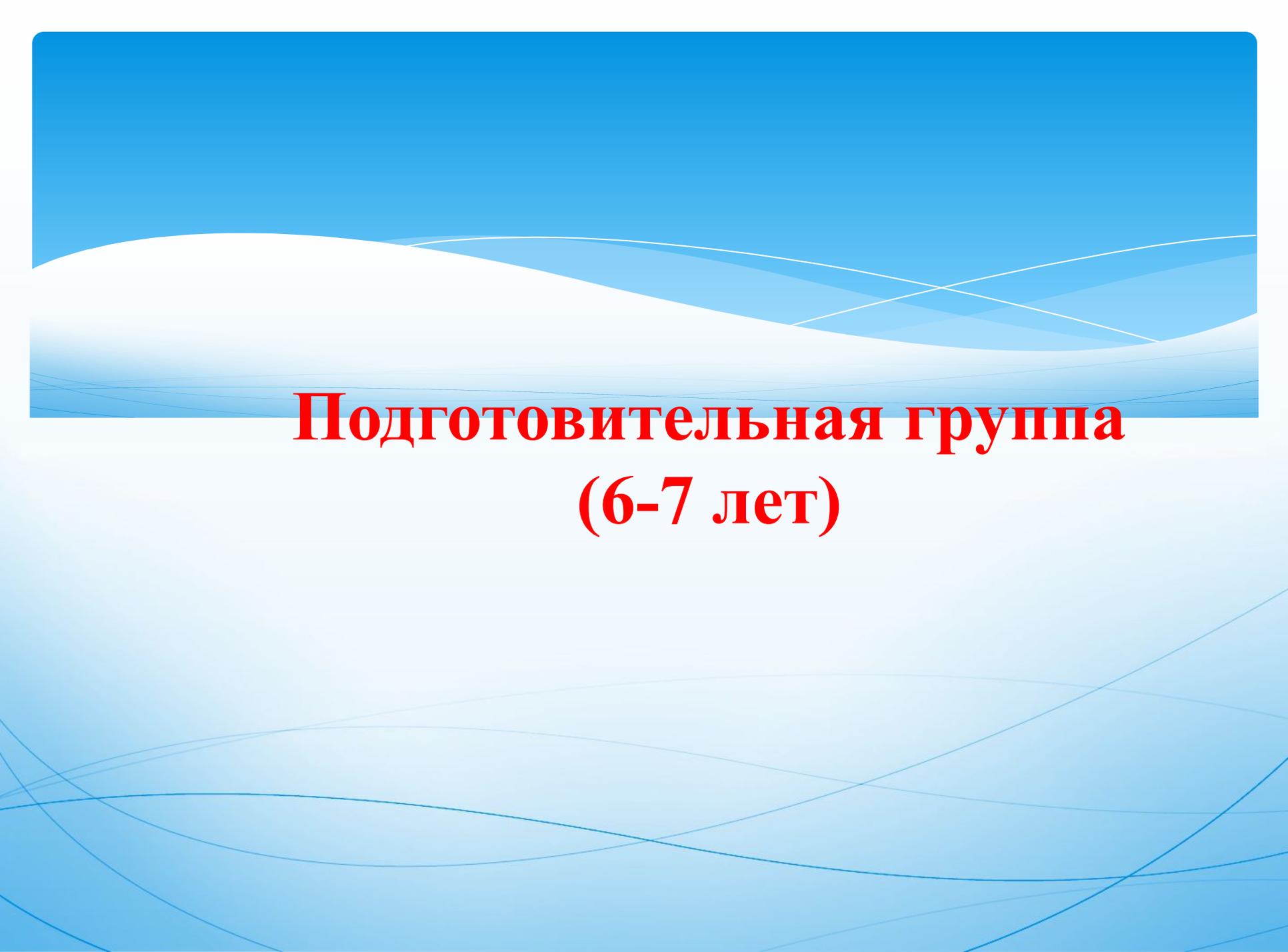
# Задачи

- \* Учить находить и выделять знакомые формы в предметах, различать и называть квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник по основным признакам
- \* Уточнять знания о различных цветах и дифференцировать их на яркие, светлые, темные тона
- \* Учить сравнивать фигуры по величине: *высокий, низкий, узкий, широкий, толстый, тонкий, длинный, короткий, вверху, внизу, посередине, друг за другом, рядом, слева, справа*
- \* Продолжать обучать приемам вырезывания + вырезывание гармошкой и симметрично

## Методы и приемы

1. Рассматривание и самостоятельный анализ предмета без наводящих вопросов
2. Показ образца только при показе конечного результата новой, сложной работы или нового приема вырезывания
3. Привлечение детей к показу трудных моментов работы, к объяснению
4. Тренировочные действия – «прорисовка пальцем» линии контура на листе бумаги
5. Словесные: совет, указания, косвенные вопросы, напоминания
6. Анализ работ при активном участии детей, самостоятельное подведение итогов занятия





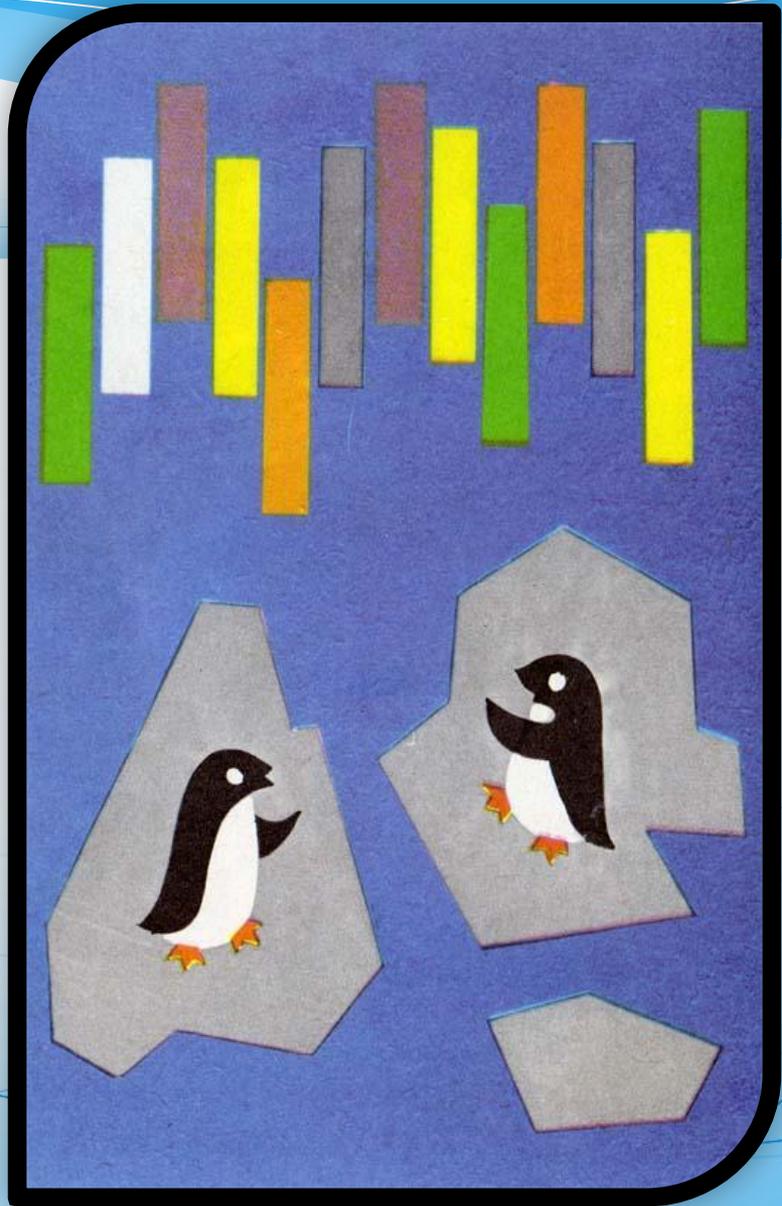
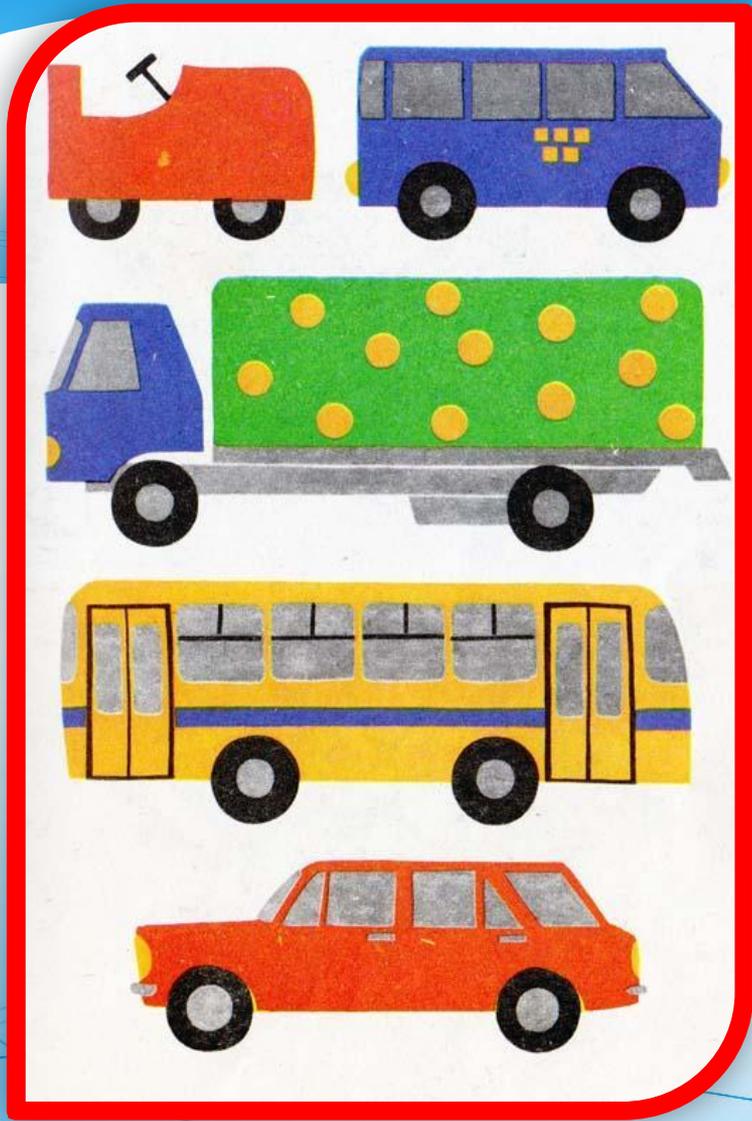
**Подготовительная группа  
(6-7 лет)**

# Задачи

- \* Продолжать уточнять знания детей о знакомых геометрических фигурах + многоугольники с разным количеством углов
- \* Учить дифференцировать оттенки основных спектральных тонов, различать холодные и теплые цвета, светлые и темные оттенки
- \* Продолжать обучать ориентировке на плоскости листа бумаги + *напротив, по парам, на одном уровне*
- \* Учить «рисовать» ножницами – вырезывание без предварительной прорисовки линии контура с передачей характерных особенностей различных силуэтов
- \* Формировать умение самостоятельно планировать работу

## Методы и приемы

1. В повседневной работе – обследование предметов, игрушек, произведений декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов
2. Рассматривание и самостоятельный анализ предмета без наводящих вопросов + образное словесное пояснение
3. Частичный показ приемов вырезывания
4. Словесные: косвенные вопросы, напоминание, указания, совет
5. Анализ работ – самостоятельный с нахождением ошибок и их причин + выставки работ



## Используемая литература:

1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. - М., 2008.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. - М., 1988.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях  
1986.
4. Русакова М.А. Аппликация. - М., 1988.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М., 2006.