Устный журнал

«Всё о книге»

Есть чудо на земле с названьем
дивным – книга!
Великой красоты и сложности предел,
Животворящий сплав прошедшего
и мига,
Фундамент для грядущих добрых дел

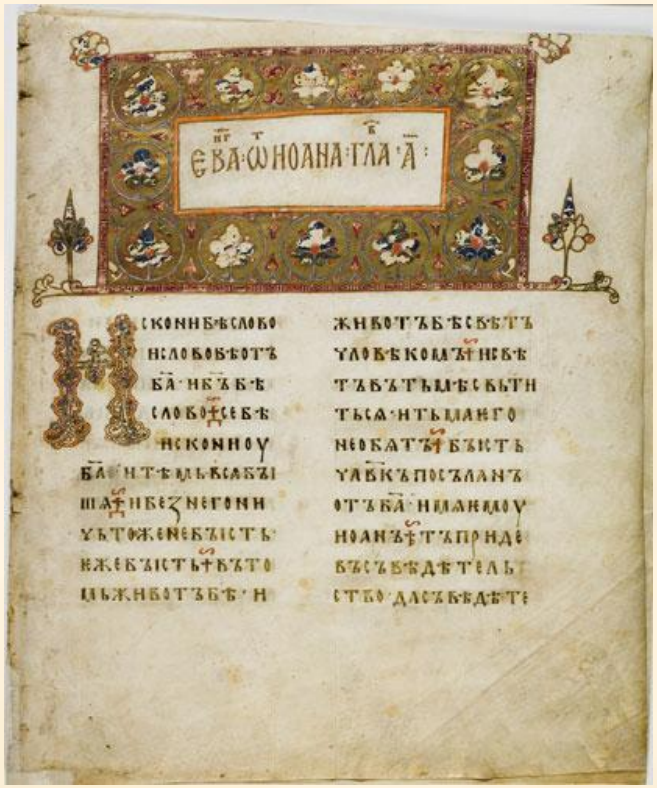
Страница 1

«Рукописные книги Древней Руси»

РУКОПИСНАЯ КНИГА – уникальная книга,
в которой текст, иллюстрации и орнаментальное оформление воспроизведены от руки.

Рукописные книги многие века являлись объектом поклонения и восхищения, предметом роскоши и собирательства.
Со временем большинство из них вошли в собрания знаменитых музеев и библиотек.

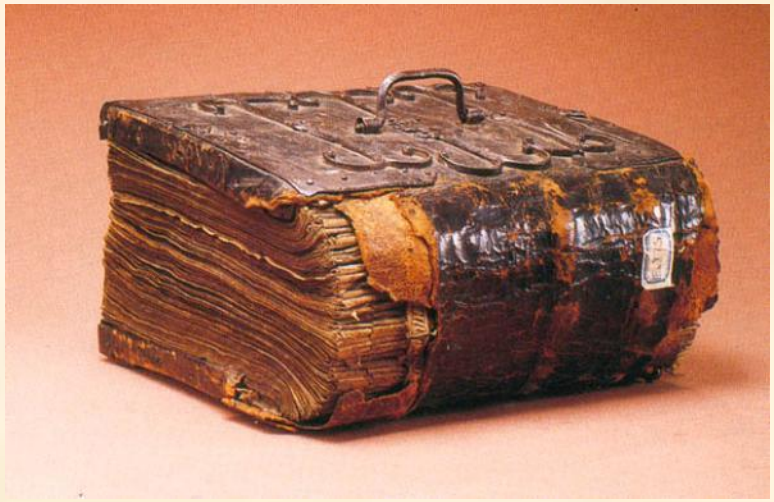
Самая древняя русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» написана в середине XI века. Более 900 лет назад мастер книжного дела писец Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира.
Сейчас книга хранится в Санкт-Петербурге, в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.



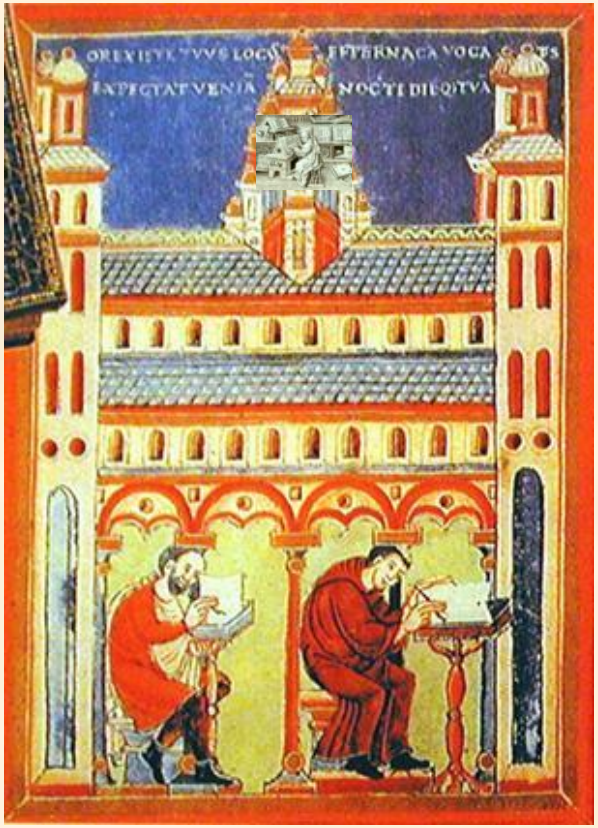
Писец Григорий писал Остромирово Евангелие почти семь месяцев.
За день он успевал написать не более 3 страниц.

Создание рукописи - это тяжёлый и изнурительный труд. Рабочий день длился летом от восхода и до заката солнца, зимой же захватывали и тёмную половину дня, когда писали при свечах или лучинах.

Успешное окончание книги было праздником. Радуясь, писец оставлял в конце книги, например, такую запись: ***«Яко же радуется жених о невесте, тако радуется писец, видя последний лист».***



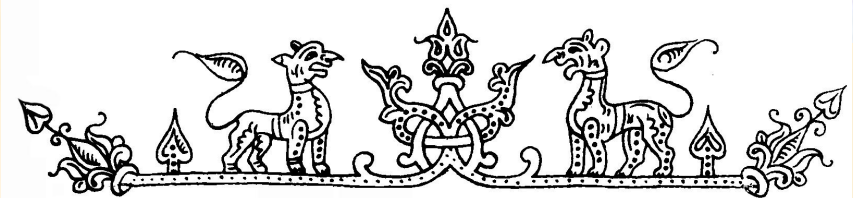
Монастыри служили основными центрами книгописания в средние века.
В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.
За ослушание, небрежность сажали на сухой паёк.
Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов – переписчиков книг за работой.



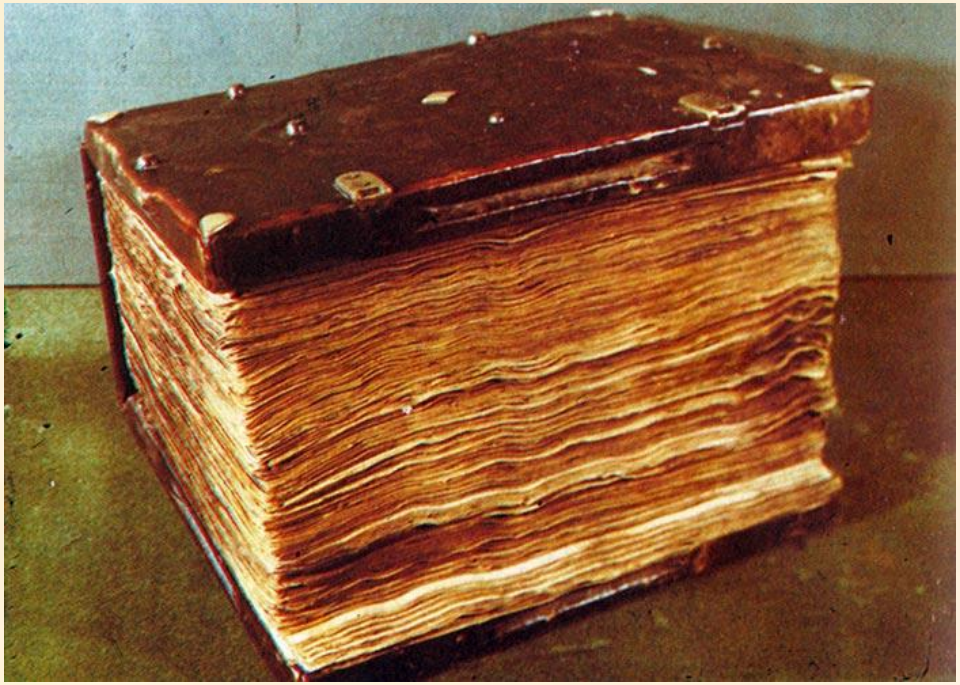
Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамен** (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.
Её очищали от шерсти и тщательно промывали.
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.

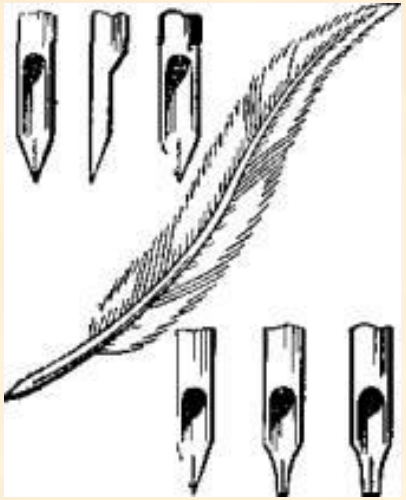


Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов.
Сшитые тетради собирали в книгу.
В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных – целое стадо!



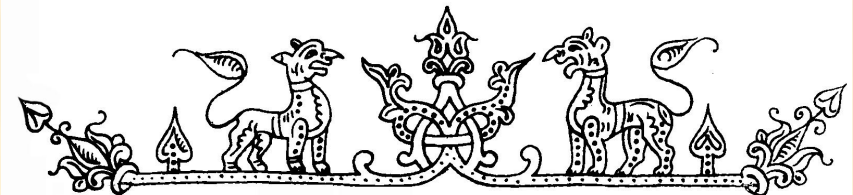
По свидетельству одного из писцов, работавшего
на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено три рубля.
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.

Писали книги обычно гусиным пером и чернилами. Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел царь.

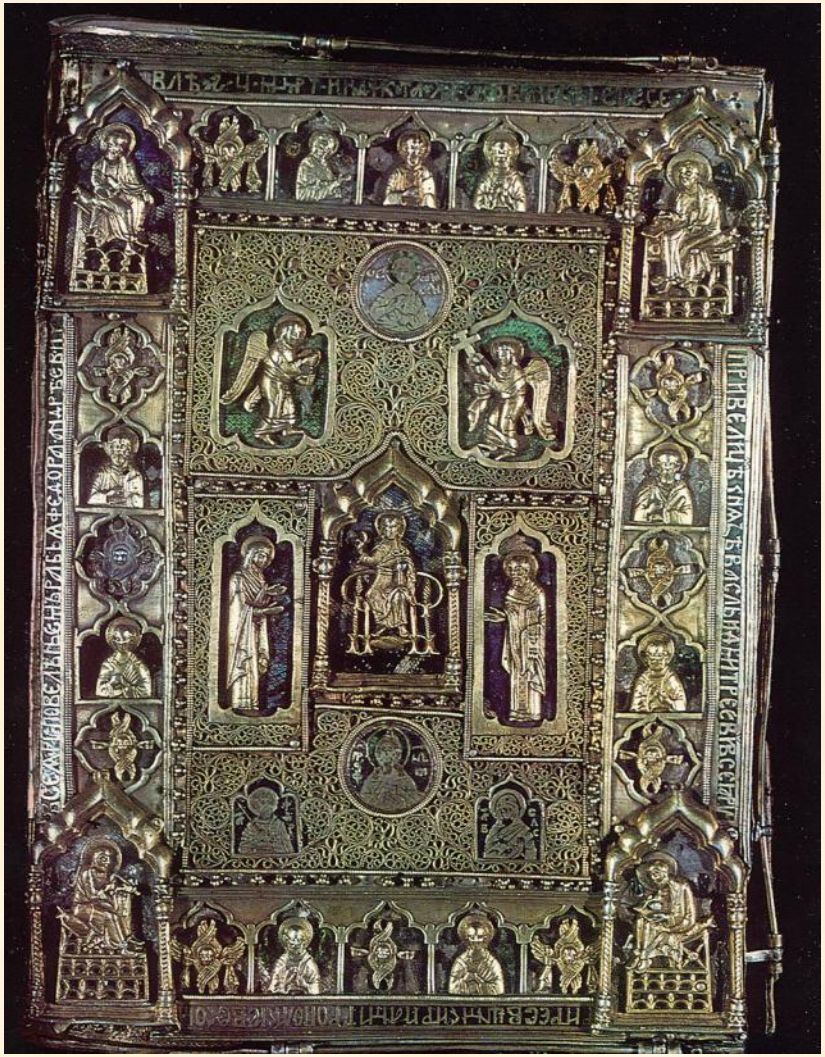


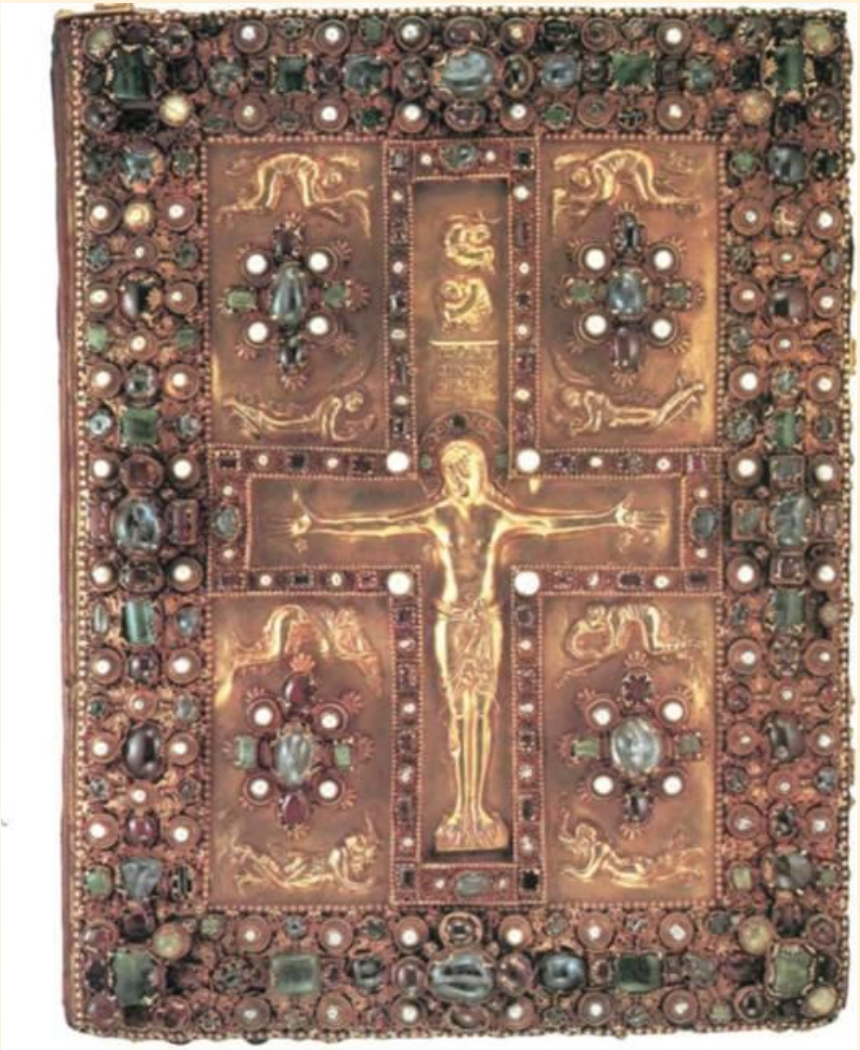
Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.
Перо обезжиривали, втыкая в горячий песок,
затем кончик наискось срезали,
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.
Им же выскабливали ошибки в тексте.

Поскольку книга стоила дорого, её берегли. Для защиты от механических повреждений делали переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших застёжку на боковом срезе.



Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.
Такие металлические переплёты называют окладами.





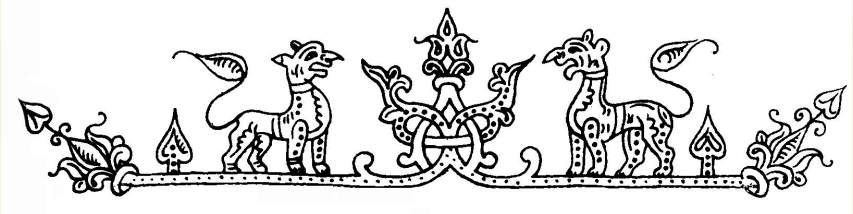
Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.

Большая заставка Остромирова Евангелия.

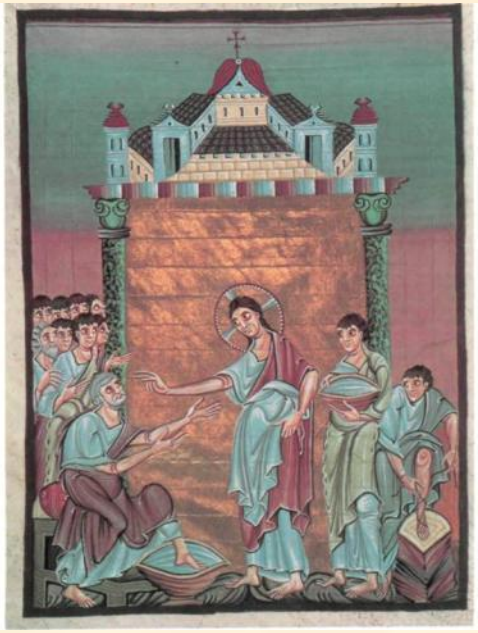
Первую, заглавную букву в тексте – "инициал" – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.

Обычно инициал был красным.

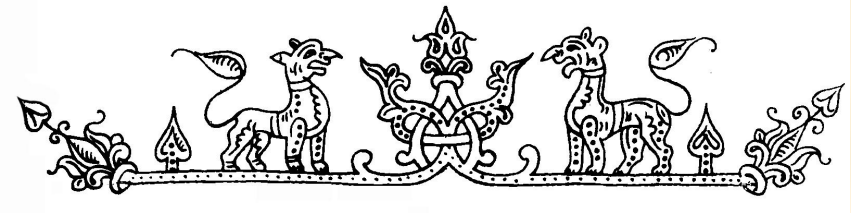
С тех пор говорят – "писать с красной строки".



Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.

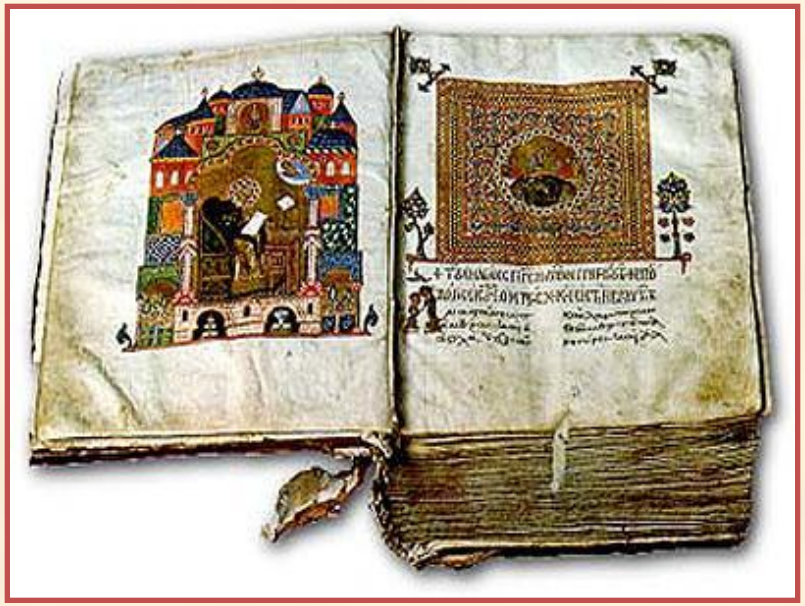


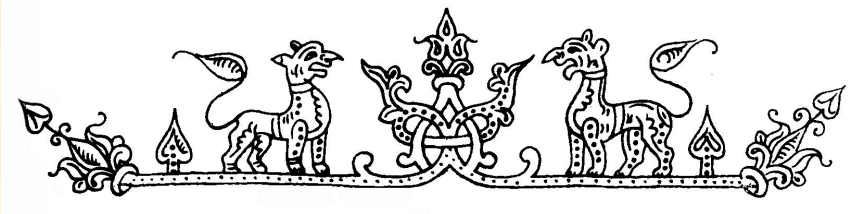
Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.



Среди рукописных книг было много **летописей**.

Текст летописи состоит из погодных (составленных по годам) записей. Каждая из них начинается словами: "в лето такое-то"... и сообщений о событиях,
которые произошли в этом году. Сообщения бывают и короткими, и длинными,
иногда они даже включают пространные повести о важных событиях.
Но иногда летописец ограничивался кратким замечанием типа:
" В лето 6752 (1244) не бысть ничтоже" (ничего не было).





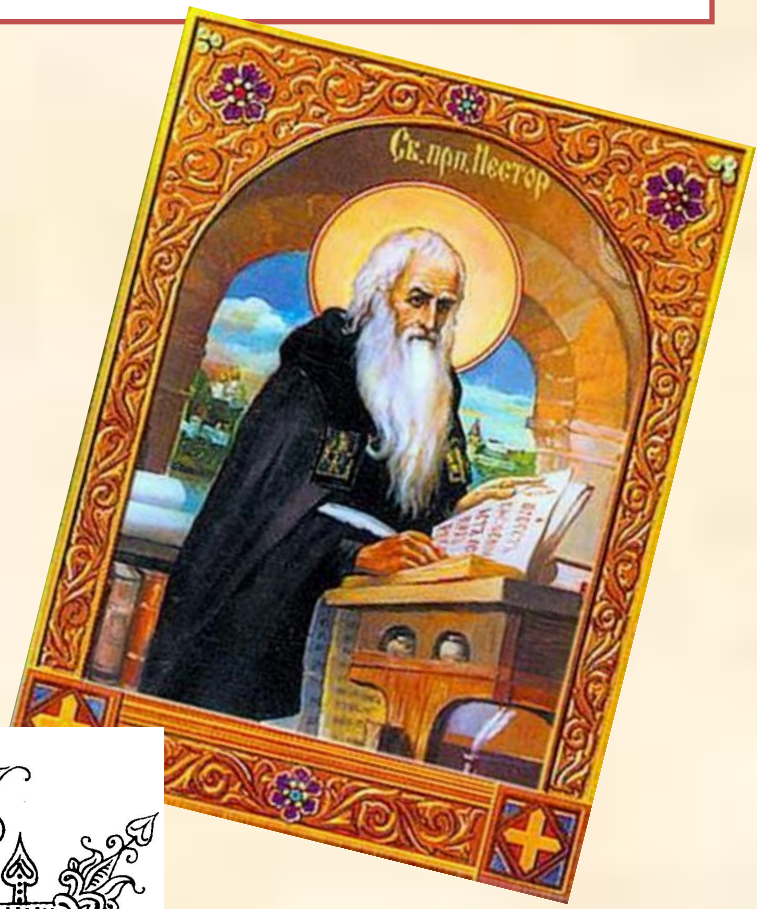
Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий.

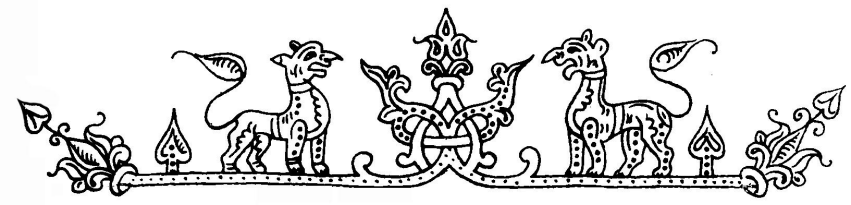
Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

Осада Корсуня (Херсонеса) войском князя Владимира.
Миниатюра из Радзивилловской летописи. 13 век.

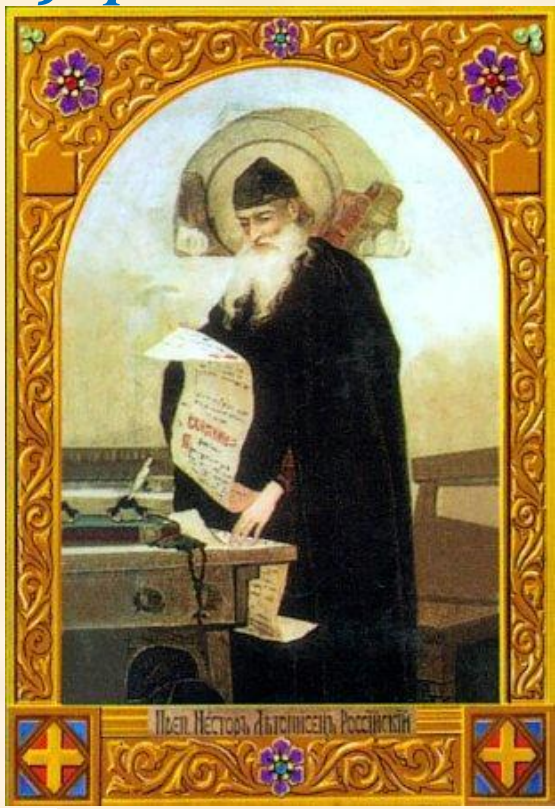
«Повесть временных лет»

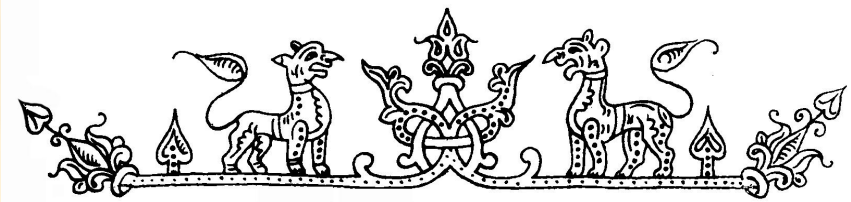
Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора**.





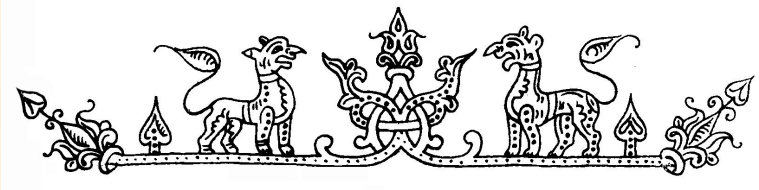
«Реками, наполняющими Вселенную» назвал книги русский летописец XI века. Книги ценились на Руси, собирались в семьях несколькими поколениями, упоминались почти в каждой духовной грамоте (завещании) среди ценностей и родовых икон.



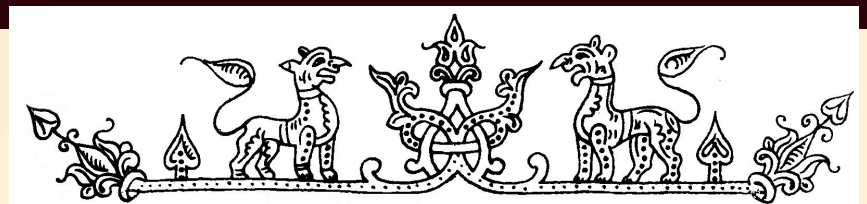


Страница 2

«Первая печатная книга на Руси»

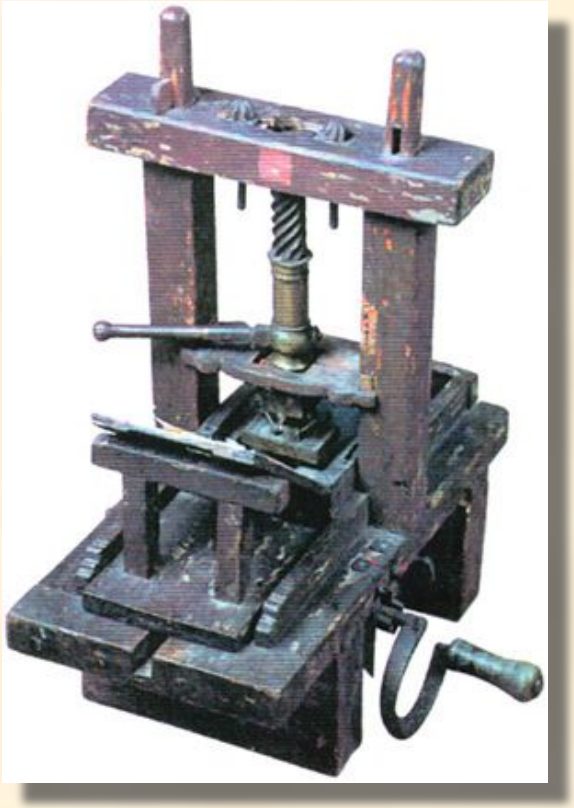


Книга -учитель, книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг,
Ум как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук!



14
МАРТА
ДЕНЬ
православной
КНИГИ

Создание первой печатной книги

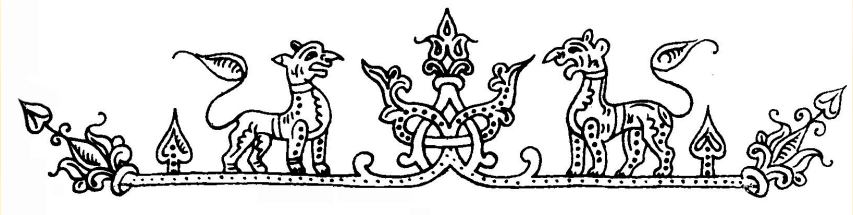


Первый печатный станок

Первая печатная книга в России (с указанием выходных данных) создана **Иваном Фёдоровым в 1563-1564** годах (при царе **Иване Васильевиче Грозном**).

Создатель первой русской печатной книги диакон Иван фёдоров

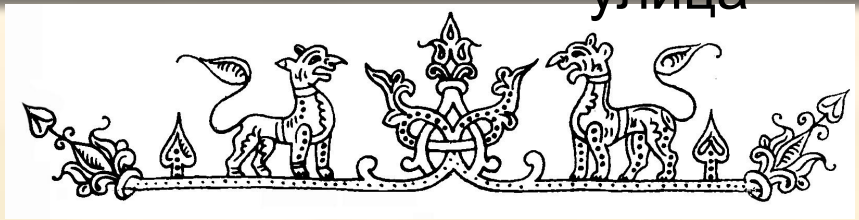
- Иван Фёдоров служил диаконом церкви Николы Гостунского в Кремле.
- Опыт и знания приобретал в различных городах Европы.
- Был прекрасно образован, разносторонне просвещен, наряду с издательским делом отливал пушки, изобрел многоствольную мортиру.



Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец за работой

MyShared

Москва, печатный двор



Москва, печатный двор

Внутренний вид печатного двора.

Вид на Китай-город

Москва, печатный двор

Книга «апостол» – часть библии

- «**Апо́стол**» — богослужебная книга, вместе с 4 Евангелиями и Апокалипсисом являющаяся частью Нового Завета, в свою очередь входящего в свод Библии.
- Состоит из «**Деяний**» и «**Посланий**» апостолов (Иакова, Петра (два послания), Иоанна (три), Иуды, Павла (14)).

Тт
твердо

Талантъ

Богъ любому далъ талантъ:
Есть купецъ, есть музыкантъ,
Кто смиренія образъ святъ,
Кто щедротою богатъ,
Кто преимущимъ чадомъ матери,
Кто готовъ йти на рати,
Кто начальникъ даровитый,
Кто царь, славою покрытый,
Кто витія зрѣ: рѣчистъ,
Кто до смерти сердцемъ чистъ,
Кто въ домѣ златыя руси,
Кто избавитель ѿ скуки,
Кто утѣшитель въ бѣдахъ,
Кто наставникъ во трудахъ,
Кто зиждитель храма, дома,
Пастырь стада кто пасома:
Я не хощеши ли стати
Своего талантъ тамъ;
Аще ей, во прахъ зарой!
Аще ни, бѣдной, отрой:
Бѣдный ты любимъ еси
На земли и небеси.

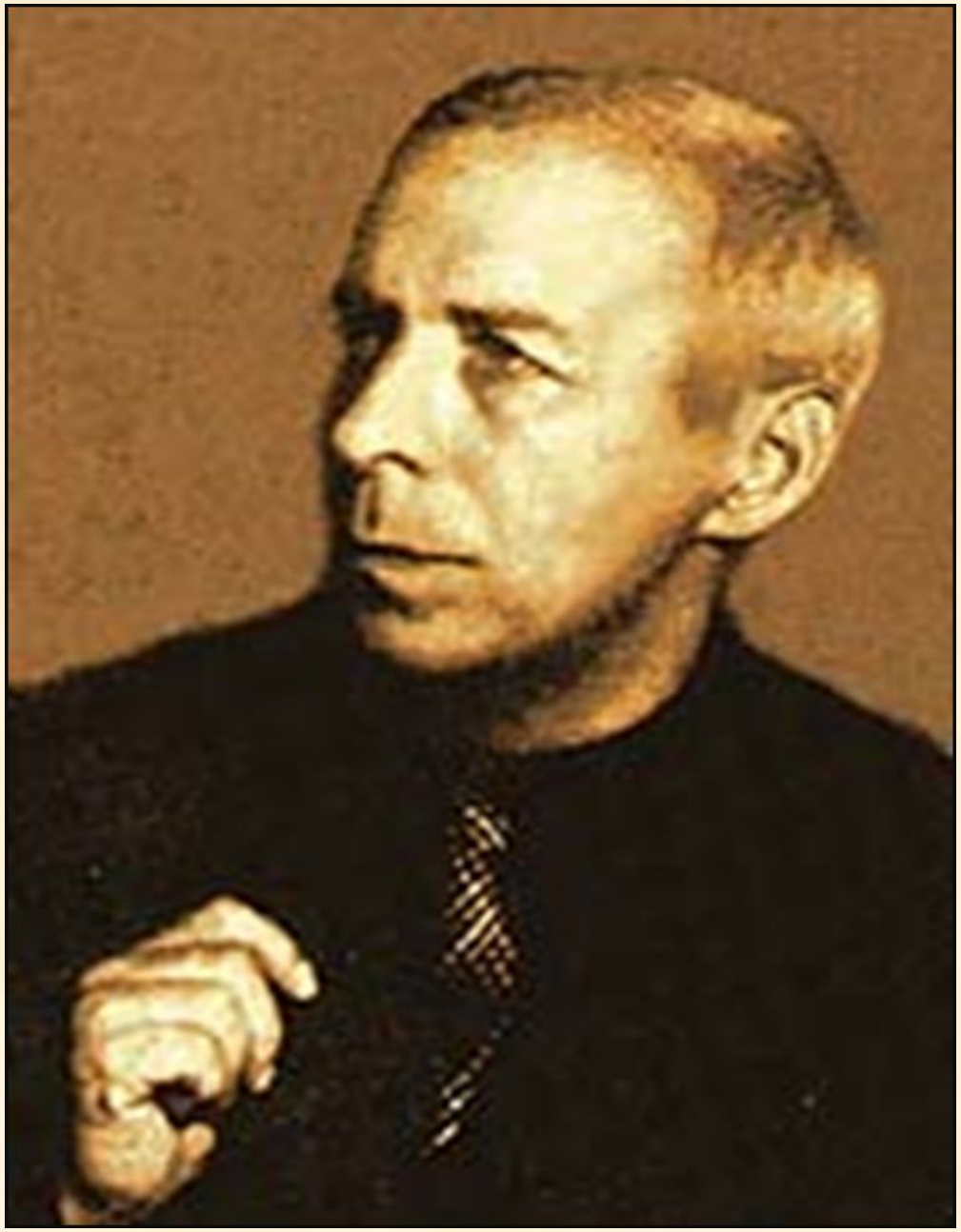
Словарь

Талантъ — золотая и серебряная монеты; способность, дарование, призвание (Мф. 25:14–30).
Чадомъ — чадо, дитя (Пс. 126:3, ин. ч.).
Рать — военный поход, война.
Витія — оратор.
Зиждитель — строитель.
Пастырь — пастух.
Тамъ — вот.
Аще — если.
Ей — да.
Ни — нет.

40

Страница **3**

«Писатели Курского края»



Асеев

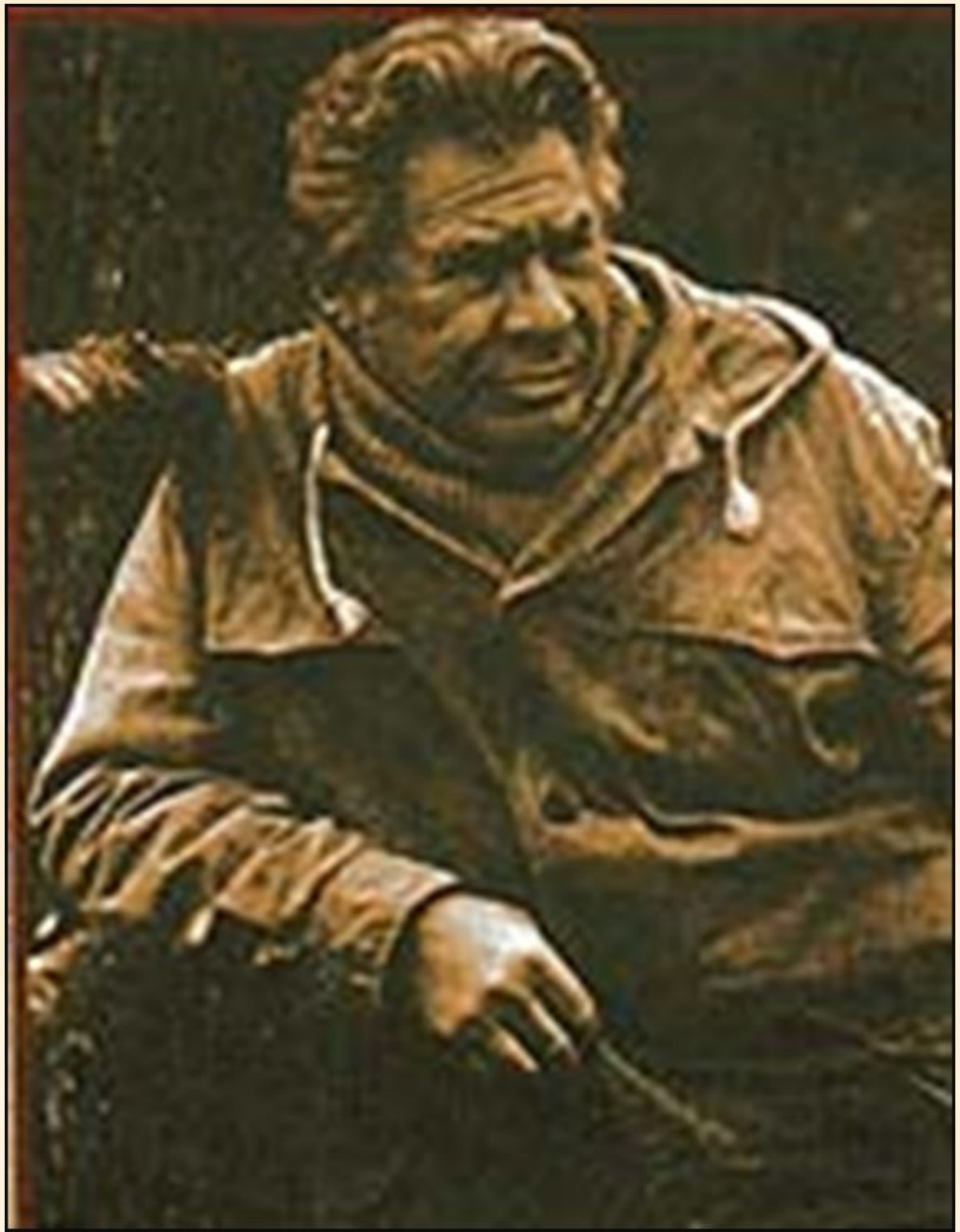
Николай Николаевич

(1889-1963)

Воробьев

Константин Дмитриевич

(1919-1975)



Носов

Евгений Иванович

(1925-2002)

Гайдар (Голиков) Аркадий Петрович (1904-1941)

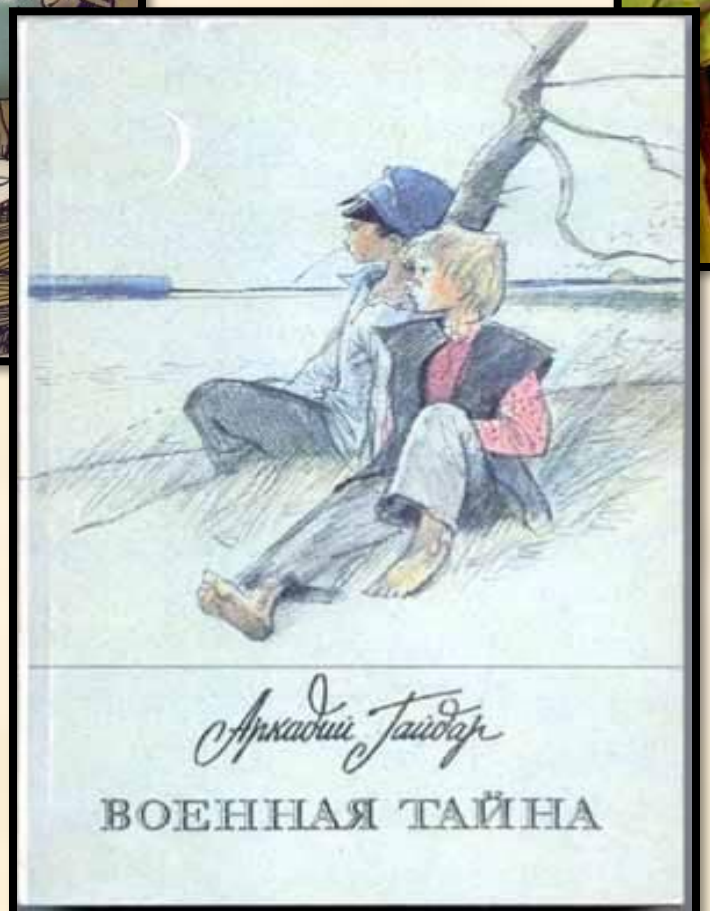
МЕЛОДИЯ
АРКАДИЙ ГАЙДАР
ЧУК И ГЕК
ЧИТАЮТ Н. ЛИТВИНОВ
З. БОКАРЕВА

БИБЛИОТЕКА
ДЕТСКОГО
САДА
АРКАДИЙ
ГАЙДАР
СКАЗКА
О ВОЕННОЙ
ТАЙНЕ,
О МАЛЬЧИШЕ-
КИБАЛЬЧИШЕ
И ЕГО ТВЁРДОМ
СЛОВЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.shprints.com

АРКАДИЙ ГАЙДАР
МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ
ГОРЯЧИЙ
КАМЕНЬ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Тимур и его команда
Аркадий Гайдар

Аркадий Гайдар
ПОХОД
ИЗДАТЕЛЬСТВО
„Малыш"
1976

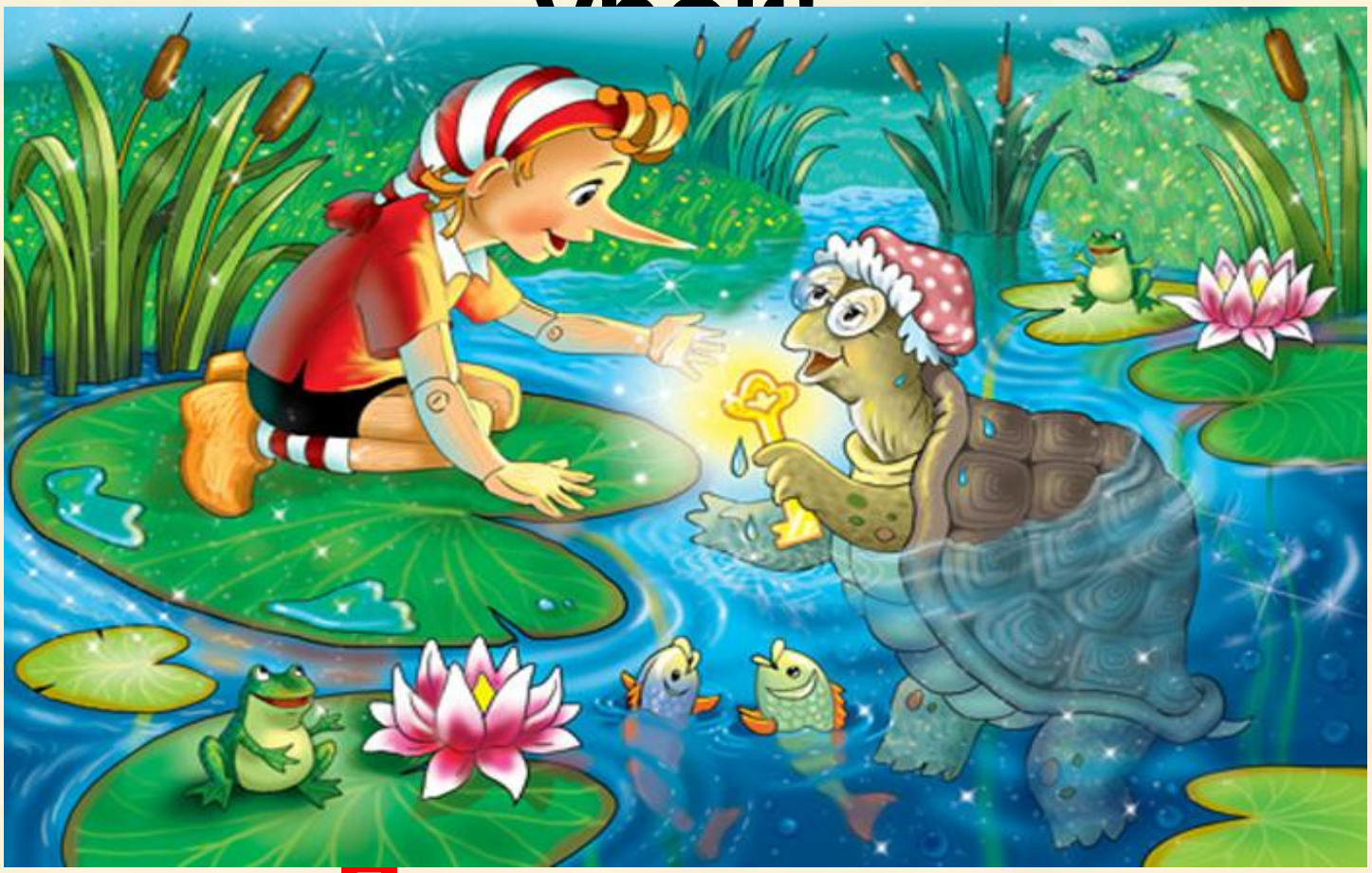

Аркадий Гайдар
ВОЕННАЯ ТАЙНА

Страница 4

«В гостях у сказки»

http://edu-teacherzv.ucoz.ru

Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!



Литературная викторина

Страница **5**

«Мы иллюстраторы»

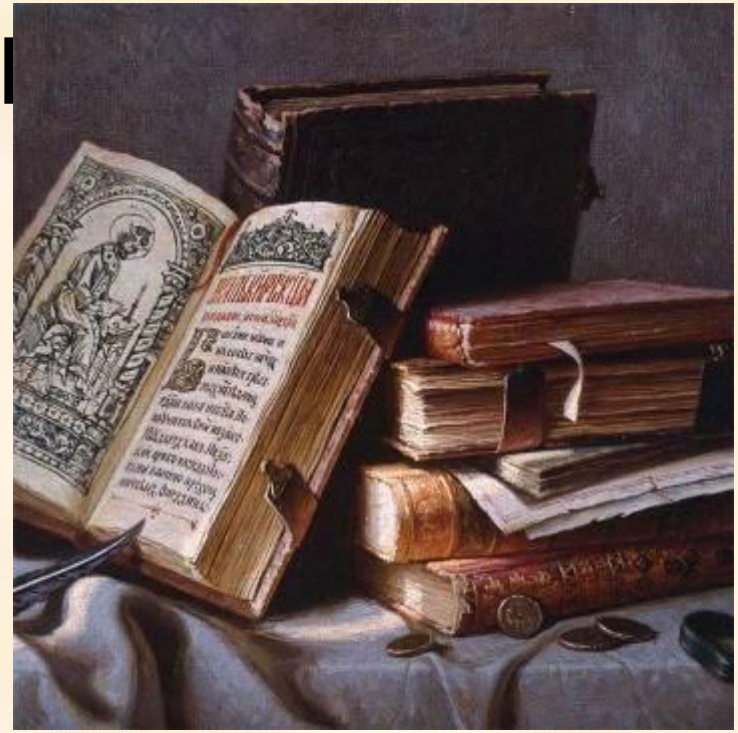
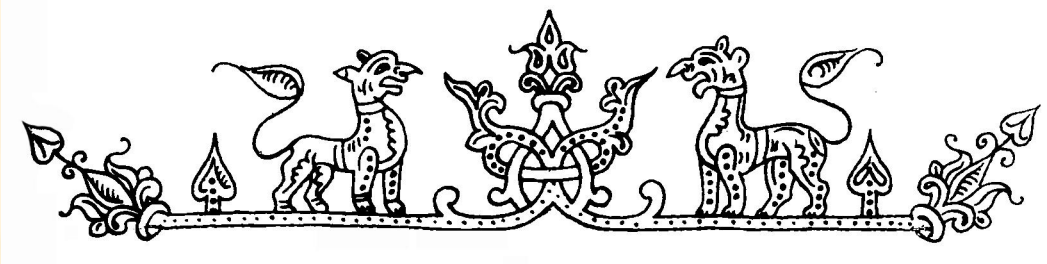
Иллюстрация - рисунок, иллюстрирующий текст

Пример: Книга с иллюстрациями.

Иллюстратор - Художник, выполняющий иллюстрации .

Выставка рисунков.

Книга - великий дар человеку от Бога. От того, какие мы книги читаем, зависит и то, какими будут идеалы, а значит - наше будущ



Спасибо за внимание!