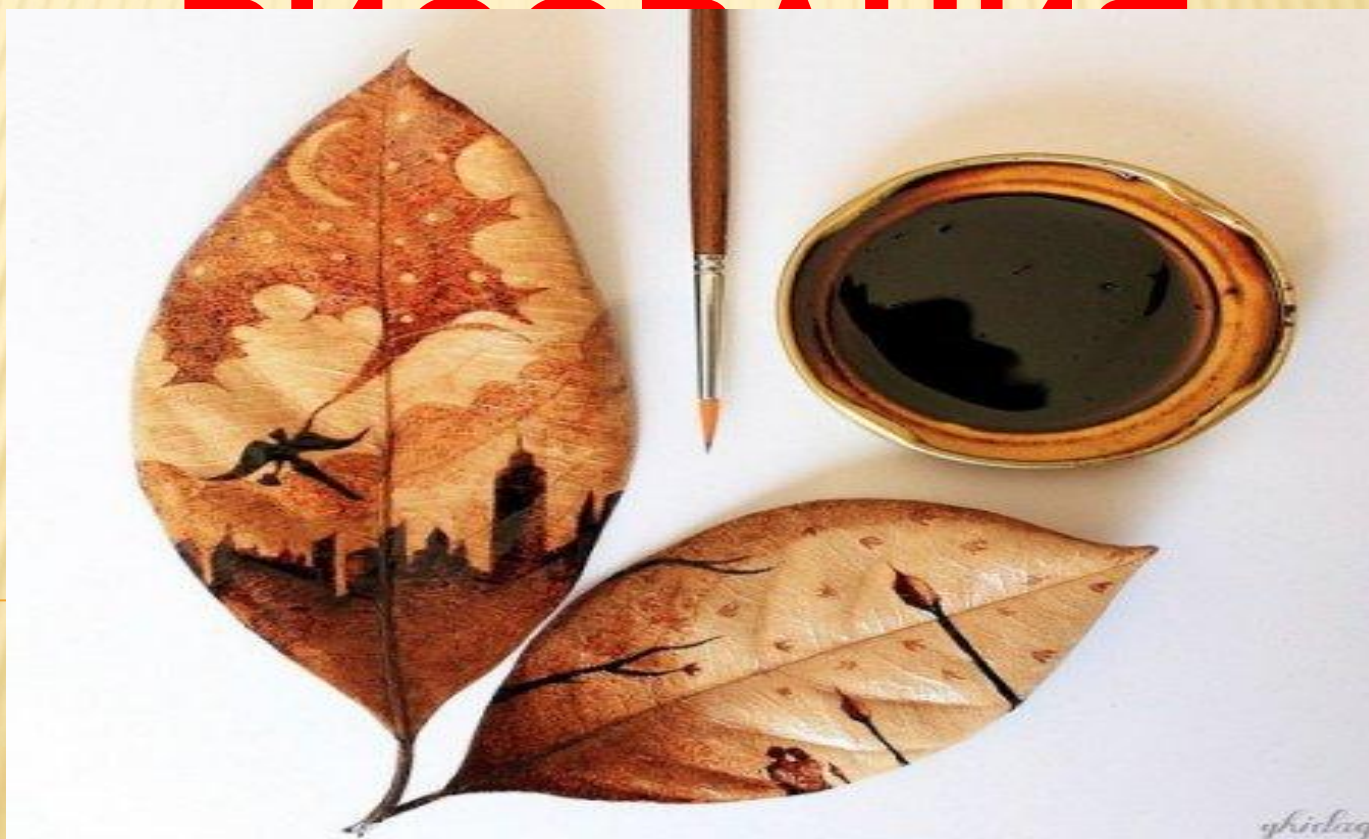


НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ



- ❖ Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детские годы. Но она была несомненно. Каждый ребенок начиная с 2-3 лет и до подросткового возраста с упоением рисует. Не думаю, чтобы вы были исключением из общего правила. Дети рисуют все что видят, знают, слышат. Рисуют даже запахи. Но к подростковому возрасту увлечение это проходит, и верным рисованию остаются лишь единицы. Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно влияет на психику человека, а значит и на его здоровье.

На занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения решаются *общеобразовательные* и *воспитательные* задачи:

- ❖ учить видеть связь между предметами, располагать их в определённом порядке, создавая сюжет;
- ❖ ознакомить с нетрадиционными техниками изображения;
- ❖ учить самостоятельному использованию различных материалов для создания выразительного сюжетного изображения;
- ❖ учить планировать свою деятельность, организовывать своё рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
- ❖ учить формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- ❖ развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, психические процессы: восприятие, память, мышление, связную устную речь;
- ❖ воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;
- ❖ учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

МОНОТИПИЯ

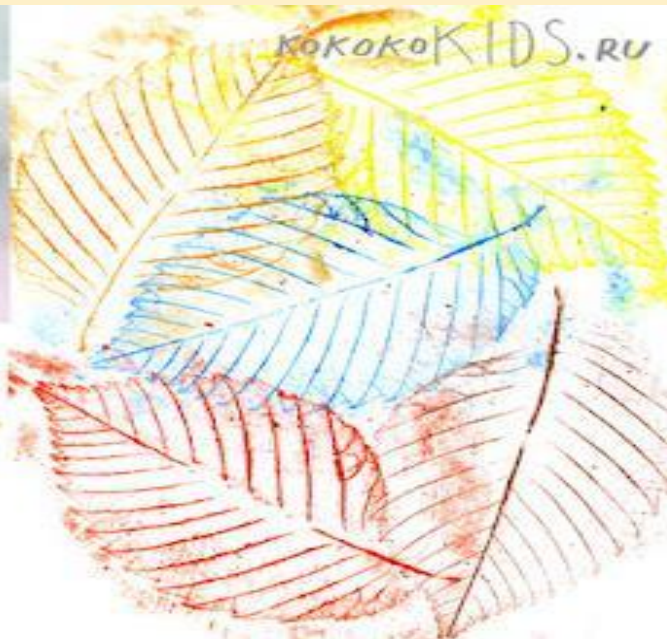
Материал: целлофан или стекло, пластик (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение. Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный.

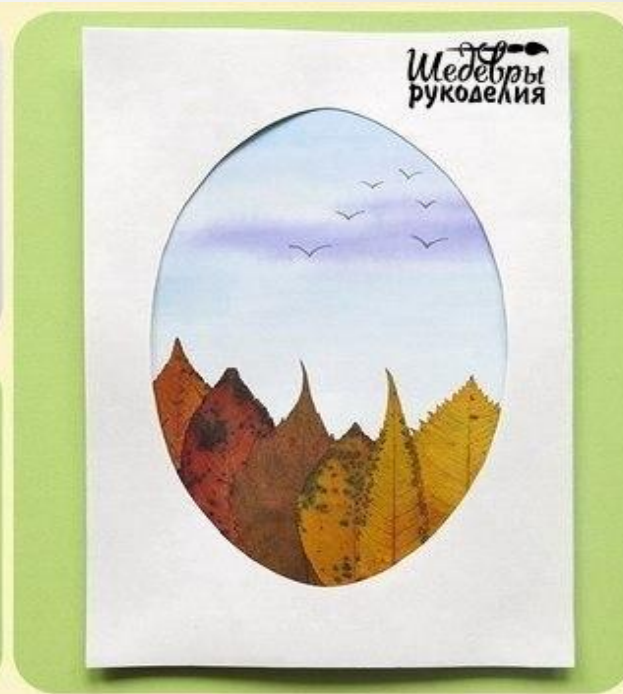
Примерные темы для рисования:

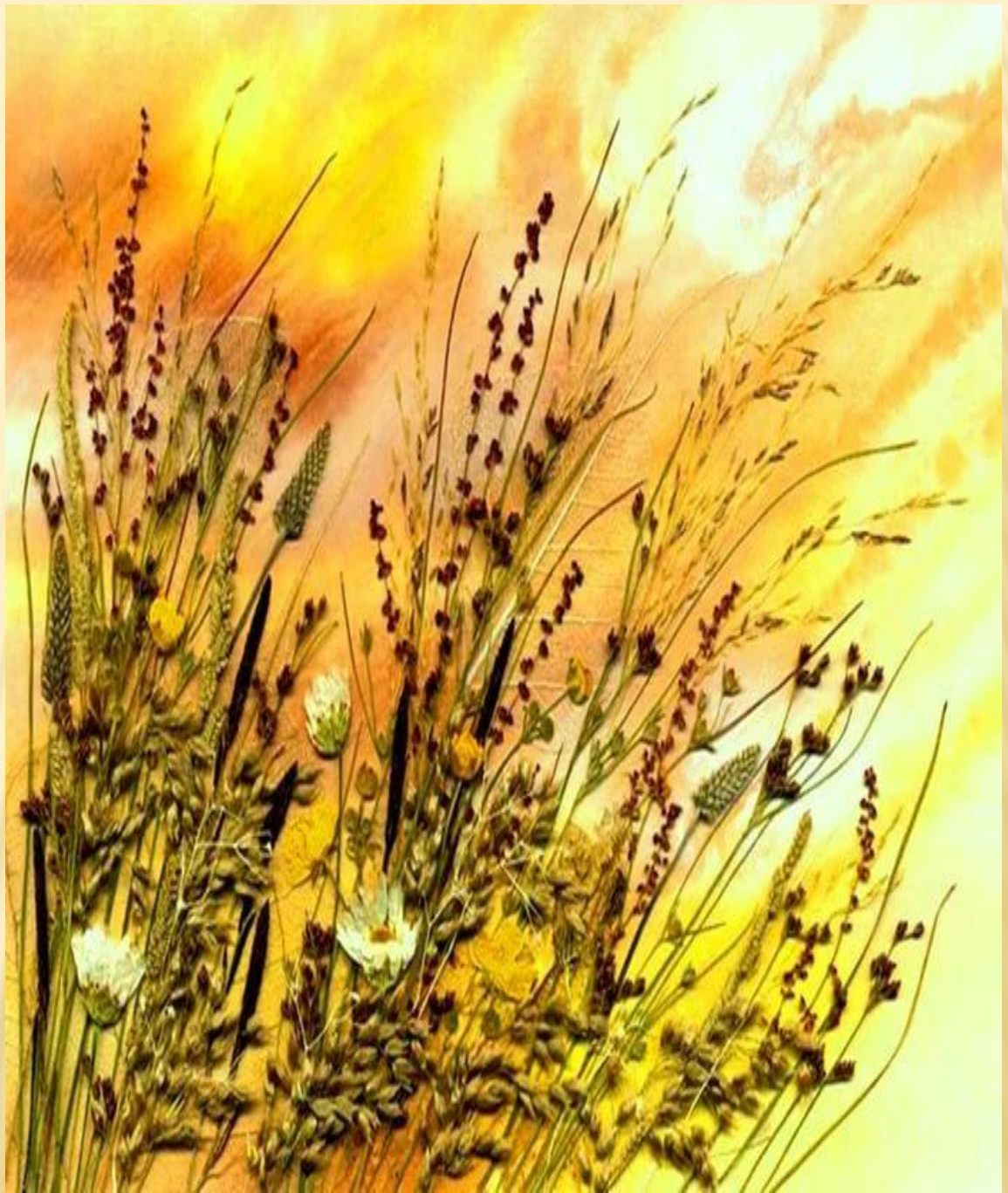
- ❖ «Мир насекомых» (бабочки, стрекозы и др.)
- ❖ «Цветы»
- ❖ «Дерево»
- ❖ «Пейзаж»
- ❖ «Фантастическое животное»
- ❖ «Космос»
- ❖ «Море»
- ❖ «Закат»
- ❖ «Фантазия»
- ❖ «Вальс бабочек»









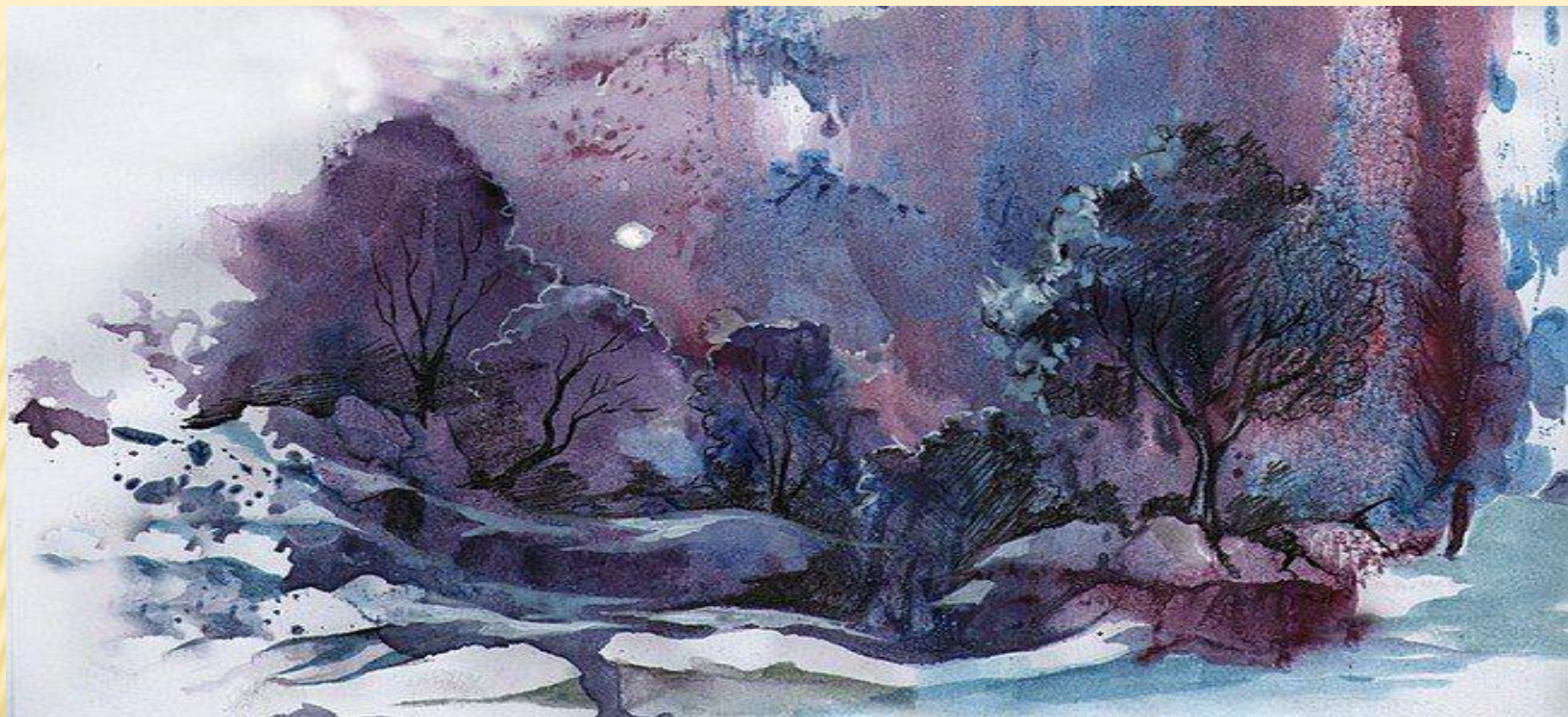




ПО - СЫРОМУ

Рисунок тогда, получается, по - сырому, когда в еще не засохший фон вкрапывается краска и размазывается тампоном или широкой кистью. Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты. Рисование животного, вернее его окраска, помогает достичь схожести с натурой. Объект получается как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин. Этот способ рисования доступен детям 5-6 лет.



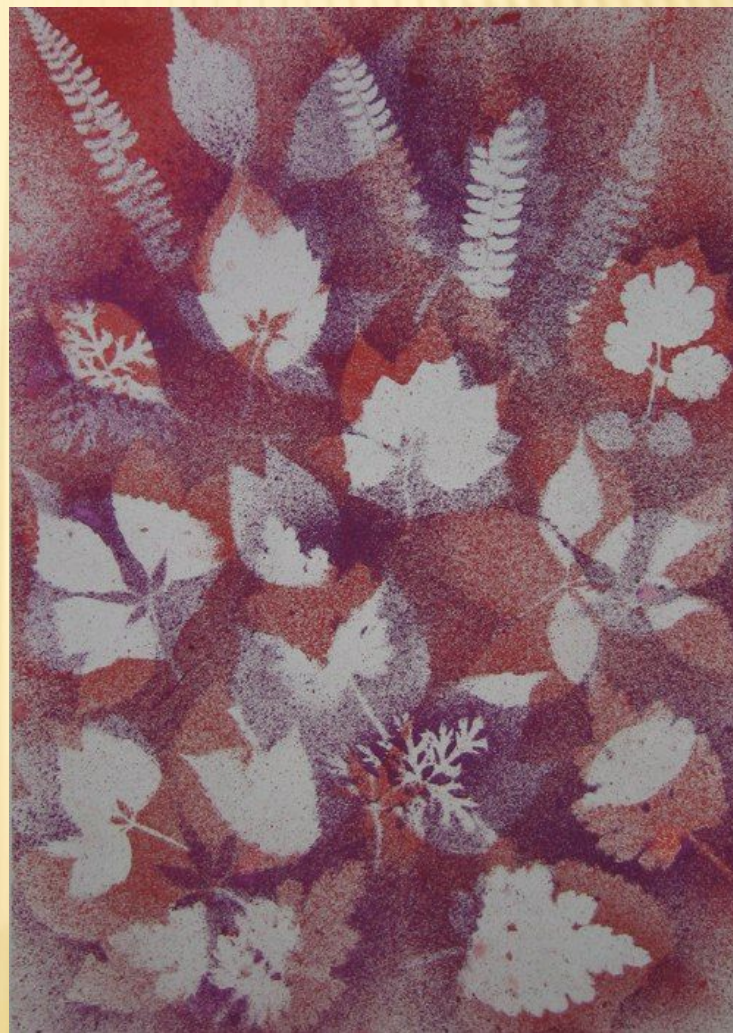


НАБРЫЗГИВАНИЕ

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра — для этого необходимо стараться, чтобы брызги легли в одном направлении на всем рисунке.

Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на осине желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветие способ набрызгивания.





КЛЯКСОГРАФИЯ

Рисование кляксами (при помощи коктейльной трубочки).

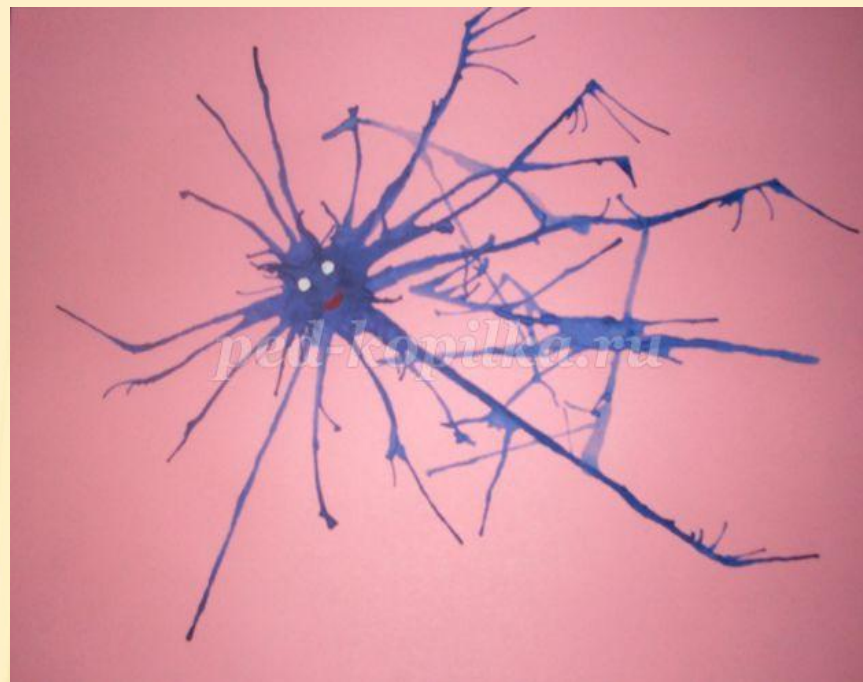
Материал: бумага, тушь или цветная вода.

На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.

Примерные темы для рисования:

- ❖ «Весёлые человечки»
- ❖ «Насекомые»
- ❖ «Танцующие страусы»
- ❖ «Необыкновенный жук»





ОТТИСК

Отпечаток различными предметами.

На чистый, либо тонированный лист наносятся в определённом порядке или хаотично отпечатки от предметов. В результате получаются очень колоритные и неожиданные композиции.

Примерные темы для рисования:

- ❖ «Цветущая ветка сакуры»
- ❖ «Фруктовая корзинка»
- ❖ «Розы в саду»
- ❖ «Осенний вальс»







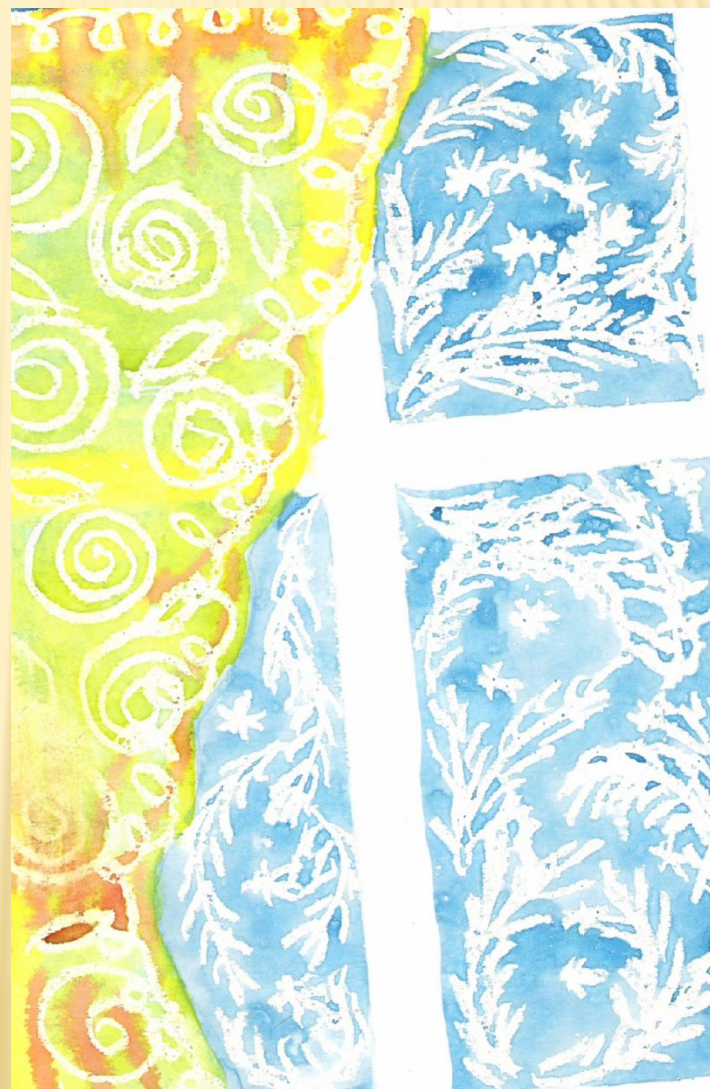
НЕВИДИМКА

Рисование свечой, восковыми мелками.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь. Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме). На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Примерные темы для рисования:

- ❖ «Подводный мир»
- ❖ «Паутинка в лесу»
- ❖ «Узоры на зимнем окне»
- ❖ «Весенний букет»



ПАЛЬЧИКОВАЯ, ЛАДОШКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Материал: розетки с гуашью и вложенным в них порошком, бумага, мокрая ветошь.

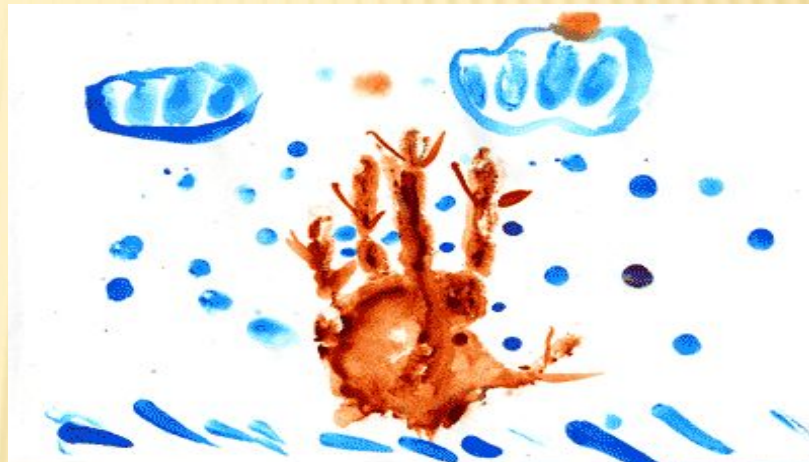
Ребенок обмакивает палец в краску и отпечатывает его на бумаге, так как необходимо для того рисунка, который он изображает. Затем краска вытирается ветошью (в этом случае не нужно слишком часто мыть руки).

Рисовать пальчиками дети могут со второй младшей группы.

А рисовать пальцами можно все — животных, растения, цветы, ягоды и т.д.

Примерные темы для рисования:

- ❖ «Солнышко»
- ❖ «Лес зимой»
- ❖ «Осенние деревья»
- ❖ «Весенний букет»







ПО МЯТОЙ БУМАГЕ

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить "холст", аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работы поместите рисунок в паспарту.

Совсем другое дело!



РИСОВАНИЕ ГУБКОЙ

Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона). Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски — и легкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное.

В младших группах — облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только ваши герои, но и руки: они легко отмоются!

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать эту технику с техникой "Трафарет".

Сначала вырежем трафарет. Кто, какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... Чудо! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом и в другом месте.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

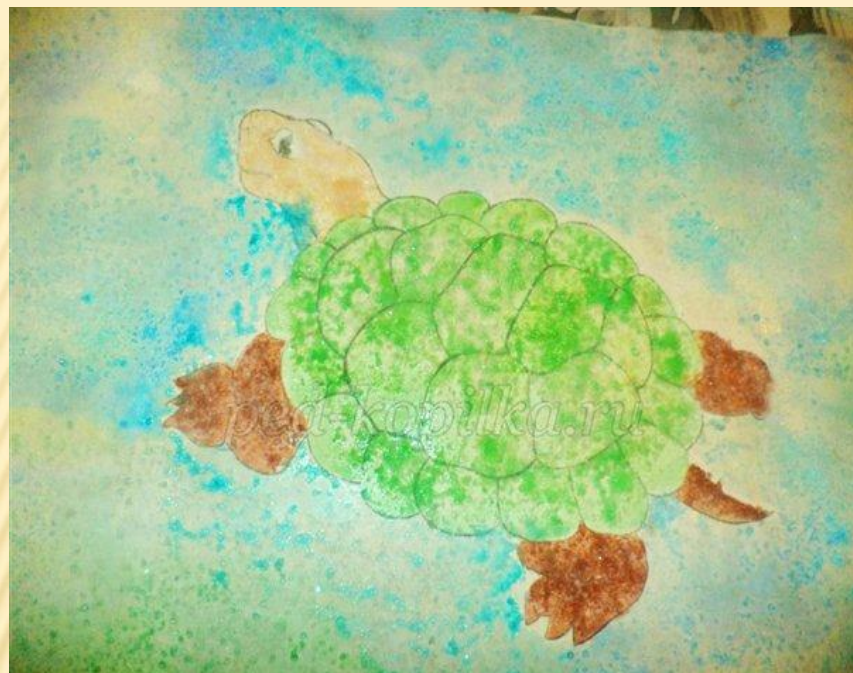
Материал: мыло или сильно пенящееся средство, безопасное для детей, гуашь, розетки для краски, крупная кисть, бумага для рисования, губка из поролона, простой карандаш.

Взбить пену, набрать её губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображённые предметы. После того, как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Примерные темы для рисования:

- ❖ «Салют»
- ❖ «Воздушные шары»
- ❖ «Космос»
- ❖ «Фантастический пейзаж»





КОЛЛАЖ

Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование.

Материал: клей ПВА, акварельные краски, шаблоны или готовые контурные рисунки. Крупа (соль, песок,), бумага, ткань, различный бросовый материал, яичная скорлупа.

Дети обводят по контуру трафаретный рисунок, затем заполняют его клеем, засыпают крупой или другим материалом в зависимости от задуманного. После высыхания лишнее обтряхивают и раскрашивают, если в этом есть необходимость, красками. Коллаж можно выполнить бумагой разных цветов. Можно сделать изображение плоским. Для этого нужно заботиться только о линиях и цвете (общем цветовом сочетании). Для объемного же необходима небольшая подготовительная работа. Для этого нужно отложить все оттенки используемой бумаги, разложив их по цвету.



ПРОЦАРАПЫВАНИЕ, ГРАТТАЖ

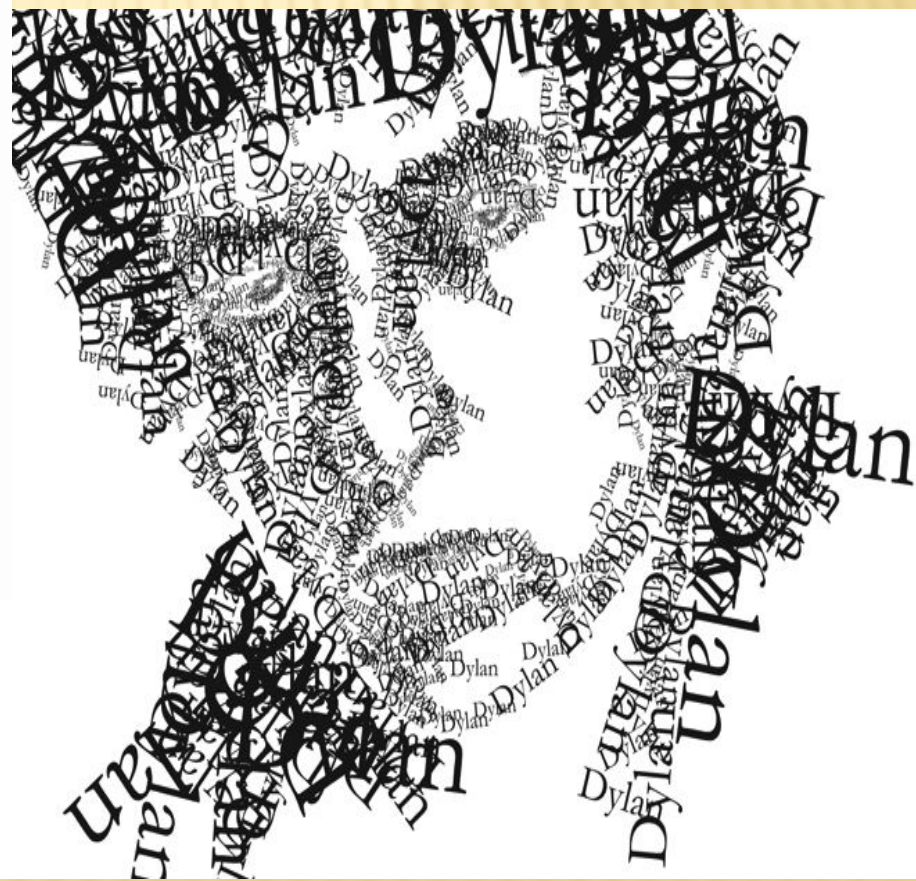
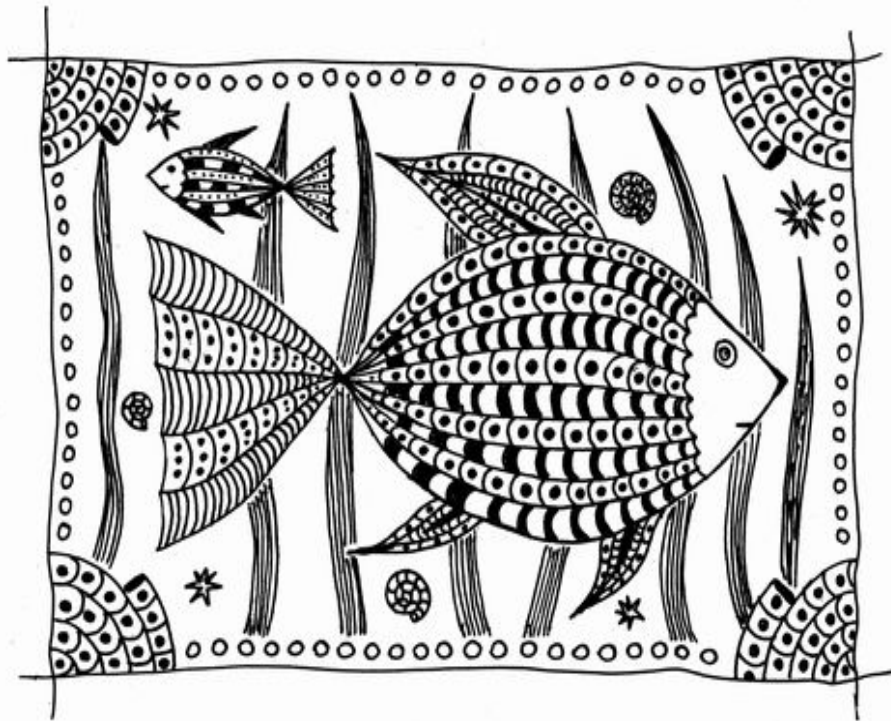
Графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.

Материал: лист бумаги, заранее подготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

Графическая работа на восковой подкладке. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь. Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости от того, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.



РИСУНОК БУКВАМИ И ЛИНИЯМИ



РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны.

Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном. Пластилин размягчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Такие работы — это подарок другу ко дню рождения, маме на 8 Марта и т.д. Занимаются им дети со средней группы, начиная рисовать овощи, фрукты.





Оксана Столь



ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

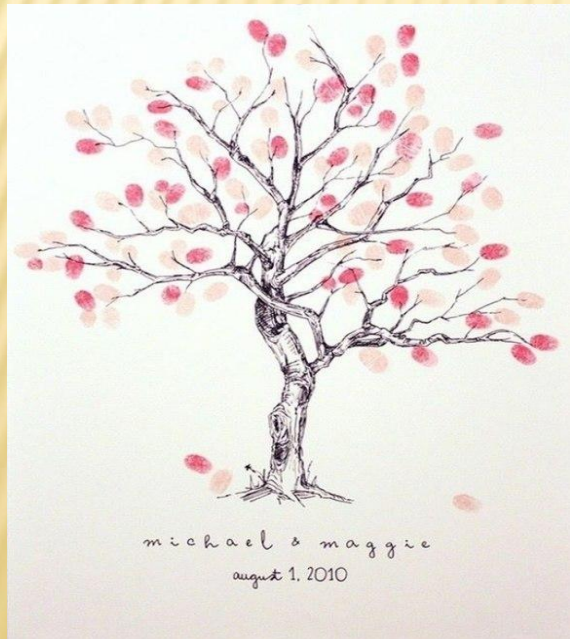
Работа с солёным тестом схожа с техникой пластинографии.

Тесто перед работой можно окрасить (пищевыми красителями, гуашью с добавлением ПВА, акриловыми красками) или оставить белым, затем после высыхания расписать изделие и полакировать.

Сейчас можно приобрести в магазинах пластику, которая конечно превосходит качеством солёное тесто, но стоимость намного больше.









Спасибо за внимание

