

Произведения этого автора:

- «Лягушка - путешественница»
- "Сказание о гордом Аггее»
- «Очень коротенький роман»
- «Из воспоминаний рядового Иванова»
- «Трус»
- «Сказка о жабе и розе»



Гаршин Всеволод Михайлович

**(1855 год - 1888 год) -
русский писатель, критик.**

Что можно предположить
по названию произведения?

- **Герои, их поступки, качества, взаимоотношения**
- **Жанр произведения**
- **Тема**
- **Главная мысль содержания**

«Сказка о жабе и розе».

- Жанр
- Герои
- Характер их взаимоотношений

Герой
Кто?

Какой
?

Где?

Когда
?

Жанр – сказка

Признаки сказки:

- **Вымысел**
- **Особые герои**
- **Особые сюжеты**
- **Особый стиль изложения**
- **Сказочная манера**

Кто?

Роза

жаба

Маленький мальчик Вася

Взрослая девушка, его сестра

Маша

Я

Как называется изображение жизни героев, персонажей в произведении?

- Сказка



- Рассказ

- Жаба и роза



- Сестра и брат

Где?

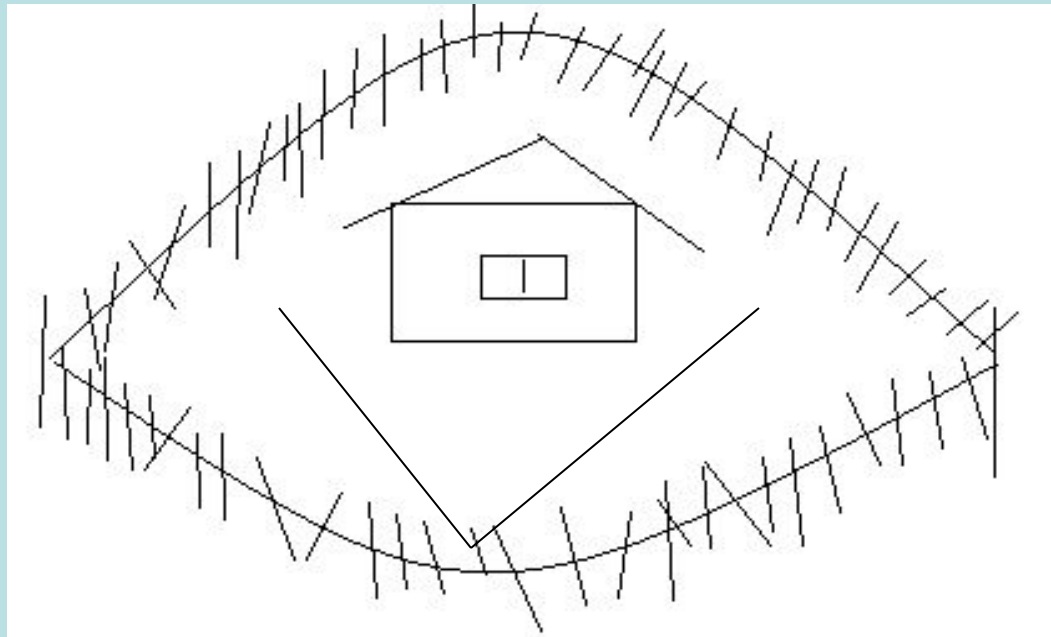
- в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом... Цветник был очень запущен....
- цветник от этого разрушения стал нисколько не хуже
- Крапива - эта зелень служила фоном для
- внизу, между корнями куста, на сырой земле
- под окном дома.
- чащу цветника
- около него сидела сестра, но уже не у окна, а у его постели
- на постели у изголовья
- Маленький гробик...

Цветник - дом

- Внешняя сторона



- внутренняя часть



Дом

- 
- Окно
 - Постель
 - Изголовье
 - Гробик

Когда?

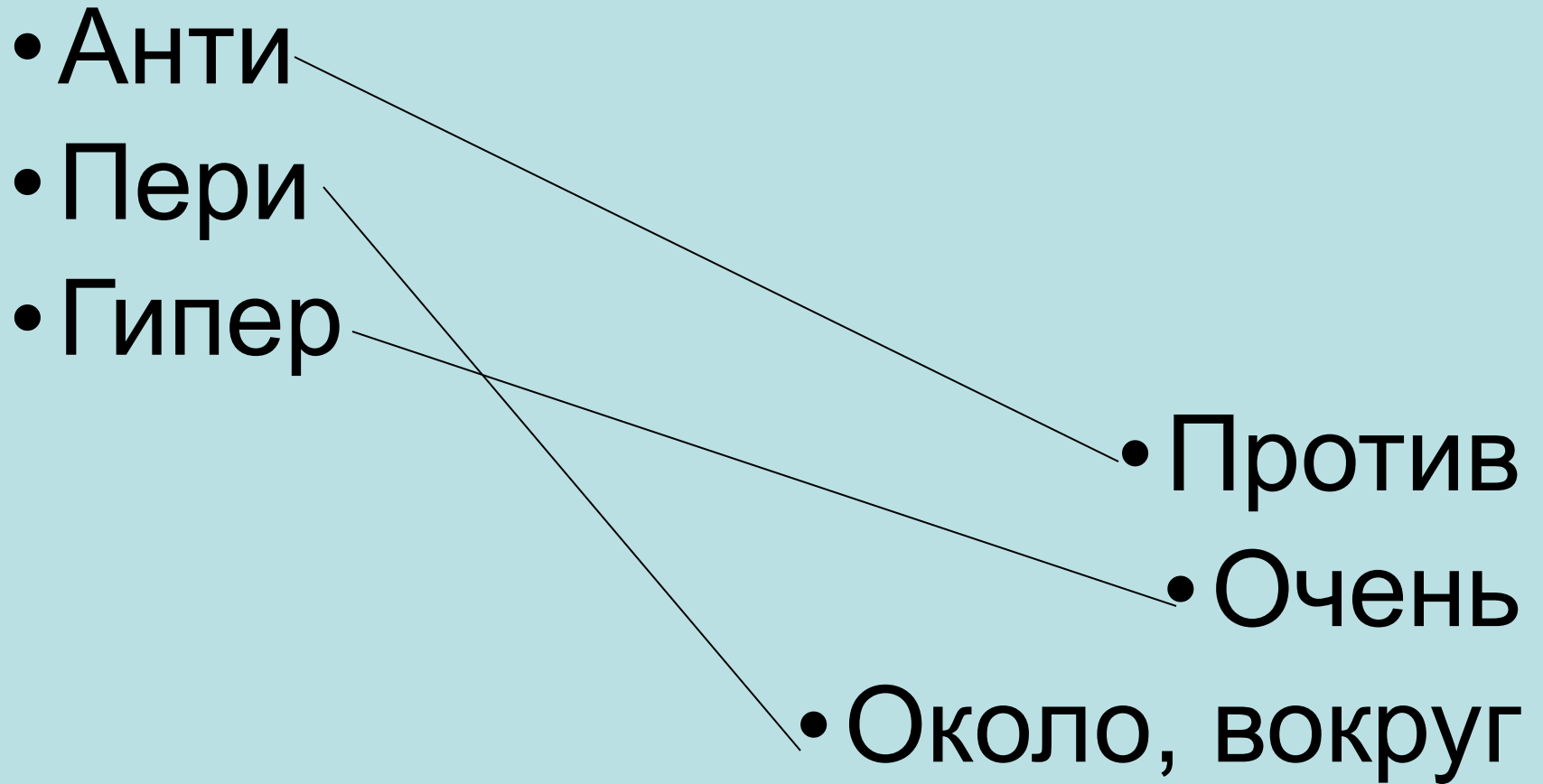
- майское утро
- целое лето
- Еще в прошлом году осенью
- В эту весну

Прошлый год



нынешний год

Антитеза



Вывод

- Мы определили двойственность в произведении - два места обитания, по два героя в каждом месте, два года происходящих событий.
- Соединил Гаршин еще и два жанра в одном произведении.
- Двойственность явно в произведении прослеживается.. А вот какая это двойственность - это близкие или разные по смыслу вещи, объекты. В каких они взаимоотношениях сможем ли мы сказать сегодня?
- Это можно рассмотреть более подробно , если подумать дома, перечитывая текст, чтобы на уроке легче было разбираться.

Антитеза в произведении В. Гаршина.

- Зачем автор использовал этот прием?
- Что хотел показать этой двойственностью?

Герои, персонажи - что о них
можно рассказывать?

- Какой?
- Какие поступки
характерны для него? Что
делал?
- Место обитания?

Розу белую с черной жабой Я хотел на земле повенчать.

- С.Есенин.
- По линии философии – это две диалектические противоположности: «белое» и «черное», «роза» и «жаба». По линии эстетики – это основополагающие эстетические критерии: прекрасное и безобразное.
- «Белая роза» как символ красоты,
- «черная жаба» как символ безобразного в жизни.
 - У Есенина: «роза белая»,
 - у Гаршина: «нежный и роскошный бледный цветок розы».
 - У Есенина: «черная жаба»,
 - У Гаршина: «жирная старая жаба..., с грязно-серыми бородавчатыми и липкими боками».
- Конечно, у Есенина, в отличие от Гаршина, не конкретные, а чисто символические образы: «роза» – как нечто прекрасное, возвышенное; «жаба» – безобразное, низменное.
 - Поэт хотел, по его словам, повенчать, соединить эти две противоположности:
- *Розу белую с черной жабой
Я хотел на земле повенчать.*

образы-символы

- Жаба – низменное, злое, грязное....
- Роза – возвышенное, вечное, прекрасное....