

Нетрадиционные техники рисования

География,

История



Монотипия

© ИД «ВЕСЕЛКА»

Монотипия:

История возникновения

**Первые
монотиписты**

**Лик Христа на знаменитой
Туринской плащанице**

первый кто применил эту технику в XVII
Джованни Кастильоне

француз Эдгар Дега
(1834-1917)

соединивший
монотипию с
темперой «Концерт в
кафе "Амбасадор"»

Рафаэль. Портрет
Кастильоне.
1514-1515.

Монотипия работы
Джованни Бенедетто
Кастильоне, 1655

годах.

англичанин Уильям Блейк (1757-1828)



Уильям Блейк (1757-1827). "Ньютон"
1795 – около 1805. Бумага, монохромная
гравюра, тушь, перо.



1795 –
около
1805.

Советы Сергеева
дуэта, предст
ека и со

льница

С. С. Соловьевич
С. С. Соловьевич
С. С. Соловьевич Барто (1902, –



Елизавета Кругликова.
Автопортрет. 1910



Монотипия в психологии

Герман Роршах
8 ноября 1884 - 2 апреля
1922 (37 лет)

Материалы и инструменты

Краски для монотипии

Виды поверхностей на которых можно делать оттиск

Виды монотипии

фрактальная монотипия, стохастипия, диатипия

Мастер – класс. Диатипия

Сначала вырезаем из бумаги листочек, который будет типографская основа стекла. Валик или руки вместо него. Руки вам будут обязательно нужны.

Карандаш и рисующий палец.

В некоторых местах добавляем полутона с помощью ладони и пальцев.

Валиком, сверху, не прижимая, очень аккуратно кладем листочек на стекло. Карандашом наносим рисунок сверху на лист рисунок.

Получилась основа

Кляксография



Кляксография

Кляксография — это!

Кляксография — это искусство!

Кляксография — это наука!

Кляксография — это творчество!

Кляксография — это радость!

Кляксография — замечательное средство для поднятия положительным настроением. С помощью кляксографии можно выразить свои чувства и мысли, а также улучшить свое настроение.

Кляксография — это полезная и интересная игра, которую можно использовать, так и просто с удовольствием! Кляксография — это искусство, которое можно использовать для улучшения своего настроения и для выражения своих чувств и мыслей.

Необходимые материалы



Способ изображения

Ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой небольшое пятно — капельку. Затем кончик ложечки касается бумаги, и пятно повторяется. Рассматриваем изображение, детали дорисовываются.

Монотипия и кляксография в одном рисунке

На стекло наносим капли краски



Покрываем лист бумаги
прижимаем. Чуть-чуть
снимаем бумагу, чтобы
где-то вершина дерева

Поставьте каплю краски
на основание будущего
дерева. Выдувайте ему
ствол. Рекомендуется это
делать разными
оттенками краски, чтобы
пейзаж приобрел
глубину и
живописность.

После того как вы
сделаете ствол, можно
добавить ветви. Для
этого нужно капнуть
краску на верхнюю
часть стволу и
выдувать ветви.

После того как вы
сделаете ствол и ветви,
можно добавить
листья. Для этого
нужно капнуть краску
на ветви и выдувать
листья.

После того как вы
сделаете ствол, ветви
и листья, можно
добавить траву. Для
этого нужно капнуть
краску на дно
картинки и выдувать
траву.

