

# Казахская национальная одежда



## Предисловие

Проблема воспитания у детей любви к Родине всегда имела особую значимость. В настоящее время идея воспитания патриотизма приобретает все большее значение. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывно со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. В настоящее время повышается интерес к казахской народной культуре. Традиционный казахский костюм - важная ее часть. У казахской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры.

Изучение казахского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям Казахстана.

В сборнике собран материал, адаптированный для понимания детьми дошкольного возраста. Текст сопровождается яркими фотографиями и рисунками, что привлекает внимание и интерес детей к предоставляемому материалу.

Основная идея сборника: сформировать у детей патриотические чувства, научить видеть и понимать красоту национального костюма, его характерные особенности.

Практическая значимость – при чтении данного сборника дети приобретут не только навыки распознавания национальной одежды, украшений, но и расширят знание казахского языка.

Данный сборник может быть использован воспитателями, педагогами, специалистами дошкольных образовательных организаций.

# ИСТОРИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Национальную одежду казахов создавали такой, чтобы она была удобна для езды на коне, согревала в зимнее время года и не была жаркой и тяжелой летом.

Казахский костюм простой и нарядный благодаря отделке мехом, вышивке, инкрустации (отделка камнями).



# Из чего шили одежду, обувь, шапки?

## Кожа

Из нее шили зимние штаны, праздничную верхнюю одежду, безрукавки, тулупы, головные уборы.



Шкуры брались преимущественно домашних животных – коз, овец, жеребцов, коров. Кожа применялась в сочетании с тканями.

## Мех

Применялся как утеплитель и украшение верхних нарядов, обуви.



# Из чего шили одежду, обувь, шапки?

Войлок

Тонкая шерсть, выделанная в домашних условиях.



Ткани



Сукно применяли для простой одежды.

Шелк, парча, бархат, атлас, тонкое сукно – были символом богатства и положения в обществе.



# Характерные особенности казахского костюма



Распашная верхняя одежда с запахом её на левую сторону независимо от пола.

Приталенность. Женское платье богато украшено каймой, бахромой или оборками



Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.

Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканье, а также различные ювелирные изделия.

Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.

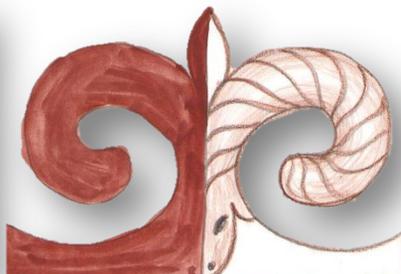


# Национальный орнамент Казахстана



Национальные орнаменты различны, они отражают жизнь народа, окружающую среду в символических образах. Человек видел небо, солнце, воду, растительный и животный мир. Эти образы он упростил и зашифровал в символах.

"Мүйіз" – первоэлемент казахского орнамента. «Мүйіз»-роговидный орнамент



Народные мастера, используя орнамент "мүйіз", создают оригинальные и сложные композиции.



Крупный орнамент также используется в изготовлении коржынов, в элементах одежды, в быту.



# Разновидности национального орнамента

## 1. Связанный с изображением солнца, луны и звезд.



✓ «ай» (луна),

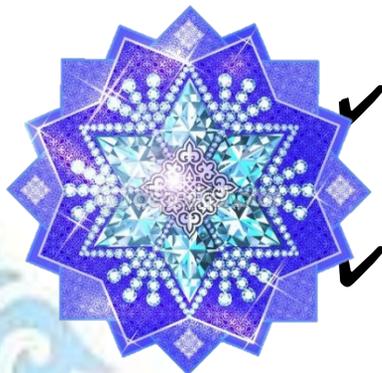
✓ «айшик» (лунообразный),

✓ «ай гуль» (лунный цветок),



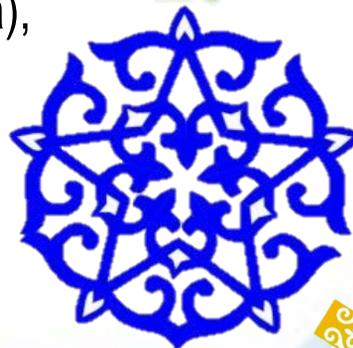
✓ «кун нуры» (солнечный свет),

✓ «кун саулеси» (солнечный луч),



✓ «жұлдызша» (звездочка),

✓ «жұлдыз» (звезда).



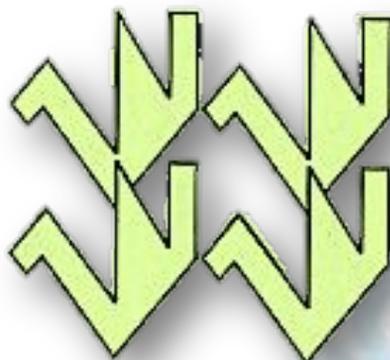
# Разновидности национального орнамента

## 2. Орнамент, связанный с названиями животных



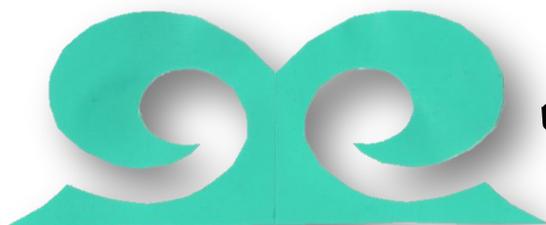
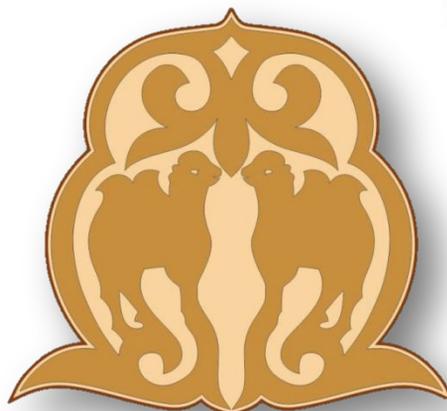
✓ «иткуйрик» (собачий хвост),

✓ «оркеш» (верблюжий горб),



✓ «туйе табан»  
(верблюжий след),

✓ «туйе мойын»  
(верблюжья шея),



✓ «аркар муйиз» (рог архара)



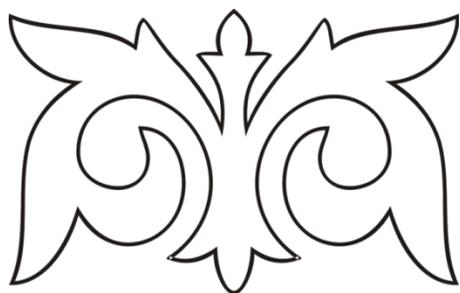
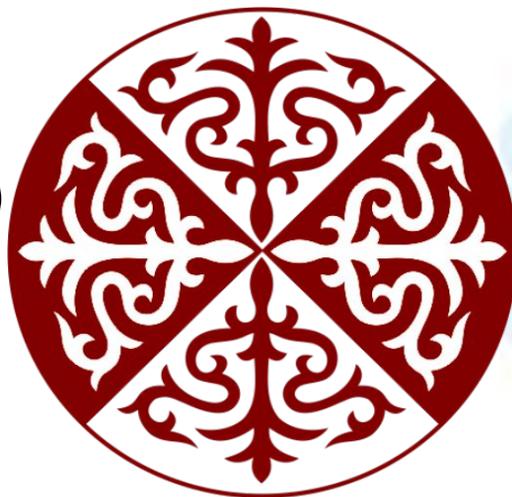
## Разновидности национального орнамента

### 3. Орнамент, связанный с названиями мелких животных и насекомых



✓ «өрмекші» (паук)

✓ «жылан» (змея)



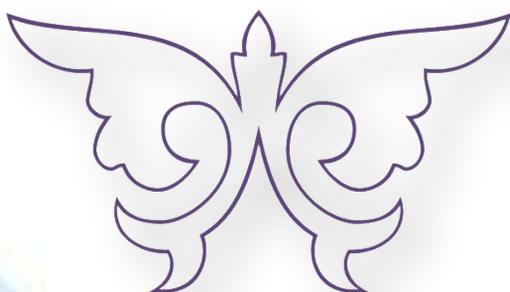
✓ «көбелек» (бабочка),



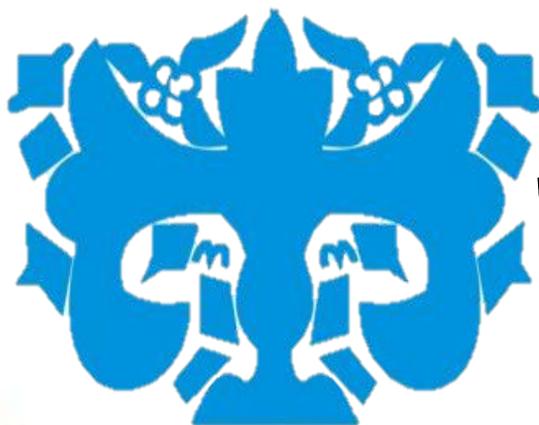
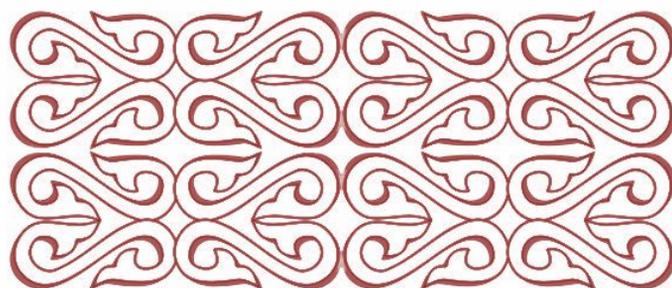
# Разновидности национального орнамента

## 4. Орнамент, связанный с названиями птиц

✓ «кус канаты» (птичьи крылья),



✓ «қаз мойын» (гусиная шея),



✓ «күстүмсық» (птичий клюв).



# Разновидности национального орнамента

## 5. Растительный орнамент

✓ «арпабас» (ячменная головка),



✓ «бидай» (пшеница)

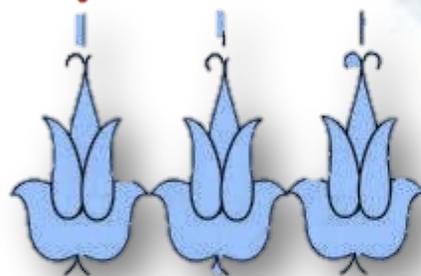
✓ «қызғалдақ»



(тюльпан),



✓ «гул» (цветок),

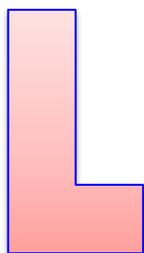


✓ «сегіз жапырақ гүл»  
(восьмилиственный  
цветок).



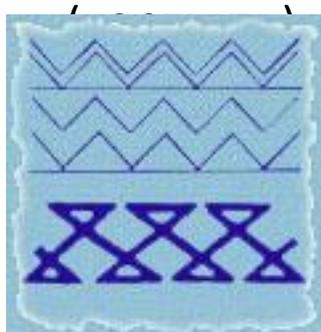
# Разновидности национального орнамента

## 6. Орнамент, связанный с орудиями труда и быта

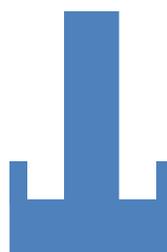


✓ «балта» (топор),

✓ «балтак»



✓ «ирек» (зигзаг),



✓ «шаңырақ»  
(шанырақ)



# Женская традиционная одежда

Женская казахская национальная одежда очень красивая, интересная с точки зрения необычности форм, покроя, сочетания цветов. Основные составляющие наряда для девушек и женщин:



- ✓ **камзол** – верхняя одежда, с рукавами (бешмет) либо без, спадающая по фигуре и расширенная к низу.

Ткань (чаще всего бархатная) на камзолы бралась яркая для молоденьких девушек, а старшие отдавали предпочтение приглушенным, спокойным тонам;



бешмет – камзол с длинным рукавом



шолак жен кемзал – камзол с коротким рукавом



камзол без рукавов – женсиз кемзал



## Женская традиционная одежда

- ✓ **көйлек** – легкое платье или длинная нательная рубаша с оборками из цельного куска простой ткани (как повседневная одежда), из дорогого материала (нарядная).



Покрой нестандартный – широкие прямые рукава, глухой ворот или позже стоячий воротник, несколько рядов оборок



## Женская традиционная одежда

- ✓ **штаны** – обязательный элемент одеяния, поскольку верховая езда требовала соответственного способа одеваться.



Женские штаны подвязывали шнурком на талии, их делали немного укороченными (только ниже колен), зауженными;

- ✓ **шапан** – старинная верхняя одежда женщины. Для теплого времени года его шили легким, а для холодного – с шерстяной подкладкой, простеганной вместе с верхом.



Праздничный шапан шили из дорогой ткани, украшали вышивкой и полосками меха.



## Женская традиционная одежда

Женские головные уборы указывали на семейное положение – девушки одевали тюбетейки (такыя) и борики (бөрік - зимний вариант тюбетейки), а замужние женщины носили кимешек – шапки, учитывая особенности рода мужа.

- ✓ **такыя** – шапочка на твёрдой основе, украшенная жемчугом, бусинками, золотистыми нитями, часто с перьями совы, как знак оберега



- ✓ **бөрік** – женские шапки украшались подвесками и пучками перьев совы, филина, цапли или павлина



## Женская традиционная одежда



**кимешек** - головной убор замужней женщины-казашки. Он плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и спину.

Лицевую сторону кимешека обычно украшали вышивкой, серебряными бляшками, кораллами.

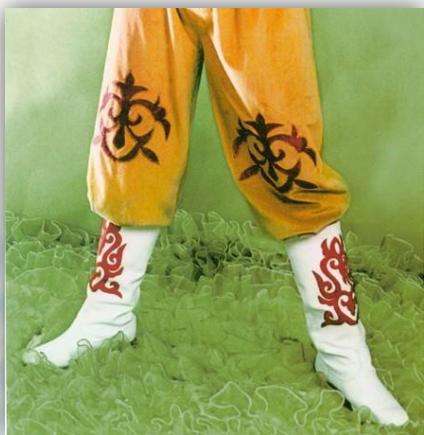
Количество и формы украшений определялись возрастом женщины



# Мужская традиционная одежда

Мужская казахская национальная одежда также имеет свои определенные традиции:

- ✓ **жейде** – рубашка-туника, которую одевают под низ;



- ✓ **шалбар** – легкие нижние и верхние штаны из разных тканей, учитывая зажиточность владельца



- ✓ **камзол;**



# Мужская традиционная одежда

- ✓ шапан – халат, подчеркивает обеспеченность, богатство;



- ✓ тулуп;

- ✓ шекпен;



- ✓ Тон (шуба);



# Мужская традиционная одежда

Головной убор казахских мужчин:

✓ **Тюбетейка**  
(постоянный убор)



✓ **Калпак**  
(летняя шапка)



✓ **Бөйрек**

✓ **Тымак** (зимний вариант) — идеальный зимний головной убор для людей, вынужденных проводить много времени на открытом воздухе в условиях суровой погоды.



Он надежно защищает голову и шею, его лопасти спадали на воротник зимней одежды, не оставляя зазора для холодного ветра и мороза.



## Мужская традиционная одежда

Неотъемлемый аксессуар – **ПОЯС**. Его делали из кожи, ткани, иногда из бархата.



Очень были распространены в казахском костюме кожаные ремни. Одним из таких ремней был **кисе**.



К длинному кисе прикреплялись особые подвески-сумочки для запаса пороха и пуль, ножны и табакерка.

Ремень и подвески украшались медными посеребренными, реже серебряными бляхами.



## Свадебные казахские платья

Отдельного описания заслуживает свадебный наряд казахской девушки.

На создание этого шедевра великолепия брались только дорогие материалы и ткани.

Платье шилось из атласа, шелка, тафты, органзы.

Для изготовления национального орнамента, который обязательно должен был присутствовать, в ход шли бисер, золотые шнуры и ленты.



Свадебная одежда, как важнейшее культурное наследие каждого народа, имеет свои национальные особенности.

Свадебные казахские платья всегда привлекают внимание своей нарядностью и торжественной красотой.



# Национальный свадебный наряд невесты

Традиционное свадебное казахское платье состоит из нескольких предметов одежды:

- ✓ длинного платья,
- ✓ халата-шапана
- ✓ камзола-безрукавки.



**Халат-шапан** щедро расшивается многочисленными драгоценными камнями и нарядным бисером.

Выбор цвета ткани на свадебное платье был далеко не случаен. Предпочтение отдавалось красному, как символу молодости и расцвету жизни, а также синему, как символу безоблачного неба, тепла, чистоты и непорочности.

Самым главным и необычным элементом казахского свадебного наряда является **саукеле** (в переводе с казахского – "прекрасная голова").

Предназначение этой части одеяния невесты в том, чтобы защитить ее и ее будущую семью от недобрых взглядов и недобрых людей.



# Национальный свадебный наряд

## Невесты

**Саукеле** – головной убор цилиндрической формы, который достигает в высоту от 50 до 70 сантиметров.

Он может быть бархатным или из велюра, украшают его по-королевски богато: мелкие золотые или серебряные монеты, бисер всевозможных цветов или фигурные пластины образуют национальные орнаменты.

Драгоценные камни также используются для декора саукеле: жемчуг, рубин, кораллы и другие



Верхушку саукеле замыкает декоративный элемент в виде пучка, который создается при помощи перьев сыча или филина.

Края головного убора оторачиваются мехом.

Дополняет саукеле полупрозрачная белоснежная вуаль, иногда украшаемая нежными кружевными узорами.



# Национальная обувь казахов

На протяжении веков казахи изменяли и совершенствовали свою национальную обувь, приспособлявая ее к кочевой жизни, пока не добились оптимального результата, отвечающей всем требованиям практичности и комфорта, стали высокие сапоги, в которых удобно ездить верхом, с широкими голенищами, в которые удобно заправлять



Носили сапоги на высоких острых каблуках с заостренными, загнутыми вверх носками, такой фасон был удобен для верховой езды. Носили и другие с низким каблуком, удобные для ходьбы.

Все мужчины казахи издавна носили кожаные сапожки – **көксауыр**, сшитые из зеленого цвета шагрени.



Мужские етік



Женские етік

**Етик** – женская и мужская обувь (сапоги) из кожи или хрома для зимы и лета.



# Национальная обувь казахов

Различали два вида мужских сапог:

✓ с голенищем выше колен – **жырым етик**,

✓ с войлочным чулком внутри – **байпакты етик**.

Такого вида сапоги носили только зимой.

Бедняки и пастухи ходили в войлочных сапогах на кожаной подошве.

Домашней обувью служили бескаблучные сапожки (**мәсі**).

**Кебіс** – кожаные галоши на каблуках, надеваемые на **мәсі** ().



# Национальные казахские украшения

Казахские женщины очень много внимания уделяли украшениям. Девочки носили украшения с рождения, это обычно были магические обереги. После 10-летнего возраста девочка могла носить все украшения, которые соответствовали ее возрасту и социальному положению. Казахские украшения для женщин изготавливались ювелирами из золота, серебра, драгоценных камней, кораллов, жемчуга, самоцветов.

## Нагрудные украшения

- ✓ **онир-жиек** (прямоугольной формы),
- ✓ **омрауша** (дугообразной),
- ✓ **тумарша** или **бойтумар** (треугольной)



## Украшения для волос

Волосы украшали звенящими подвесками «шолпы» и «шашбау», которые кроме украшения, служили еще и оберегами девичьих кос.

Эти украшения создавали своеобразный звон-мелодию, которые соответствовали девичьей походке.



# Национальные казахские украшения

## Браслет

В традициях полихромного стиля делались также такие казахские украшения, как массивные серебряные браслеты – **блезик**, с позолотой и инкрустацией.



В традициях полихромного стиля делались также Орнаментальные рисунки композиционно разбиты на центр и бордюр с ограничением их шнуровым узором.

## Серьги

Традиционное казахское украшение с древних времен - это массивные серьги. Их делали в основном из проволоки в виде дужек, колец с подвесками из самоцветов.



Старинные серьги часто делали из ромбических и округлых пластин, соединенных между собой цепочками. Казахские женщины носили серьги большие, длинные, с жемчужинами, и, чем эти серьги больше, тем они ценнее.



# Национальные казахские украшения

## Перстни и кольца

Другой вид казахских украшений - **перстни**. Перстни были литые и чеканные. Их кольца и венчики спаивались.

Венчики бывают овальные, круглые, квадратные, многогранные, грушевидные и т.д.



Перстни Западного Казахстана массивны, украшены филигранью, вставками самоцветов и зернью.



«Құдағи жүзік» - перстень свахи



# Национальные казахские украшения

Сердцевидную, многогранную, миндалевидную и овальную форму имели пряжки (капсырма) и застёжки (ильчек) к поясам.

## Пряжки и застёжки



Овальную форму имели пряжки застёжки

Они инкрустировались самоцветами.



Некоторые из них делались ажурными или рельефными



Массивные шаровидные пуговицы для парадной одежды женщин - торсылдак туйме.



Фигурные бляхи к саукеле - чилтыр



Булавки - туйреуыш



# Национальные современные модели

Современный вид казахского традиционного костюма формировался в течение очень длительного времени.

Традиционный фасон национальной одежды сегодня носят в аулах лишь люди старшего поколения.



Но сочные живые краски, национальный неповторимый орнамент, тонкость и изящество пользуются все большей популярностью у сегодняшних жителей Казахстана, давая казахским модельерам и дизайнерам неисчерпаемый источник фантазии.

