Презентацию подготовила учитель начальных классов Михайлова Н.В.

Пьеро





История персонажа

Этот персонаж возник в середине и представляет собой тип ловкого слуги, который добивается своей цели, прикрываясь добродушием. Исполнитель роли Пьеро выступал без маски, с лицом, обсыпанным мукой, носил широкую крестьянскую рубаху. Его прототип из итальянской (или комедии масок) ловкий, изворотливый, однако часто . Позднее в характере Пьеро стали преобладать черты печального любовника, неудачливого соперника Традиционный костюм Пьеро — белая и большими рубашка с пуговицами, широкие белые панталоны, на голове остроконечная шапочка. Таким он изображён на картине



Вторникъ

12-13 Ноября 1919 г.

Среда



Пьеро Арлекиновичъ Коломбининъ

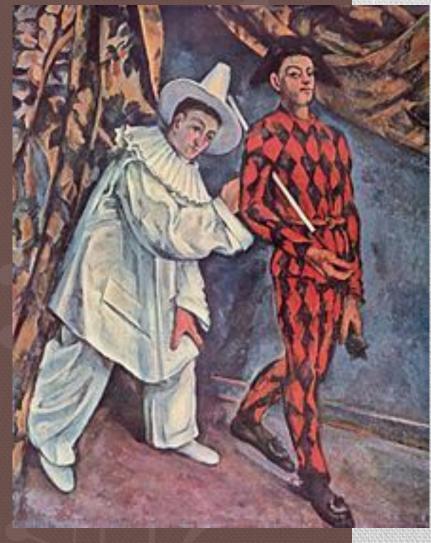
-- Баянъ не русской пъсни,

онъ-же печальный, не смотря на полные сберы, Вертянскій. На сцене парижского театра «Фюнамбюль» на бульваре до Тампа в 1819 году мим Багист Дебюро переосмыслил образ Пьеро, создав образ отвергнутого несчастного влюблённого. Образ Дебюро великолепно представлен в фильме Марселя Карне Дети райка» (1944 год).

<u>жен раже</u>" (1944 год).

<u>Иети райка</u>





Пьеро стал одним из наиболее популярных персонажей к концу —началу зо века. Его можно видеть на картине под Сваниа «Пьеро можно видеть на картине портрете в волога в роли Пьеро в «Балаганчике» в работы в роли Пьеро в «Балаганчике» в работы в можно в работы в работы в постановке в работы в постановке мейерхольда «Шарф Коломбины» и «Маскарад», в постановке мейерхольда «Шарф Коломбины» и «Маскарад», в постановке мейерхольда «Шарф Коломбины» и «Маскарад», в постановке мейерхольда «Покрывало Пьеретты» и «Ящик с игрушками».

в его песнях.

Широкую известность получил также поэтический цикл из 50 стихотворений бельгийца макера жите «Лунный Пьеро» (то Pierrot lunaire: Rondels bergamasques, 1884 год) благодаря макельму Макера, положившему его на музыку в 1912 году. Шёнберг использовал 21 стихотворение из 50. Скульптура Пьеро установлена в Московском парке искусств на Крымской набережной (автор О. А. Уваров).

Спасибо за внимание!!!

