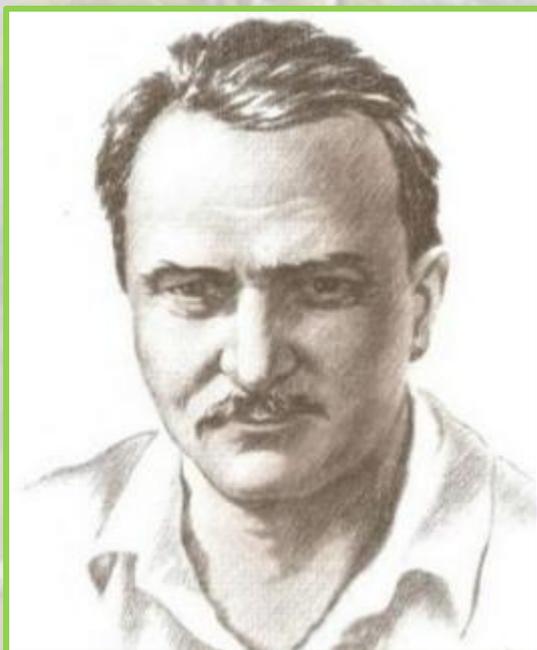


Лесной сказочник



Жизнь и творчество
Виталия Бианки





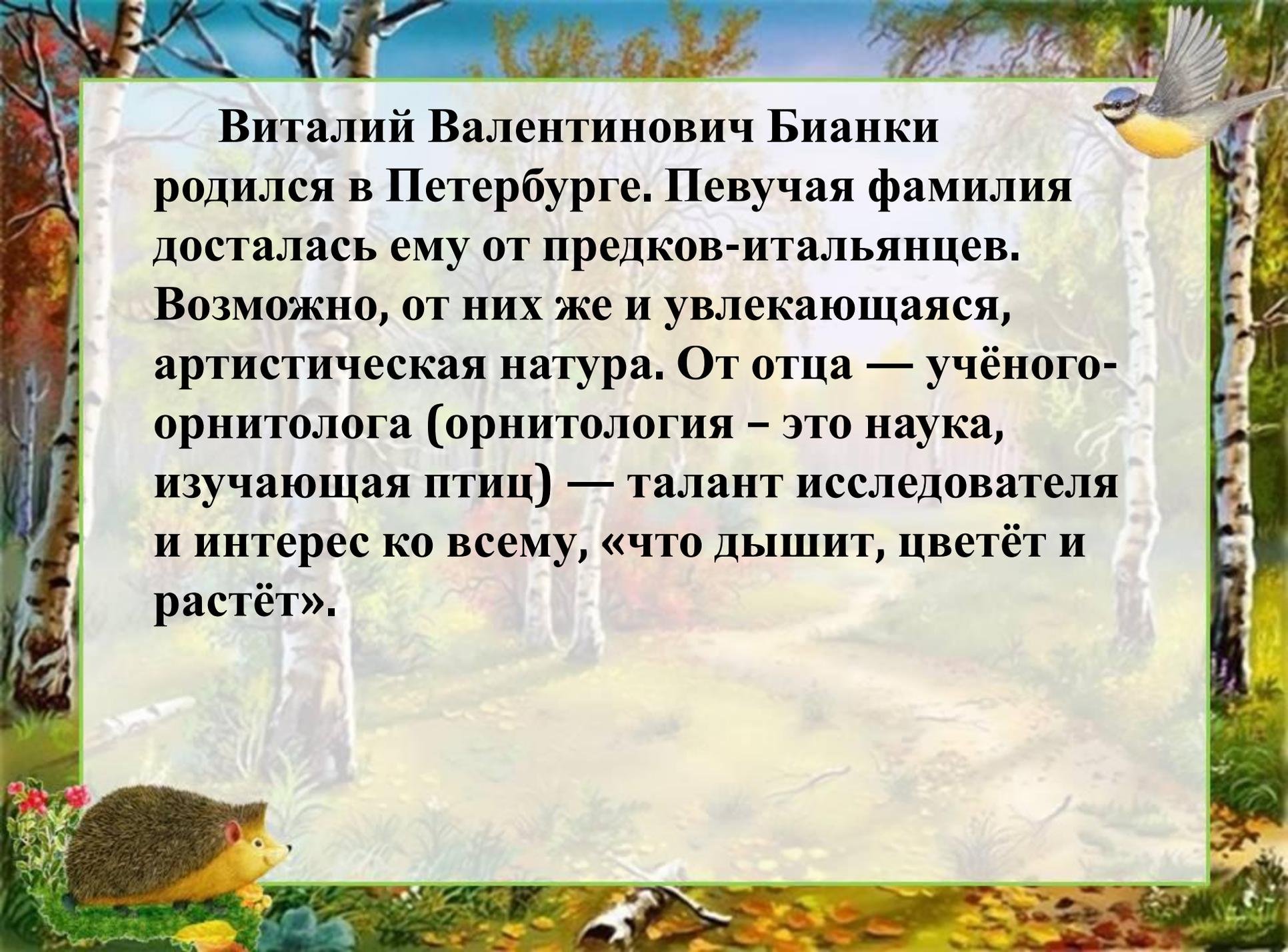
Конечно, любой человек любит природу. Но иногда встречаются люди, наделённые каким-то особенным отношением ко всему живому.

Одним из них был писатель и учёный Виталий Валентинович Бианки.

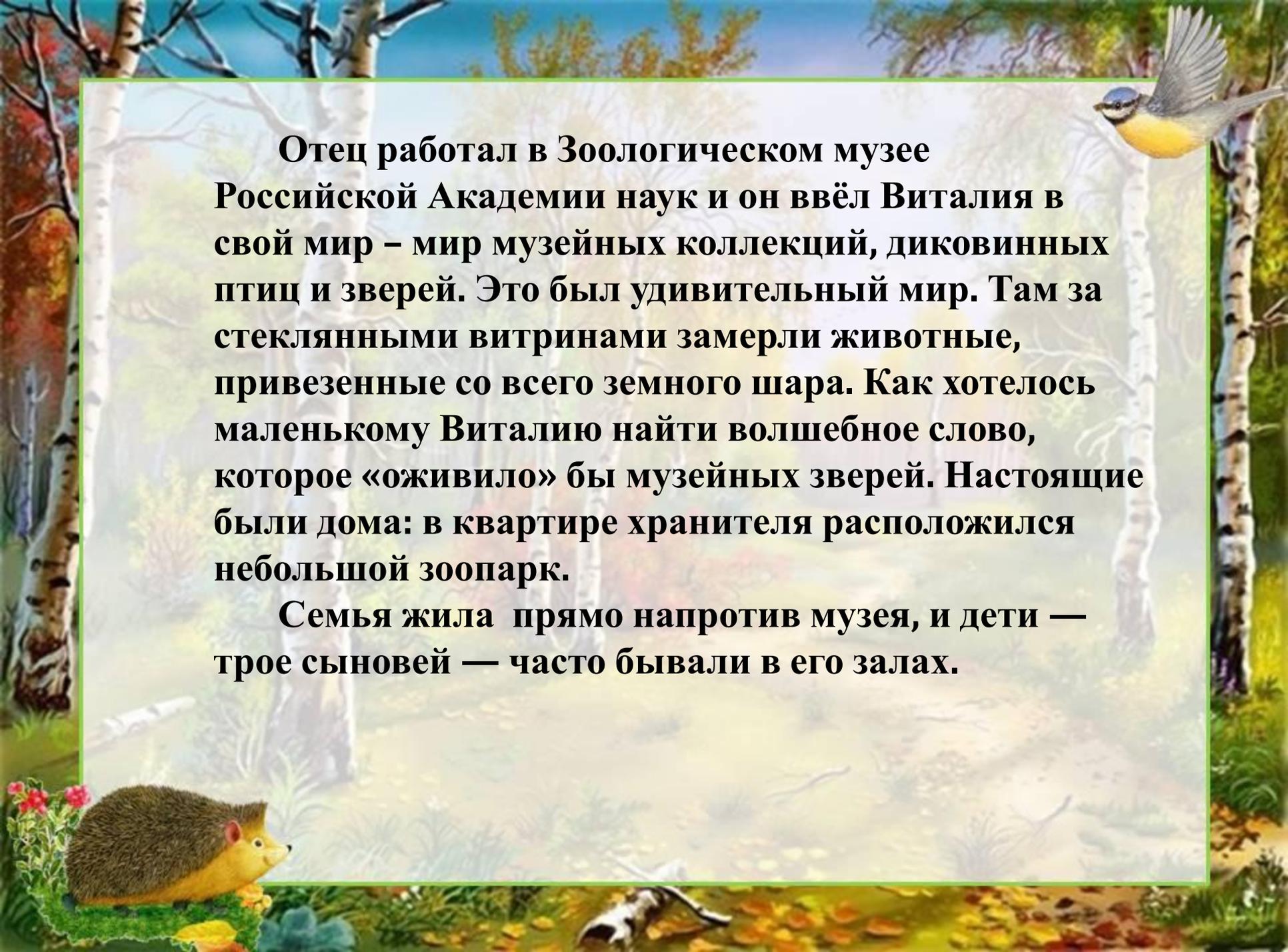


БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ
(1864 – 1959)



The background is a vibrant, painterly illustration of a forest. In the upper right, a small bird with a blue head and yellow belly is shown in flight. In the lower left, a hedgehog is depicted near some red flowers. The ground is covered with fallen autumn leaves in shades of yellow and orange. The overall scene is bright and detailed, with a soft focus on the trees in the background.

**Виталий Валентинович Бианки
родился в Петербурге. Певучая фамилия
досталась ему от предков-итальянцев.
Возможно, от них же и увлекающаяся,
артистическая натура. От отца — учёного-
орнитолога (орнитология – это наука,
изучающая птиц) — талант исследователя
и интерес ко всему, «что дышит, цветёт и
растёт».**

The background is a vibrant, painterly illustration of a forest. In the upper right, a small blue and yellow bird is captured in flight. In the lower left, a brown hedgehog is shown in profile, facing right. At the bottom center, a small white dog with black spots is visible. The scene is filled with birch trees and autumn foliage in shades of green, yellow, and red. A semi-transparent white box with a green border is centered over the image, containing text.

Отец работал в Зоологическом музее Российской Академии наук и он ввёл Виталия в свой мир – мир музейных коллекций, диких птиц и зверей. Это был удивительный мир. Там за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Как хотелось маленькому Виталию найти волшебное слово, которое «оживило» бы музейных зверей. Настоящие были дома: в квартире хранителя расположился небольшой зоопарк.

Семья жила прямо напротив музея, и дети — трое сыновей — часто бывали в его залах.



Каждое лето семья выезжала за город, в деревню Лебяжье. Там их ждали рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок.

«Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. И – самое главное – с детства приучал все свои наблюдения записывать.»





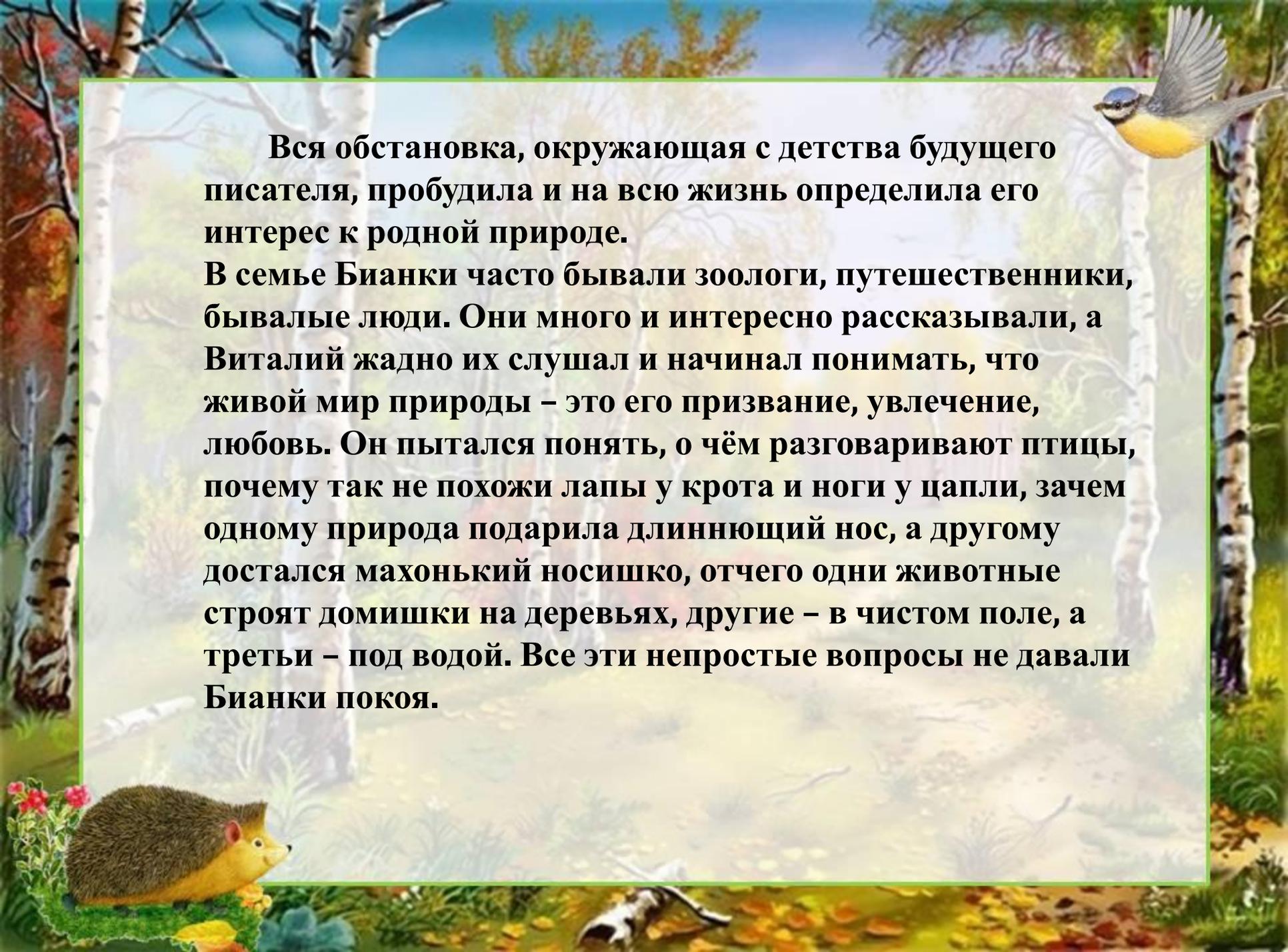
Там мальчик впервые отправился в настоящее лесное путешествие. Было ему тогда лет 5-6. С тех пор лес стал для него волшебной страной, раем. Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником. Недаром первое ружье ему подарили в 13 лет. А еще он очень любил поэзию. Одно время увлекался футболом, даже входил в гимназическую команду. Разными были интересы, таким же — образование.





Вначале — гимназия, затем — факультет естественных наук в университете, позднее — занятия в институте истории искусств. А своим главным лесным учителем Бианки считал отца. Именно он приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет они преобразились в увлекательные рассказы и сказки.





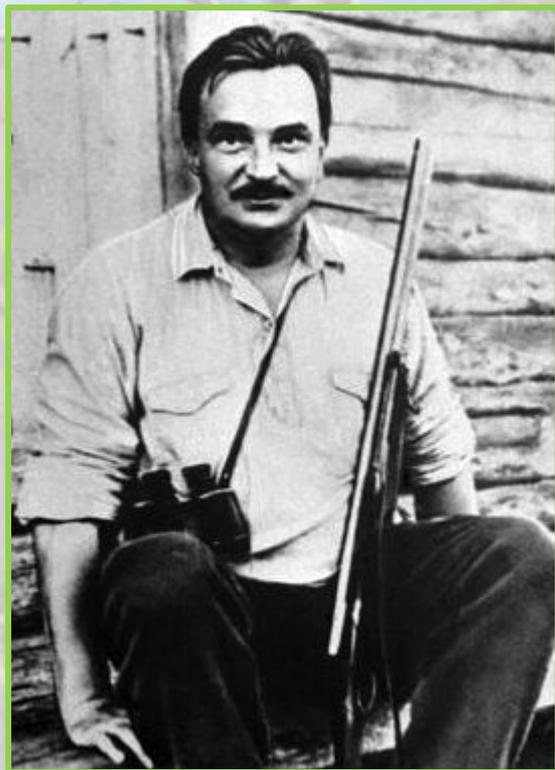
Вся обстановка, окружающая с детства будущего писателя, пробудила и на всю жизнь определила его интерес к родной природе.

В семье Бианки часто бывали зоологи, путешественники, бывалые люди. Они много и интересно рассказывали, а Виталий жадно их слушал и начинал понимать, что живой мир природы – это его призвание, увлечение, любовь. Он пытался понять, о чём разговаривают птицы, почему так не похожи лапы у крота и ноги у цапли, зачем одному природа подарила длиннющий нос, а другому достался махонький носишко, отчего одни животные строят домишки на деревьях, другие – в чистом поле, а третьи – под водой. Все эти непростые вопросы не давали Бианки покоя.



Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные разведчики». Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Последние он даже называл по-особенному: сказки-несказки. В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье Бианки мог так рассказать, что мы только удивляемся: оказывается, тот совсем не прост. Удалось-таки писателю найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир.



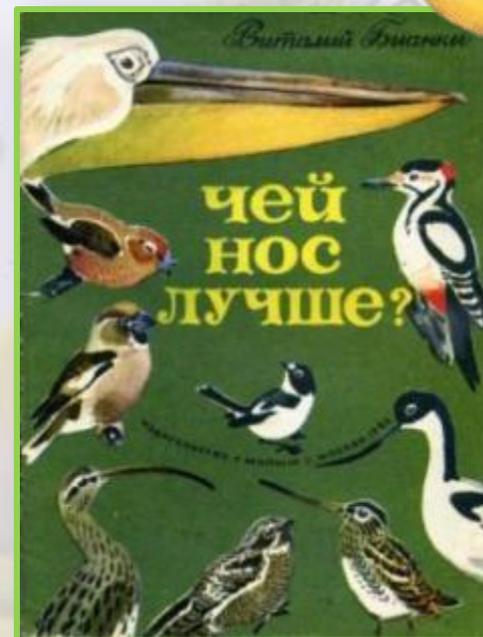
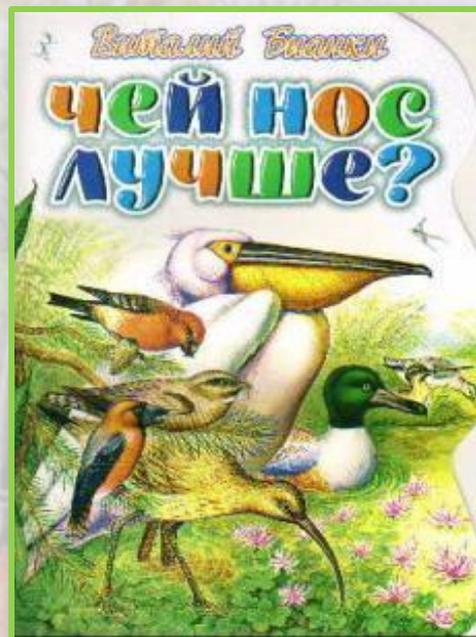
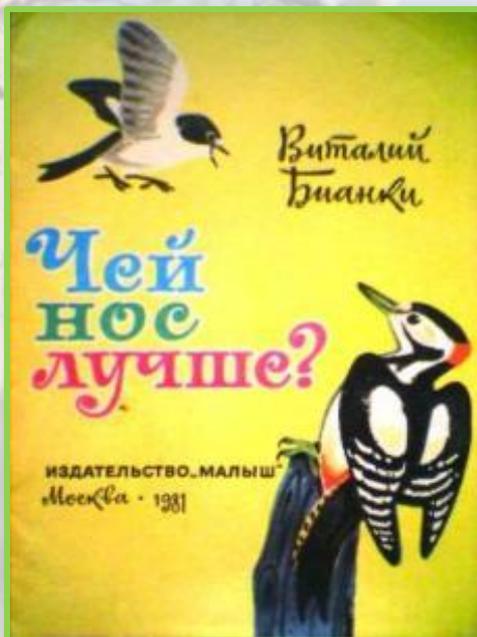


В течение четырех лет Бианки участвовал в научных экспедициях по Волге, Уралу, Алтаю и Казахстану.

В 1917 переехал в Бийск, где работал учителем естествознания и организовал краеведческий музей.

В 1922 вернулся в Петроград. К этому времени у него накопились «целые тома записок».





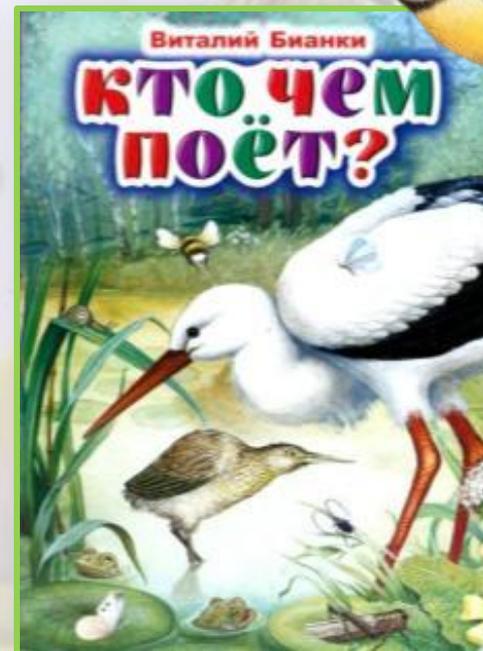
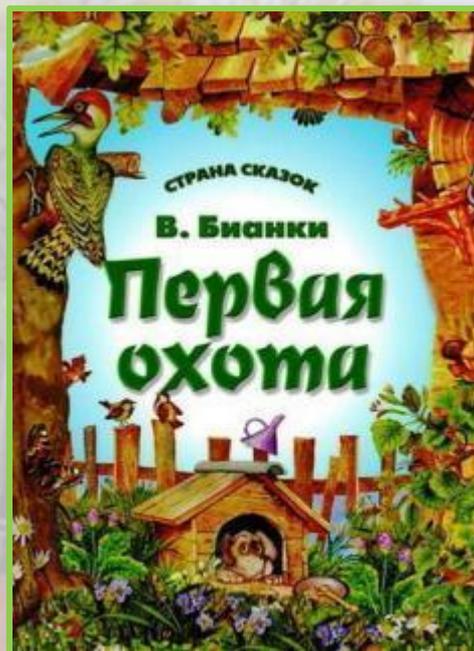
Первый опубликованный детский рассказ Бианки – «Чей нос лучше?» (1923). Герои рассказа птицы Тонконос, Крестonos, Дубонос и др. напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора.





Потребность художественного воплощения знаний о живой природе сделала Бианки писателем. В 1923 он начал публиковать фенологический календарь в ленинградском журнале «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон»). Эта публикация стала прообразом его знаменитой «Лесной газеты» (1927).





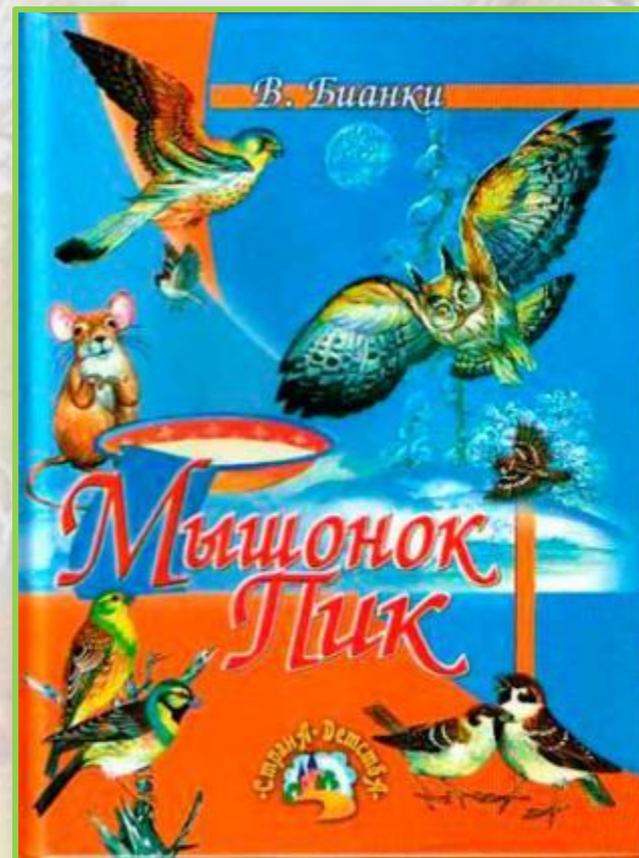
Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе». Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как

- «Первая охота» (1923),
- «Кто чем поет» (1923),
- «Как Муравьишка домой спешил» (1935),
- Сказки зверолова (1937) и др.



**По некоторым из них («Оранжевое горлышко»,
«Путешествие муравья» «Синичкин календарь»
и др.) сняты мультфильмы.**





Бианки писал также тематические циклы «Мышонок Пик», 1926,
«Синичкин календарь», 1945 и др.



За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.





*Растения и животные, леса и горы,
моря, ветры, дожди, зори - весь мир
вокруг нас говорит с нами всеми
голосами.... Есть люди, которые
переводят на наш человеческий язык -
язык любви к полной красоты и чудес
нашей вселенной эти голоса.*

Виталий Бианки



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

