

Д
Ы
М
К
О
В
С
К
А
Я



И
Г
Р
У
Ш
К
А

Автор:
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №11»
г. Сергиев Посад, Московская
область
Ермакова Елена Вячеславовна

Игрушка прапрадедушек



*Жили когда-то в
Великом Устюге
искусные ремесленники –
гончары и игрушечники.
Но в XV веке Великий
князь Иван III, стремясь
подчинить Москве
свободолюбивых
устюжан, переселил их в
глухой тогда Вятский
край, где была основана
слобода Дымково.*



ДЫМКОВО

*Дымково
находилось на
низменном берегу
реки Вятки,
напротив города
Хлынова,
переименованного
затем в Вятку.*



*Отсюда и пошел один из самых известных в
стране старинных художественных промыслов.*



*Ныне Дымково – один из
районов города Кирова.*



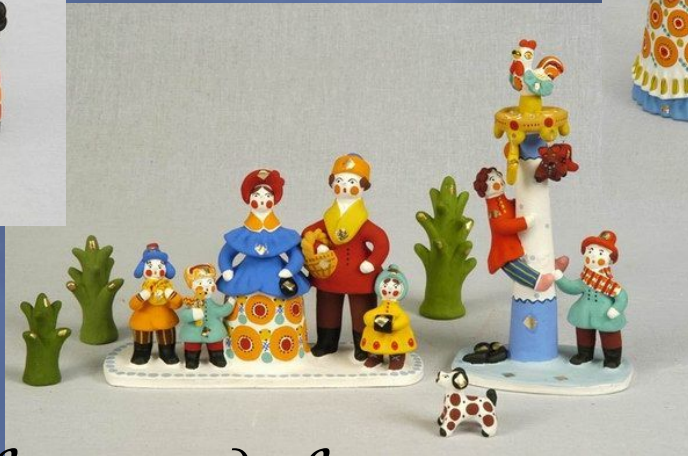
История дымковской игрушки тесно связана с языческим праздником Свистопляски (или Свистуньи), который посвящался Весне и богу Солнца – Ярило. Происхождение Свистопляски связывается также и с печальным событием – поминовением по убитым во время известного из летописи Хлыновского побоища 1418 года между вятичами и устюжанами у стен Хлыновского кремля. Согласно преданию, ночью, не узнав друг друга, в бой вступили два дружественных войска: «Своя своих не познаша и побиша». По случайно погибшим жители Вятки ежегодно справляли поминки.

История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. В прошлом изготовление дымковской игрушки было семейным промыслом. В летние месяцы заготавливали глину, толкли вручную или растирали в краскотерках комовой мел, в остальное время - лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали. А весной на лодках привозили дымковскую игрушку в город на праздник, радуя своим искусством детей и взрослых.





Первые дымковские игрушки – это свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток. Их нижняя часть вылеплялась в виде конуса с дырочками по бокам, закрывая которые, можно умело варьировать звук. В традиционных народных представлениях домашние животные служат символами плодородия, а свист является средством противодействия злым силам.



К середине XIX века под влиянием городской ярмарочной культуры и фарфоровой пластики в дымковской игрушке складывается свой художественно-образный стиль.



Помимо свистулек мастерицы уже создавали фигурки статных дам на прогулке, одетых в нарядные платья с пышными юбками-кринолинами, галантных кавалеров, солдат, танцующих и гуляющих пар, а также характерные сцены народного быта. Среди них самым популярным у мастериц был такой хорошо знакомый им сюжет, как «Женищина доит корову».



В конце XIX века промысел пришел в упадок. В 30-е годы XX столетия в рамках возрождения некоторых народных промыслов была оказана поддержка возрождению и промысла дымковской игрушки. Несколько потомственных мастериц организовали артель "Вятская игрушка" при поддержке первого исследователя промысла – художника А.И. Деньшина.



В 1948 году в Вятке была открыта игрушечная мастерская Художественного фонда РСФСР. Круг тем дымковской игрушки в эти годы значительно расширился – стали использоваться сказочные сюжеты, сцены из городского быта, часто решенные в виде сложных многофигурных композиций на подставках.

Технология изготовления

дымковской игрушки

Технология дымковских игрушек до настоящего времени сохраняет свою специфику. Для их изготовления используется местная красная глина, перемешанная с мелким речным песком. В отличие от игрушек из других традиционных центров, создающихся из единого куска глины, местная игрушка лепится по частям. Мастерницы свертывают нужную форму из раскатанных в блин глиняных комков, а отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Чтобы придать фигурке ровную







Перед обжигом игрушки долго высушивают и только потом обжигают в печи. Затем их тщательно белят, окуная в смесь мела и молока. До середины 1950-х годов игрушки расписывали анилиновыми красками (в настоящее время – темперными), замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Готовые игрушки вновь покрывали взбитым яйцом, от чего анилиновые краски получали дополнительный блеск и яркость.

Выразительную пластику фигурок подчеркивает роспись, для которой мастерицы используют геометрические мотивы – разнообразные полосы, круги и точки. Колористическая гамма насчитывает от 4 до 10 и более красок, где гармонично сочетаются насыщенные красные, желтые, синие и зеленые цвета. Завершают оформление ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора, усиливая декоративное звучание игрушек.



*Признанным мастером
дымковского искусства, чье
творчество получило особо
широкую известность, стала
потомственная мастерица
Анна Афанасьевна Мезрина
(1853-1938).*



*Барыни, дамы, кормилицы
А.А. Мезриной отличаются
особым гротесковым выражением
тонко прописанных лиц с
характерным угловатым изгибом
бровей, живостью поз,
выразительными, энергичными
жестами рук.*



Богатые традиции дымковской игрушки, приемы и навыки мастерства бережно сохраняют и творчески развивают и современные мастерицы, каждая из которых стремится создать свой особый авторский стиль.



Но основными персонажами дымковской игрушки и поныне остаются архаичные образы зверей и птиц, забавных дам и кавалеров, всадников, веселых скоморохов, а также многофигурные жанровые композиции на темы ярмарочных гуляний, свадеб и чаепитий за самоваром.



Декоративность дымковских игрушек, эмоционально насыщенные образы фигурок всегда ассоциируются с настроением праздника, радостью бытия, передают богатство и целостность традиционного народного мировосприятия.



Спасибо за внимание!