

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижевартовска детский сад № 83 «Жемчужина»

Семинар-практикум
«Использование приёма ТРИЗ
«Ожившие предметы»»

Подготовила Набиева Н.Н.



Цель:

- Систематизировать знания педагогов в области ТРИЗ – педагогики;
- Способствовать использованию в работе педагогов данного метода по практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.



Т

- теория

Р

- Решения

И

- Изобретательских

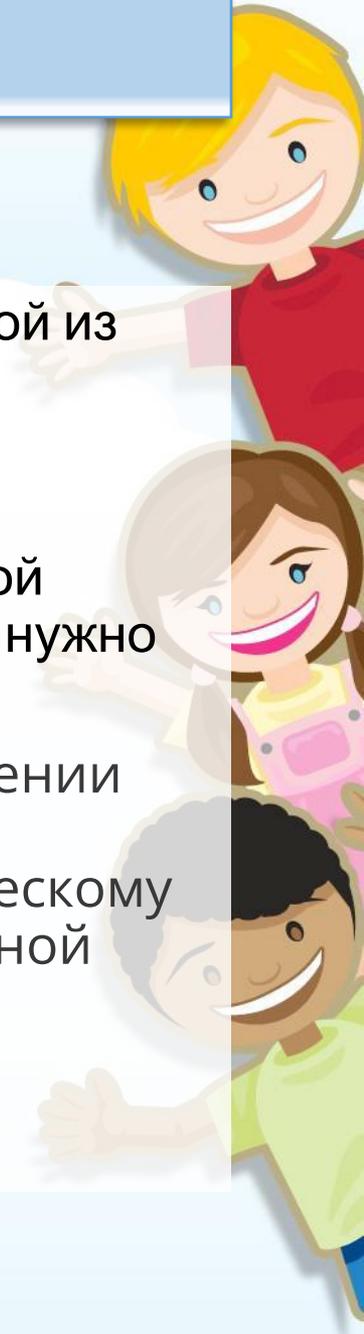
З

- Задач



Триз-краткая историческая справка

- Теория решения изобретательских задач является одной из самых уникальных методик для развития творческих способностей ребенка.
- Ее основателем в 1956 году стал Генрих Саулович Альтшуллер – советский инженер. Он считает, что любой желающий может научиться изобретать, и для этого не нужно иметь врожденный талант.
- Изначально она создавалась для помощи в нахождении решений для технических задач и способствовало развитию мышления, гибкости, системности, логическому построению и оригинальности. Главная задача данной методики - научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.



Задачи ТРИЗ в дошкольном воспитании – это:

1

- Научить видеть объекты окружающего мира как многофункциональные, разносторонние.

2

- Научить ребенка выделять противоречия между объектами окружающего мира.

3

- Научить ребенка фантазировать и изобретать новое.

4

- Научить решать фантастические, сказочные, игровые задачи с помощью приемов ТРИЗ.

5

- Научить находить выход и эффективно решать реальные ситуации.



Основные методы ТРИЗ

- Мозговой штурм. В процессе этого занятия перед детьми ставится изобретательская задача. Учащиеся же, в свою очередь, стараются найти различные способы ее решения при помощи перебора ресурсов. Необходимо приложить все усилия, чтобы найти идеальное решение.
Каждый предложенный вариант решения оценивается с позиции "что такое хорошо, что такое плохо". Из всего имеющегося выбирается оптимальное. Этот метод развивает у ребенка способность анализировать, оказывает стимулирующее воздействие на творческую активность в поиске новых ответов, показывает, что любую проблему можно решить.
- "Да-нет-ка" – своеобразная игра, которая позволяет детям научиться выделять главный признак предмета, классифицировать вещи по общим показателям, а также быть внимательным к высказываниям других ребят, строить на основе их ответов свои предложения. Этот метод ТРИЗ в развитии речи дошкольников играет не последнюю роль.
- Синектика – метод аналогий. Он подразделяется на несколько направлений: эмпатию, прямую аналогию и фантастическую. В первом случае детям предоставляется возможность побыть в качестве объекта проблемной ситуации. В прямой аналогии ребенок ищет сходные процессы в других сферах. Фантастическая аналогия отвечает за все, что находится за гранью реальности, и тут можно предложить самые невероятные выходы из сложной ситуации.
- Морфологический анализ необходим для того, чтобы проверить все варианты решения поставленной задачи, которые могли быть упущены в ходе обычного перечисления.
- Метод фокальных объектов заключается в том, что к определенному явлению или предмету пытаются подставить свойства и характеристики того, что ему совершенно не подходит (на первый взгляд).
Метод Робинзона научит дошкольников искать применение любым, даже совершенно ненужным, на первый взгляд, предметам.



Ожившие предметы

Прием фантазирования ОЖИВЛЕНИЕ – ОКАМЕНЕНИЕ

- **Цель:** Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами
- **Развивающая:** развивать образное, логическое мышление, творческую фантазию, воображение, умение видеть необычное в обычном.
- **Образовательная:** формировать умение работать над замыслом, закрепить умение рисовать изображаемый предмет, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.
- **Воспитательная:** воспитывать аккуратность, усидчивость, точность, бережное отношение к материалам и инструментам, трудолюбие, добросовестность, старательность, эстетический вкус;



Как оживить предмет?

- ✓ Нарисовать, дорисовать,
- ✓ Приклеить части к рисунку,
- ✓ Сделать из чего-либо, доделать,
- ✓ Самому войти в образ (превратится)



Как оживить предмет?

- ✓ Оживить с помощью волшебного инструмента (волшебная палочка ...)
- ✓ Пригласить волшебника
- ✓ Самому стать волшебником (джином...)
- ✓ Прочитать магические заклинания



Младший дошкольный возраст



Развитие воображения, фантазии и закрепление сенсорных эталонов (цвет, размер, форма, величина), развивается и совершенствуется речь ребенка, его интерес к окружающему миру



Для детей младшего дошкольного возраста рекомендуются упражнения с поочередным приглашением Волшебников Оживления и Окаменения.
При воздействии Волшебника Окаменение живое становится неподвижным, а неживое - абсолютно статичным.



- Волшебник Оживления коснулся ваших стульев. Давайте покажем, как они побежали, как стали разговаривать и т. д.



- Птички в клетке коснулся Волшебник Окаменения. Покажите, как она прыгала, клевала зернышки, а сейчас какая она?



Средий дошкольный возраст



В средней группе рекомендуется усложнение игр. Производятся преобразования части объекта, места его нахождения.



- Что будет с игрушками (с одеждой), если их коснется Волшебник Оживления?



- Что случится с животными и растениями в уголке природы, если его навестит Волшебник Окаменения?



Старший дошкольный возраст



В старшем дошкольном возрасте организуются игры согласно представленной технологической цепочке с самостоятельным использованием приема статики-динамики.



В течение всего дошкольного периода следует вычленять прием оживления-окаменения при знакомстве со сказками, легендами, мифами.



Прием оживления: дерево – Буратино, овощи – Чиполлино, тесто – Колобок, снег – Снегурочка, металл – Железный Дровосек, говорящие зеркало и голова в сказках и т.п.



Прием статики: заснувшая царевна, Белоснежка, Спящая Красавица, Настенька (“Морозко”)...



Продуктивная деятельность

- Лепка посуды, которой коснулся Волшебник Оживления Всемогу (Могутолько);
- Рисование (универсальный костюм, в котором можно и ходить в гости, и плавать под водой, и спать, и т.д.);
- Конструирование “Я могу сделать только это...” (ребенок сам выбирает материал и тему), далее объясняется “Мы можем много всего сделать из данных заготовок и с использованием дополнительных средств).”



На основе этого приема происходит

- закрепление сказок,
- инсценирование,
- драматизация,
- развиваются артистические способности,
- формируется речь,
- развиваются коммуникативные навыки и умения
- творческие способности.



Кредо триз.

Каждый ребенок
изначально талантлив и
даже гениален, но его надо
научить ориентироваться в
современном мире, чтобы
при минимуме затрат
достичь максимального
эффекта



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

