

Проект

# *Кукольный театр «Весельчак»*

Руководитель:  
Балаш Людмила Анатольевна

ОШ № 69 г. Запорожье



# Как хорошо, что есть театр!

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Всё, что на свете человечно.



Здесь всё прекрасно - жесты,  
маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

# Цель:

Рассказать об особенностях работы кукольного театра «Весельчак, опираясь на собственный опыт



# ЗАДАЧИ:

- \* - РАССМОТРЕТЬ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА
- ПОЗНАКОМИТЬ С ЕГО СИМВОЛАМИ; ВИДАМИ КУКОЛ, СПОСОБАМИ ИХ УПРАВЛЕНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ
- ОПРЕДЕЛИТЬ РОЛЬ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА:

- 1)Символы кукольного театра.
- 2)Принципы работы кукольного театра.
- 3)Этапы подготовки представления.
- 4)Репертуар кукольного театра.
- 5)Роль кукольного театра в жизни школьников.
- 6)Литература.

# Эмблема



Петрушка - один из персонажей народных кукольных представлений.

## Девиз:

Мы – театралы, дружный народ,  
Стремимся двигаться вперёд.

Преграды все преодолеть,  
И в жизни многое успеть.

А наши шутки, песни, смех  
Разделим поровну на всех.

- В конце представления обязателен выход актёров к зрителям.

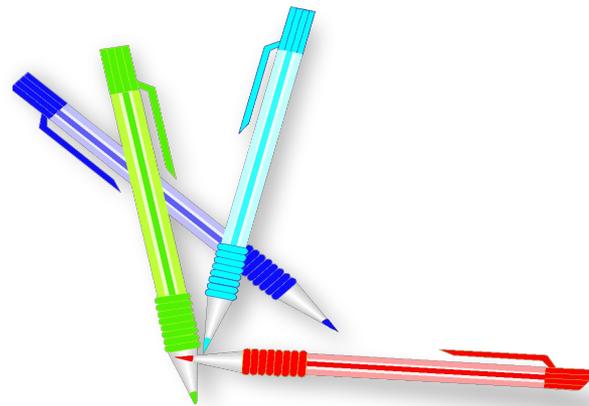


# Характеристика кукол

В нашем театре –  
Смешные игрушки,  
Добрые звери  
И злые старушки.

Их делали сами,  
Своими руками,  
Ребята из классов,  
Похожие в этом деле на  
ассов!

Делали из папье-маше,  
Помогая друг другу в беде.  
Одежду из ткани шили,  
Чтобы в театре они жили.



# Принципы работы театра:

- Актёрами театра являются учащиеся с 1 по 5 класс.
- -Все участники кружка должны быть задействованы в подготовке представления в зависимости от своих возможностей и желаний.
- Куклы и декорации изготавливаются участниками театра.
- Учитываются возможности кукольного театра, его виды, ограниченность кукол в движении.

# Этапы подготовки представления



- 1) Знакомство с произведением.
- 2) Анализ содержания, определение характерных особенностей персонажей.
- 3) Распределение ролей.
- 4) Подбор кукол.
- 5) Изготовление декораций.
- 6) Продумывание звукового оформления.
- 7) Репетиции без кукол (отрабатывается последовательность диалогов, ведётся работа над выразительностью речи).
- 8) Репетиции с куклами (отрабатывается умение управлять куклой, последовательность появления героев, работа над мимикой и жестами,).

# «Колобок»



# «Кот и лиса»



# «Три поросенка»



# «Рукавичка»



# «Волк в красной шапочке»



# Лубяная избушка



# «Репка»



# Роль кукольного театра в жизни ШКОЛЬНИКОВ

Посещая кукольный театр, мы погружаемся в мир литературы, музыки, изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Речь становится более  
выразительной, расширяется  
словарный запас

Развиваются творческие  
способности, фантазия и  
воображение

Вырабатывается  
дисциплинированность,  
чувства взаимопонимания и  
взаимопомощи

## Литература:

- Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2002г.

-Кожанова Е. Удивительный мир театра.//Начальная школа. 2005 г. №1.

- Тихомирова Е. От хоровода до театра.//  
Начальная школа. 2005 г.№1.