

МКОУ Юшинская ОШ

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, КАК
СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ.**

Учитель начальных классов
Бондарева Светлана Ивановна

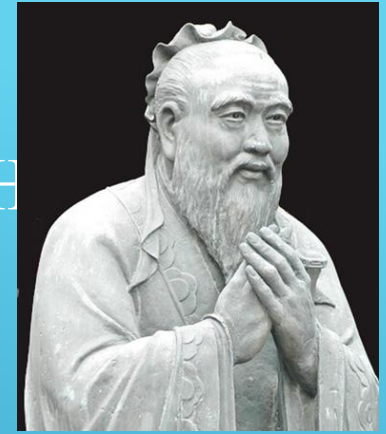
**«МЫШЛЕНИЕ РАЗВИВАЕТСЯ В ПРОБЛЕМНОЙ
СИТУАЦИИ, КОГДА РЕБЕНОК САМ
«СОБИРАЕТ» ПОНЯТИЯ О ПРЕДМЕТЕ»**
Л.ВЫГОТСКИЙ



РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОЦЕНИВАЕТСЯ НЕ КОЛИЧЕСТВОМ
СООБЩЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ, А КАЧЕСТВОМ УСВОЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ И САМООБРАЗОВАНИЮ.

Кудрявцев Д.

**«СКАЖИ МНЕ – Я ЗАБУДУ,
ПОКАЖИ МНЕ – Я ЗАПОМНЮ, ВОВЛЕКИ МЕНЯ
– Я ПОЙМУ».** (КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА)



**МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА
ВОЗНИКАЕТ ЗАДАЧА ИЛИ ПРОБЛЕМА, У КОТОРОЙ НЕТ
ГОТОВОГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ.**

**КАК ВОВЛЕЧЬ РЕБЁНКА В ПРОЦЕСС УЧЕНИЯ,
ВОСПИТАТЬ В НЁМ ИНИЦИАТИВНОСТЬ И
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК АКТИВИЗИРОВАТЬ
МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ?**

Это американская технология, в России она начала развиваться с **1997** года. Она основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л. С. Выгодского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Л. В. Занкова). Технология **«Развитие критического мышления»** - это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, **учит учиться**. Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.

**ЦЕЛЬ ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ - РАЗВИТИЕ
МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ,
НЕОБХОДИМЫХ НЕ ТОЛЬКО В УЧЕБЕ, НО И В
ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ.**



ЧТО ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО НЕСЕТ ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ?

ФОРМИРУЕТ НОВЫЙ СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ (ОТКРЫТОСТЬ, ГИБКОСТЬ, РЕФЛЕКСИВНОСТЬ, ОСОЗНАННОСТЬ, АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ);

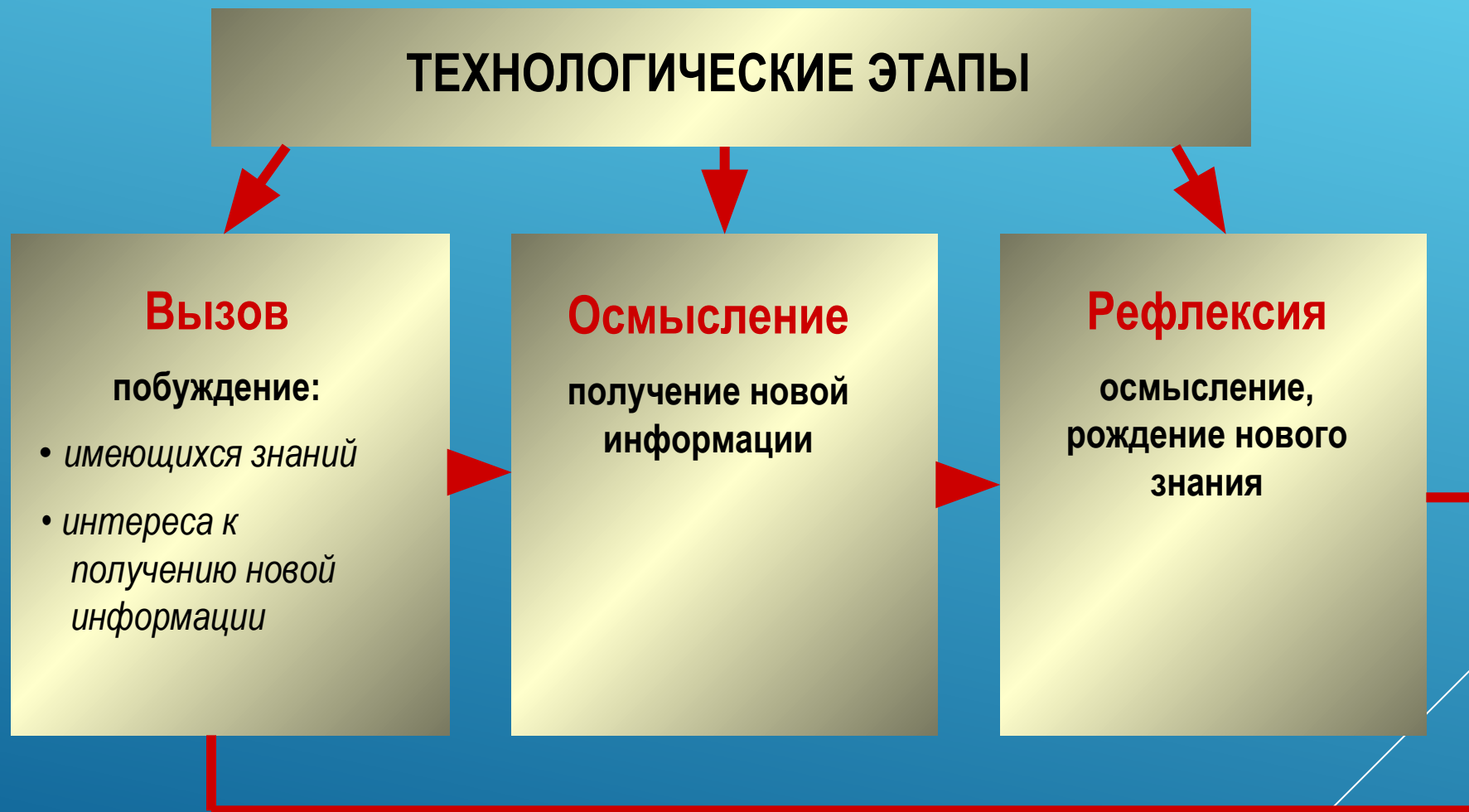
РАЗВИВАЕТ БАЗОВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ (КРЕАТИВНОСТЬ, КОММУНИКАТИВНОСТЬ, КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, МОБИЛЬНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ);

ФОРМИРУЕТ КУЛЬТУРУ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА;

ФОРМИРУЕТ УМЕНИЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ГИПОТЕЗУ;

СТИМУЛИРУЕТ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОИСКОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАПУСКАЕТ МЕХАНИЗМЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И САМООРГАНИЗАЦИИ.

ТРИ ФАЗЫ ТЕХНОЛОГИИ РКМ



Стадия вызова (задачи)

```
graph TD; A[Стадия вызова (задачи)] --> B[1. Актуализация имеющихся знаний и представлений]; A --> C[2. Структурирование процесса изучения]; A --> D[3. Пробуждение интереса к теме];
```

**1. Актуализация
имеющихся знаний
и
представлений**

**2. Структурирование
процесса
изучения**

**3. Пробуждение
интереса
к теме**

Деятельность обучающихся на стадии вызова

- 1. Учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (высказывают предположения).**
- 2. Систематизируют информацию до её изучения.**
- 3. Задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ.**
- 4. Формулируют собственные цели.**

ВАЖНО ПОМНИТЬ:

На стадии *вызова* информация
выслушивается,
записывается,
обсуждается.

Работа ведётся индивидуально,
в парах или
в группах.

Стадия осмысления

```
graph TD; A[Стадия осмысления] --> B[1. Получение новой информации]; A --> C[ЗАДАЧИ]; A --> D[2. Соотнесение новой информации с собственными знаниями];
```

**1. Получение
НОВОЙ
информации**

ЗАДАЧИ

**2. Соотнесение
НОВОЙ
информации
с собственными
знаниями**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

1. Получение новой информации;
Осмысление (задавать вопросы или записывать, что осталось непонятно для прояснения этого в будущем);
1. Соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
2. Поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Стадия рефлексии (задачи)

```
graph TD; A[Стадия рефлексии (задачи)] --> B[1. Целостное осмысление и обобщение полученной информации]; A --> C[2. Определение направлений для дальнейшего изучения темы]; A --> D[3. Анализ всего процесса изучения материала];
```

**1. Целостное
осмысление и
обобщение
полученной
информации**

**2. Определение
направлений
для
дальнейшего
изучения темы**

**3. Анализ
всего процесса
изучения
материала**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ

- 1. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, (используя знания, полученные на стадии осмысления).**
- 2. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы (а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуально цели учения).**
- 3. Выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.**

Методические приемы фазы «Вызов»

- Мозговой штурм
- Знаю – Хочу узнать- Узнал
- Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы
- Верные и неверные утверждения
- Инсерт
- Корзина идей
- Ассоциации
- Верите ли вы, что...

**«КОРЗИНА ИДЕЙ» В СИМВОЛИЧЕСКУЮ «КОРЗИНУ»
ДЕТИ «КЛАДУТ» ВСЕ ИМЕЮЩИЕСЯ У НИХ ЗНАНИЯ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.**



ПРИЕМ
«ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ - УЗНАЛ».



Знаю (ВЫЗОВ)	Хочу узнать (ВЫЗОВ)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю перед собой цели	Что я узнал, что осталось узнать?



ВЕРИТЕ – НЕ ВЕРИТЕ. (ДА – НЕТ)

- Через точку можно провести только одну прямую (нет).
- Прямоугольник - это замкнутая ломаная линия (да).
- Прямоугольник - это четырёхугольник, у которого все стороны равны (нет).
- Треугольник, у которого две стороны имеют равную длину, называется равнобедренным (да).
- Треугольник, у которого один угол острый, называется тупоугольным (нет).
- Площадь - это сумма длин сторон прямоугольника (нет)

ПРИЕМ ИНСЕРТ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»

«V» - это уже известно

« – » - это противоречит представлению

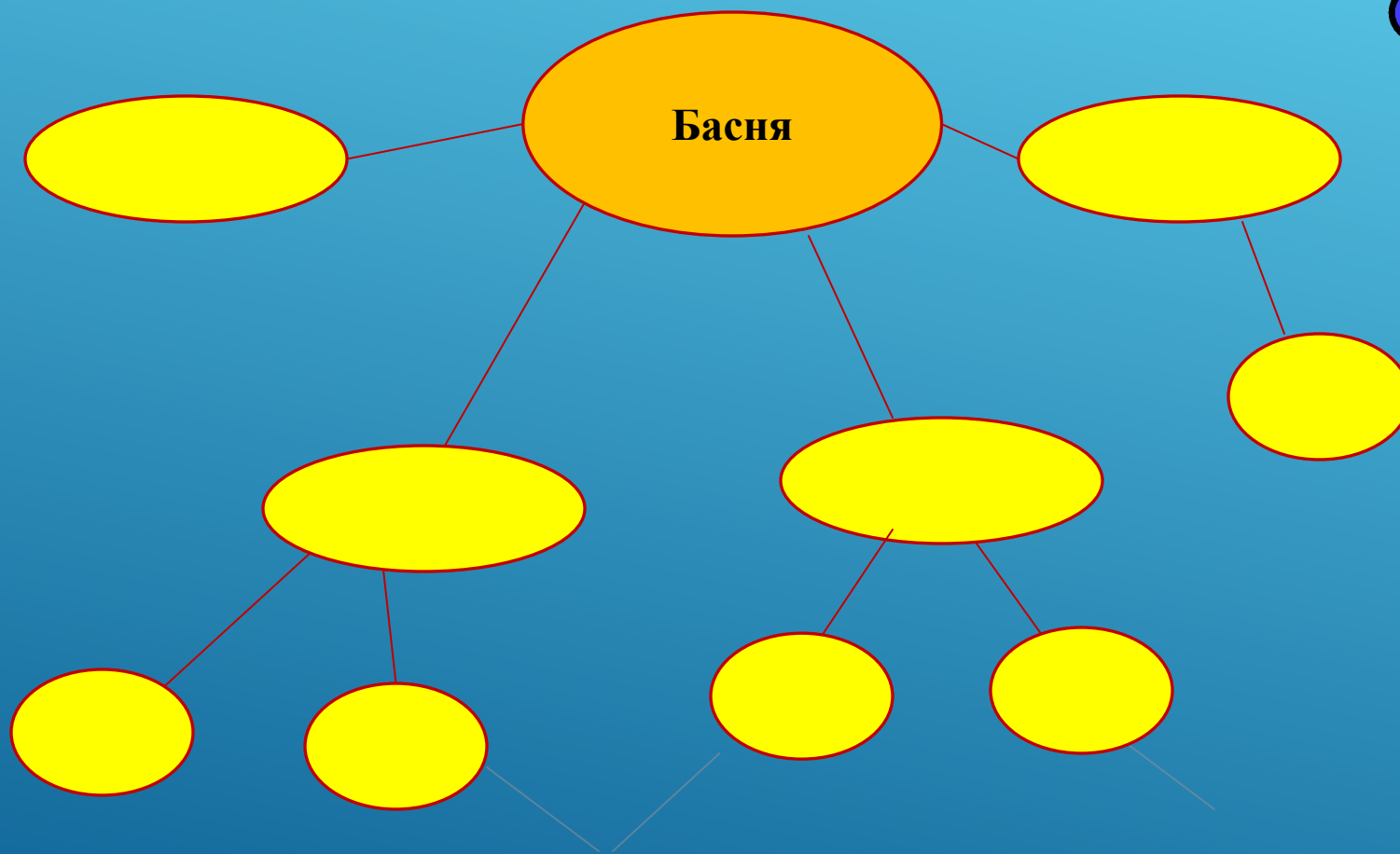
«+» - это является интересным и
неожиданным

«?» - неясно, возникло желание узнать
больше

• Методические приемы стадии «Осмысление»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
 - Перекрестная дискуссия
 - Шесть шляп
 - Написание творческих работ (пятистишия – синквейны) и т.д.
 - Перепутанные логические цепочки
 - Толстые и тонкие вопросы
- 

Приём «Кластер» (гроздь)



ПРИЕМ «КЛАСТЕР»





ЗАДАЕМ ВОПРОСЫ



Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Верно ли...? Может ли...?	Дайте объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...?



МЕТОД «ДУМАТЕЛЬНЫХ ШЛЯП» ИЛИ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

- ▶ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО НАПИСАТЬ НА ШЛЯПАХ:
- ▶ БЕЛАЯ ШЛЯПА. СКОЛЬКО?
- ▶ КРАСНАЯ ШЛЯПА. ЧТО ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЧЁРНАЯ ШЛЯПА. ЧТО НЕ ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. ЧТО ХОРОШО?
- ▶ СИНЯЯ ШЛЯПА. ПОЧЕМУ?
- ▶ ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. ЗАДАНИЯ.



ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ



ВЕРЮ – НЕ ВЕРЮ

№	ВОПРОС	ВЕРЮ	НЕ ВЕРЮ
1	Скорость – это движение.		
2	Скорость – это расстояние между двумя точками.		
3	Скорость измеряют рулеткой		
4	Скорость – это расстояние, пройденное телом за единицу времени.		
5	Скорость – это быстрая езда.		
6	Скорость измеряют часами.		
7	Чем больше скорость предмета, тем дольше он находится в пути.		
8	Время движения объекта зависит от его скорости.		
9	Если тела движутся одинаковое время, то и расстояние они пройдут одинаковое.		
10	Чтобы найти скорость, нужно расстояние разделить на время.		

«Синквейн». В переводе с французского - стихотворение из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка - предложение из четырех слов, раскрывающее суть темы или отношение к ней.
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

«СИНКВЕЙН» – СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ПЯТИ СТРОК.

Имя существительное

**Имя
прилагательное**

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме

Слово, связанное с первым словом , отражает сущность темы

НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Глагол.

Важный, необходимый.

**Спрягается, изменяется,
обозначает.**

Важная часть речи!

Действие.

Земля.

Голубая, третья.

**Вращается, освещается,
защищается.**

**Единственная обитаемая
планета.**

Жизнь.



• Методические приемы стадии «Рефлексия»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
- Эссе.
- Написание творческих работ (пятистишия – синквейны)
- Перепутанные логические цепочки
- Письмо учителю, другу, инопланетянину, маме, сказочному герою.

Характеристика главных персонажей басни с помощью кластера и синквейна:



Перепутанные логические цепочки

«Имя прилагательное как часть речи»

Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.

«ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ»

- ▶ Учитель предлагает учащимся написать «Письмо» учителю (маме, инопланетянину, сказочному герою и т п).
- ▶ Памятка написания письма
- ▶ 1. Я прочитал(а) рассказ
- ▶ 2. Больше всего запомнилось
- ▶ 3. Понравилось
- ▶ 4. Не понравилось
- ▶ 5. Мое эмоциональное состояние
- ▶ 6. Этот рассказ учит меня.

ЭССЕ

«Пятиминутное эссе» Эссе – письменные размышления на заданную тему. «Пятиминутное эссе» помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме, учитель просит учащихся выполнить следующие задания:

- 1) написать, что нового узнали по данной теме;
- 2) задать вопрос, на который они не получили ответа.

Учитель собирает работы и использует их при планировании последующих уроков.

«Напишите письмо» Разновидность эссе – прием, когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения.



ДИСКУССИЯ

- ▶ Это обсуждение вопроса по заданной теме. Правила ведения дискуссии:
- ▶ 1. Выдвигать идеи, слушать внимательно,
- ▶ 2. Не повторяться.
- ▶ 3. Каждое следующее высказывание:
 - ▶ а) либо продолжает предыдущее;
 - ▶ б) либо противоречит предыдущему (опора на текст).
- ▶ 1) Как я оцениваю свое участие в дискуссии? 1 2 3 4 5
- ▶ 2) Внимательно ли я слушал? 1 2 3 4 5
- ▶ 3) Выдавал ли я интересные идеи? 1 2 3 4 5

Приемы КМ для выполнения заданий дома

- ▶ **«ЗАГАДКА»**
- ▶ **«КЛАСТЕР»**
- ▶ **«ИНСЕРТ ИЛИ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»**
- ▶ **«ТАБЛИЦА «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ» И ДР.**
- ▶ **ЭССЕ;**
- ▶ **ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ, МАМЕ, ДРУГУ, СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ И ДР.**

Что значит «думать критически»?

- Проявлять любознательность;
- Быть исследователем;
- Уметь задавать вопросы;
- Искать и находить ответы;
- Понимать суть причинно-следственных связей;
- Сомневаться в известных истинах;
- Определять и отстаивать свою точку зрения;
- Оказывать уважение и проявлять внимание к доводам оппонента.

«НЕ МЫСЛЯМ НАДОБНО УЧИТЬ, А МЫСЛИТЬ.» ИММАНУИЛ КАНТ

В данном докладе я привела несколько приемов, которые мы можем применить на любом уроке.

В данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. **И** в этом мне помогают приёмы технологии критического мышления.

СИНКВЕЙН

Каким должен быть учитель?

Учитель.

Душевный, открытый.

Развивает, претворяет, думает.

Много идей- мало времени.

Призвание.



Каким не должен быть учитель?

Учитель.

Суевливый, крикливый.

Объясняет, объясняет, ждет.

Когда же закончится урок?

Бедолага.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

