



«Что за прелесть эти сказки»

Литература
5 класс

© Голованова Татьяна Григорьевна, учитель литературы, ГОУ СОШ №464

900igr.net

Задачи:

закрепление знаний о сказке как особом жанре;
знакомство с приемами сюжетосложения;
знакомство с литературоведческими понятиями;
обучение приемам сочинительства сказок;
развитие связной речи,
развитие творческого потенциала школьников;
воспитание культуры общения, совместного творчества



Содержание

- Высказывания о сказках
- Сказка как жанр устного народного творчества
- Классификация сказок
- Волшебные сказки
- Бытовые сказки
- Сказки о животных
- Признаки волшебных сказок
- Композиция сказки
- Сюжет волшебных сказок
- Сказочные композиционные элементы
- Присказки
- Зачины
- Концовки
- Герои волшебных сказок
- Помощники положительных героев
- Особенности сказочного языка
- Использованная литература



Высказывания о сказках

- «...Русские песни, предания, пословицы, ...наконец русские сказки – без сомнения заслуживают большого внимания: они память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности».

Н.А.

Некрасов

- «...Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, об этом говорят нам легенды о Фаятоне, Дедале и сыне его - Икаре, а также сказка о «ковре-самолёте». Мечтали об ускорении движения по земле – сказка о «сапогах-скороходах»...мыслили о возможности прясть и ткать в одну ночь огромное количество материи, о возможности построить в одну ночь хорошее жилище, даже «дворец», то есть жилище, укреплённое против врага; создали прялку, одно из древнейших орудий труда, примитивный ручной станок для тканья и создали сказку о Василисе Премудрой».

А.М.

Горький

A colorful illustration of a three-headed red dragon with yellow underbelly and black spikes along its back. The dragon's heads are positioned at the top and bottom of the frame. A woman with a red headscarf, a blue dress with a yellow patterned apron, and a long blue skirt is leaning over the dragon's head in the foreground, holding a wooden staff. The background is a bright blue sky with a few white clouds.

**Сказка –ложь, да в ней намек –
добрым молодцам урок**

А.С. Пушкин

Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.



Сказка как жанр устного народного творчества

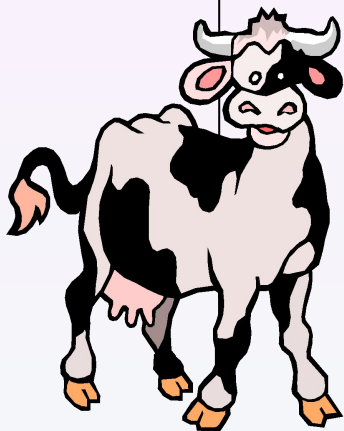
- «Сказка – складка (вымысел), а песня – быль... От слова «складывать».
- Подчёркнутая, сознательная установка на вымысел. В фантастике, как в зеркале, отразилась жизнь народа и его характер.

(Аксаков)

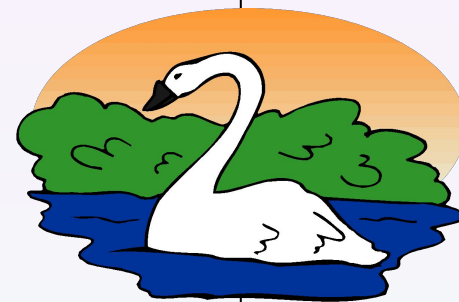




Классификация сказок



сказки



волшебные

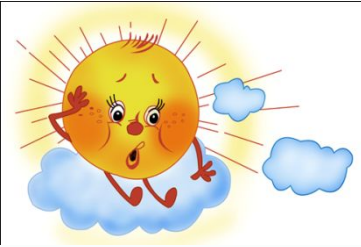
бытовые

О животных

Волшебные сказки

Волшебные сказки – особый вымысел. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства то злой, то доброй сверхъестественной силы. Она имеет мифологическое происхождение: в ней находят отражение тотемические (некоторые герои рождаются от животных или превращаются в них), анимистические (олицетворяются, например, водная стихия, Солнце, Месяц; наоборот – герои превращаются в камни), магические (волшебное зелье, волшебное слово) представления древнего человека.





Бытовые сказки

Бытовую сказку называют еще социально-бытовой, сатирической или новеллистической (от слова новелла). Появилась она гораздо позднее волшебной. Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. В волшебной сказке - два мира, в бытовой - один.

В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный.

Сказка с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает неумех, лодырей.

В волшебной сказке герой нередко добивается победы в бою с помощью чудесного оружия. В бытовой - положительный герой силы не применяет, воинских подвигов не совершает. Здесь нет чудес. Происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее.



Сказки о животных

Сказки о животных, как и волшебные сказки, возникли в глубокой древности, в них отражаются забытые верования, обряды, представления. Тут и память о родовых тотемах, и вековой опыт общения первобытных охотников и скотоводов с животными. В древности такие сказки рассказывали перед началом охоты, и это имело магическое значение. В наше время их рассказывают детям. И говорится в них о повадках, проделках и обыкновенных приключениях диких и домашних зверей, о птицах и рыбах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми. Да и характер зверей уподобляется человеческому: медведь - глуповат, заяц - трусоват, волк - жаден, а Лиса Патрикеевна - хитрее хитрых, обманет кого хочешь.

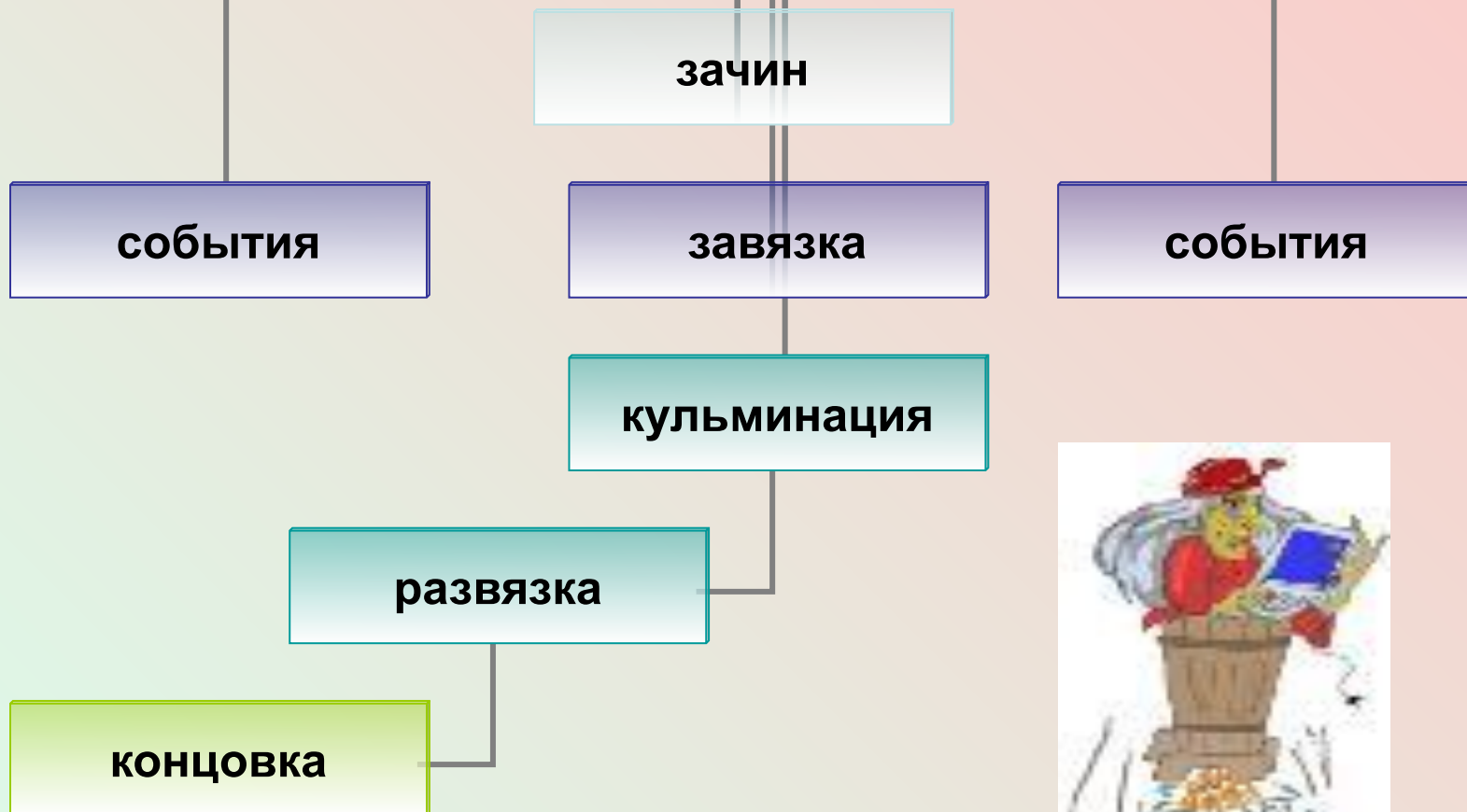


Признаки волшебных сказок

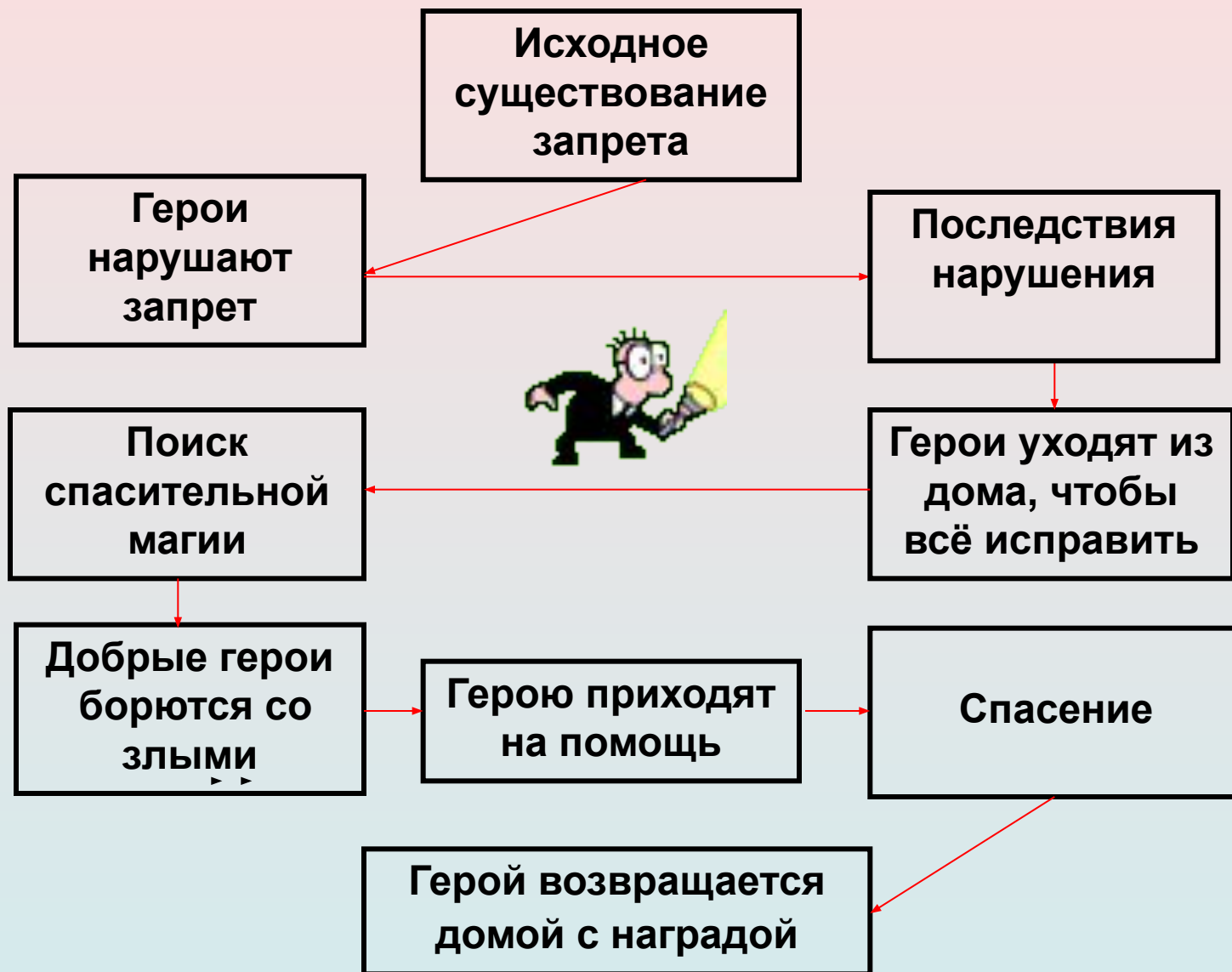
- Особая композиция
- Сказочные сюжеты
- Троекратное повторение
- Положительные и отрицательные герои
- Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- Чудесные превращения
- «Сказочный» язык
- Добро побеждает зло



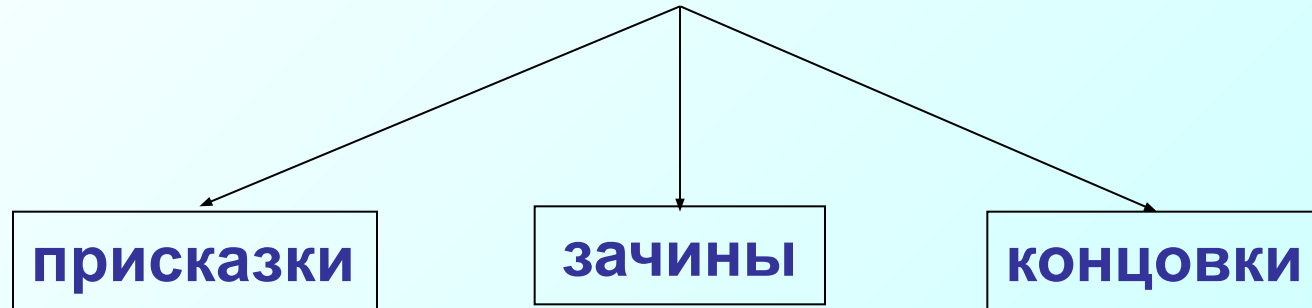
Композиция сказки



Сюжет волшебных сказок



Сказочные композиционные элементы



Цель присказки и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, присказка необязательная часть волшебной сказки.

Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.

Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки рассказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

• На море, на океане,
На острове Буяне
Стоит дуб зелёный,
Под дубом стол
золочёный,
Садись, кушай,
мою сказку слушай.



• А было это, голубчики, в старину,
Когда задумал дед Архип залезть на Луну;
Тогда сказки по воздуху летали,
Друг друга за крылышки хватали,
А я за ними на золотом коне скакала
Да в мешок эти сказки собирала.

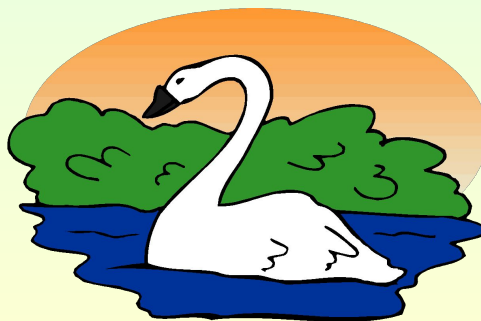


• Без присказки сказка, что без полозьев салазки: из горы по льду
нету им ходу, а по гладкому пути нечего их за собой везти.
Слушайте диковинные речи: у дяди Луки были полаты подле печи,
мост стоял поперёк реки, картофель родилась в земли, а рожь
зрела на колоси. Не любо, не слушай, а врать - не мешай.



Зачины

- За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, средь лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жил-был...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...
- Жили-были...
- В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...
- В тридесятом царстве, небывалом государстве...



Концовки

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капуста – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- Вот вам сказка, а мне бубликов связка.
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют
- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!



Герои волшебных сказок

Положительные герои:

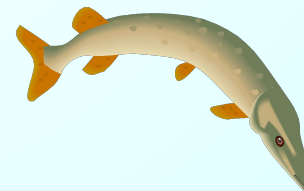
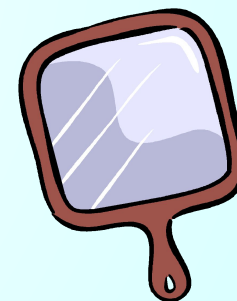
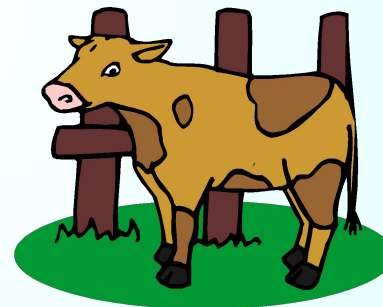
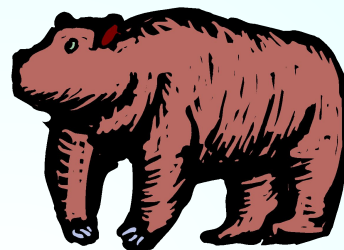
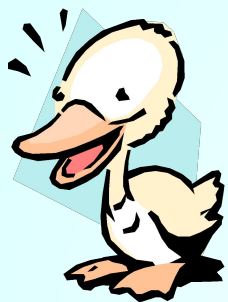
Иван-дурак, Василиса Премудрая, Марья Моревна, солдат, младший сын и брат, гонимая сиротка, мужик, крестьянский сын, царевичи, королевичи, царевна-лягушка и т.д.

Враги положительных героев:

Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Лихо Одноглазое, Морской царь, ведьма, Чудо Юдо и т.д.



Помощники положительных героев



Особенности сказочного языка

- **Антитеза** – *Скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается.*
- **Гипербола** – *Котору лошадь по крестцу ударит, так и с ног долой упадёт*

- **Постоянные эпитеты**

Дворец – белокаменный

Лес – тёмный, частый

Меч – острый

Лук – тугой

Стол – дубовый

Перстень – золотой

Мост – хрустальный

Терем – высокий

Горница – светлая

Земля – сырая.

Постель -пуховая

- **Рифма**

Что написано на роду, то быть сужено тому.

Кощей сидит за столом, пишет пером.

- **Синонимы**

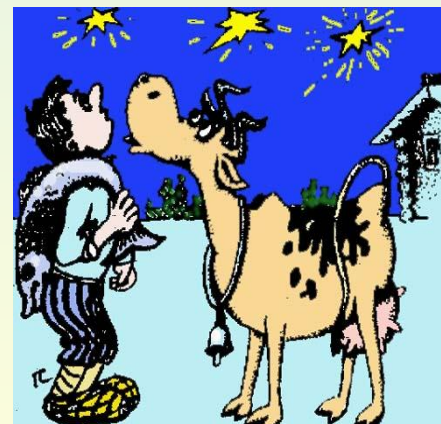
Не бросай меня , товарищ,

друг, не покинь.

- **Сравнения**

Сел Иван на волка.

Волк побежал стрелой.



- **Лексические и синтаксические повторы, образующие параллельные синтаксические конструкции:**

«На столбу написано: «В праву дорогу идти – добра не видать, в леву дорогу идти – живому не бывать»;

«Один раз закинули – вытянули морскую тину. Второй раз закинули – вытянули- морскую травину. Третий раз закинули – вытянули рыбу, золото перье».

- **Сказочные формулы – Ни в сказке сказать, ни пером описать.**

Выше леса стоячего, ниже облака ходячего.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Много ли, мало ли времени...

Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли...

- **Инверсия – обратный порядок слов в предложении.**

«Появилось на небе Солнышко, и зазеленели поля, и нежилась Земля...»

«Собрался народ честной да зверь лесной».



Использованная литература:

- Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.-373 с.
- О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Издание 2-ое, дополненное. М.: «ВАКО», 2003, 416 с.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977.

