

Березовское муниципальное казенное общеобразовательное  
учреждение

«Основная общеобразовательная школа №18»

*Организация и методика  
изодейтельности (рисования) в детском саду  
Для детей от 3 до 7 лет*



*Автор  
Алексеева Елена Борисовна  
Воспитатель*

# *Рисование*

*это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.*

# *В процессе рисования совершенствуются:*

*Наблюдательность,*

*Эстетические эмоции*

*Художественный вкус*

*Творческие способности*

*Творческая активность*

*Творческое воображение*

*Ориентировка в эстетической и художественной культуре своего народа*

*Действенная любовь ко всему прекрасному*



# Что же делает рисование столь желанным для детей?

- Во-первых, оно доступно: рисовать можно чем угодно, на чём угодно и где угодно;
- во-вторых, это деятельность, сопровождаемая активными чувственными переживаниями: волнуют образы и сюжеты, волнуют движения линий и изменчивость цвета, волнуется и переживается все происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки;
- в-третьих, оно познавательно, ибо помогает разглядеть, узнать, уточнить, понять многое, да и показать в рисунке свои знания;
- в-четвертых, оно выразительно: в рисунке можно многое выразить, и порою с меньшими трудностями, чем в словах (свои душевные волнения, фантазии, предчувствия, страхи, знания, суждения и др.);
- в-пятых, рисование продуктивно: рисуешь, и обязательно что-то получается. *Рисунок — это сделанная вещь.* Можно нарисовать много рисунков, можно повесить их на стенку, подарить, отложить, вновь достать и рассматривать.



# *Основная задача изобразительной деятельности*

*формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.*

*В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида,*

- рисование отдельных предметов:*
- декоративное.*
- .сюжетное*
- нетрадиционное рисование.*



# *Рисование отдельных предметов*

*Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:*

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;*
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;*
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;*
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.*

# Декоративное рисование.

*Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребёнка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.*

*Общими задачами декоративному рисованию, являются :*

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;*
- развивать чувство цвета;*
- развивать способности различать стили (дымковская, гжель, городецкая, филимоновская и т.д) в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве;*
- совершенствовать технические навыки кистью и карандашом.*

# Сюжетное рисование.

*Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:*

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;*
- научить передавать взаимодействия между объектами;*
- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.*

*Не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали.*

*Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.*



# *Нетрадиционное рисование.*

*Это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.*

*Занятия данным видом рисования способствуют в большей мере развитию: фантазии, логики, мышления.*

*При данном способе ребенок учится мылить нестандартно. Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов. Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы интуитивно понятны и легки в применении детьми дошкольного возраста. Одновременно разнообразные способы можно сочетать, получая в итоге реалистичные эффекты.*



# *В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности*

*развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.*

*Эти задачи воспитатель должен осуществлять на каждом этапе:*

*1 этап – возникновение замысла;*

*2 этап – процесс создания художественного образа*

*3 этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.*



# *На 1 этапе*

*для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.*



## *На 2 этапе*

*выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка*



*На 3 этапе*

*восприятие детьми результатов  
творчества; анализ и оценка работ с  
учётом мнений  
каждого «автора»*



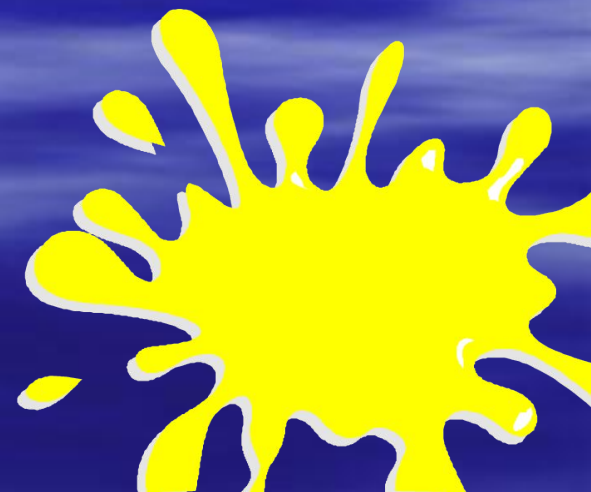
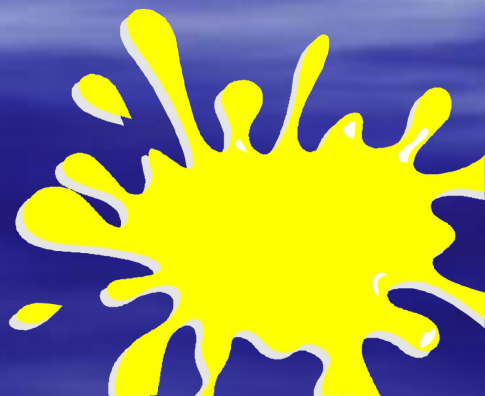
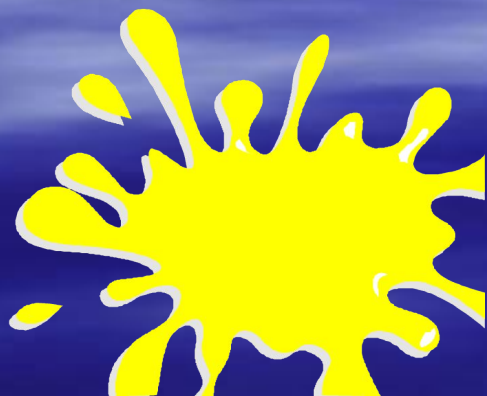
# *Дети 3- 4лет*

могут создавать очертания определённой формы, с помощью которой передают различные образы. Передают детали одежды, черты лица и др. Изображения предметов, персонажей приобретают пространственное соотношение, не всегда понятное взрослым. Он легко ориентируется в лабиринте линий и форм. Линиями, мазками, штрихами передают предметы, явления.

Рисование красками в младшем дошкольном возрасте, как и в раннем, является приоритетным.

Среди методов обучения младших дошкольников имеет место «сотворчество» воспитателя с детьми.

Дети проявляют желание использовать различные цвета для украшения предметов, фигур в рисунке.



# Дети 3 – 4 лет

знакомятся с некоторыми предметами декоративно прикладного искусства: узнают яркие цвета в узоре.

В созданном ребёнком образе находит отражение наиболее существенное, характерное для данного персонажа (у мишки круглые уши, у девочки на голове бантик).

У детей младшего дошкольного возраста происходит формирование художественно-образной основы деятельности, когда они линиями, мазками, штрихами передают предметы, явления.

Рисование красками в младшем дошкольном возрасте, как и в раннем, является приоритетным, так как яркие цвета воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка. При этом быстрее возникают ассоциативные образы.



# Способы рисования в младшей группе

- Рисование крупных двуцветных предметов
- Рисование овальных предметов.
- Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы
- Рисование с приёмом «приманивания» кисточкой
- Рисование ватными палочками
- Знакомство с явлением контраста «светлый – тёмный»
- Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий
- Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому
- Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы
- Рисование декоративное – филимоновская роспись.
- Рисование волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание
- Нетрадиционное рисование
- Рисование на песке пальчиками и палочками дорожек
- (прямые и волнистые).
- Рисование пальчиками. (оставлять на бумаге отпечатки
- одно- и дву- цветные)

# Дети 4-5 лет

Для детей 4-го 5-го года жизни характерны активность, самостоятельность, любознательность, наглядно-образное мышление, развитая речь.

В этот период происходит усложнение структуры изобразительной деятельности, проявляются новые её подвиды: декоративное рисование на основе восприятия детьми изделий декоративно-прикладного искусства.

**Предметное рисование** в средней группе способствует развитию сюжета. Украшение изображённого в рисунке персонажа вносит элементы декоративности. Процесс рисования приобретает сюжетный характер.

Дети изображают предметы и явления окружающей действительности. **Усложняя процесс** создания графического и живописного изображения, поэтому средства выразительности в рисунке (цвет, линию, форму, композицию) дети используют в разных сочетаниях.



# Способы рисования в средней группе

- Рисование предметное по замыслу
- Сюжетное (передача особенностей внешнего вида)
- Рисование по представлению (передача в рисунке характера и настроения героев)
- Рисование красками по мотивам литературного произведения (простые графические сюжеты)
- Рисование декоративное
  - -точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия)
  - -обведение кисти руки и создание узора
- Рисование на аппликационной основе
- Рисование контрастных по размеру образов
- Рисование дидактическое (цветоведение)
- Нетрадиционное рисование
- Рисование – фантазирование (фантазийные образы):
  - с рисованием пальцами, ладошками.
  - разными предметами.

# Дети 5-6 лет

*Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующих возрастах. В этом возрасте у детей особенно ярко появляется тенденция к самовыражению, самоутверждению. Стремление к созданию новых композиций является основой изобразительного творчества старших дошкольников.*

*Дети стали наблюдательнее, замечают и выделяют красоту цветовой гаммы, пропорций, многообразие форм предметов, выразительность характерных черт персонажа.*

*Благодаря координированным, плавным движениям рук, зрительному контролю улучшается качественное выполнение рисунка.*

*В собственном творчестве дети используют то или иное средство для передачи художественного образа, чётко мотивируя свой выбор. Дети свободнее владеют пространственным ориентиром (ближе-дальше)*

# *Способы рисования в старшей группе*

- Рисование простых сюжетов
- (передача движений человека, взаимодействий и отношений между персонажами)
- Рисование декоративное (беспредметные – абстрактные композиции)- безотрывное рисование карандашом, фломастером, кистью по бумаге.
- Декоративное рисование
- - по мотивам хохломской росписи
- - Дымковская роспись
- - по замыслу, заполняя всё пространство на листе бумаги (растительные, зооморфные, геометрические)
- - на объёмной фигуре (на вылепленной игрушке) – украшение кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами
- построение кругового узора из центра, симметрично располагая
  - элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
- - по народным потешкам и песенкам
- Рисование по представлению
- Рисование по описанию (загадок и стихов)
- Рисование с натуры



*Рисование авторских композиций (использование разных красок для получения «зимних», «весенних», «летних», «осенних» композиций).*

*Рисование – экспериментирование*

- палитра – тёплые оттенки
- с различными художественными материалами и инструментами

*Сюжетное рисование*

- по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений
- передавая движения, взаимодействия и отношения детей

*Рисование предметное*

- рисование широкой линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом
- рисование – дидактическое (цветоведение)

*Рисование по замыслу*

- выразительная фигура человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики
- улыбка, смех

*Рисование с опорой на фотографию (портрет)*

*Нетрадиционное рисование*

*Рисование – фантазирование*

*Рисование экспериментирование с различными материалами и кляксография*

*Рисование на камешках по замыслу*

# Дети 6-7 лет

*К шести-семи годам у ребенка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат в реальном мире.*

*Дети свободно передают многообразие окружающей действительности: картины природы, сцены из жизни и сюжеты сказок, литературных произведений (живописные и графические образы). Многие предметы, образ человека, сказочных персонажей они изображают в рисунке, в сюжетной композиции, используя различные выразительные средства.*

*Определяют тёплые и холодные тона.*

# Способы рисования в подготовительной группе

## Рисование декоративное

- модульное
- с элементами письма
- по мотивам кружевоплетения (точка, круг, завиток, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля)
- оформление лепных поделок по мотивам «Дымковской» (Вятской) игрушки
- По мотивам «Гжели» двухчастные контрастные композиции
- по мотивам «Городецкой» росписи

## Рисование сюжетное

- передача движения и эмоциональное состояние объектов, изображение позы
- по замыслу
- пейзажное





## Рисование по замыслу

- несложные сюжеты и пейзажи
- ассиметрия, передающая движение

## Рисование по представлению

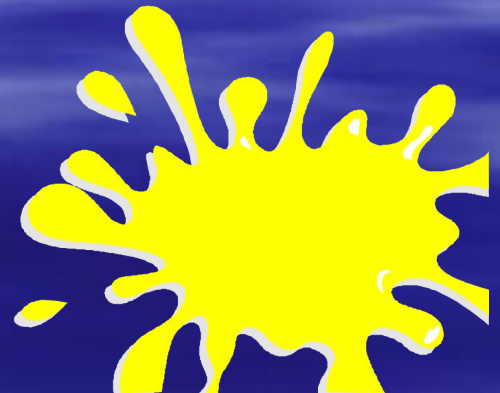
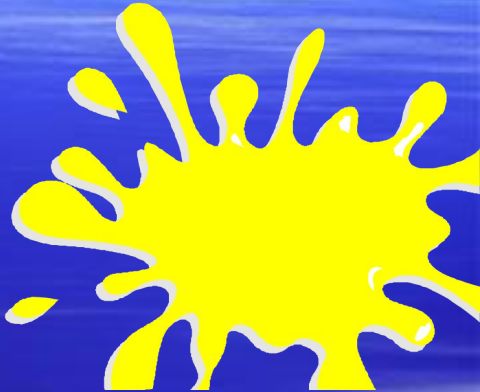
- парный портрет (в профиль, в анфас)

## Рисование с натуры

- цветы
- игрушки

## Нетрадиционное рисование

- «Монотипия» (по мокрому)-пейзаж
- рисование по мокрому листу.



# *Используемая литература*

- *Т.С. Комарова . Занятия по изобразительной деятельности в младшей группе. Мозаика синтез, Москва 2015г.*
- *Т.С. Комарова . Занятия по изобразительной деятельности в средней группе. Мозаика синтез, Москва 2015г.*
- *Т.С. Комарова . Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе. Мозаика синтез, Москва 2015г.*
- *Т.С. Комарова . Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе. Мозаика синтез, Москва 2015г.*
- *Е.В. Краснушкин. Изобразительное искусство для дошкольников. Мозаика синтез, Москва 2014г.*
- *Т.С.Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Мозаика синтез, Москва 2006г.*
- *И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Цветные ладошки. Сфера , Москва 2009г.*
- *Основная образовательная ПРОГРАММА дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Мозаика синтез, Москва 2011г*

*спасибо*



*За*



*Внимание*

