

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребёнка — детский сад №57
«Ладушка» г.Димитровграда Ульяновской области»**

«Развитие речи детей раннего возраста через фольклор»



**Из опыта работы
Куряевой Ольги Юрьевны**

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.



ЦЕЛЬ – создание оптимальных условий для развитие речи детей через фольклор.

ЗАДАЧИ:

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ:

- Изучить и проанализировать методическую литературу по вопросу развитие речи через фольклор детей младшего дошкольного дошкольного возраста.
- Изучить и охарактеризовать современное состояние проблемы посредством создания различных педагогических условий.
- Разработать содержание, методы и дидактический материал, обеспечивающий реализацию задач по развитию речи.
- Оценить эффективность разработанной методики.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Познакомить детей с малыми формами фольклора .
- Создание условий для приобщения детей к ценностям народного творчества. развитие речи через фольклор.
- Определить основные методы, формы развития речи детей раннего возраста .

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развивать умение видеть прекрасное в народном творчестве.
- Развивать в сознании ребёнка чувство принадлежности к своей культуре, а также уважение к культурам других национальностей.
- Развивать коммуникативные навыки детей во время общения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитывать интерес к народному творчеству.
- Воспитывать умение ребёнка использовать народное творчество в своей речи.

Внедрение в работу игр и упражнений по ознакомлению детей с народным творчеством способствует поэтапному обогащению речи детей понятиями, формируют интеллектуальный багаж знаний, дают возможность ребёнку проявить себя в воображаемой ситуации.



Использование в народного творчества, которые дают возможность воспитателю проявить творчество, индивидуальность и в то же время сделать процесс познания интересным, доступным.



A young child with light brown hair is leaning against the white bark of a birch tree. The child is wearing a vibrant red traditional Russian dress with intricate floral embroidery in yellow, orange, and green. A matching red headscarf with a colorful floral pattern is tied around their head. The child's expression is contemplative as they look slightly to the right. The background is a soft-focus green, suggesting a forest setting. The entire image is framed by a light green border decorated with faint white butterfly silhouettes.

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества — речью.

Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами.

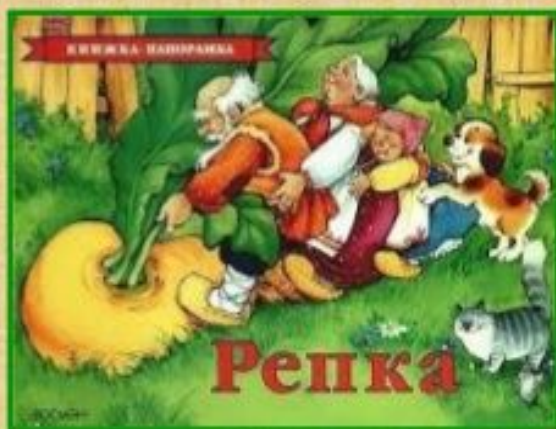
Ранний возраст является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.



Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.

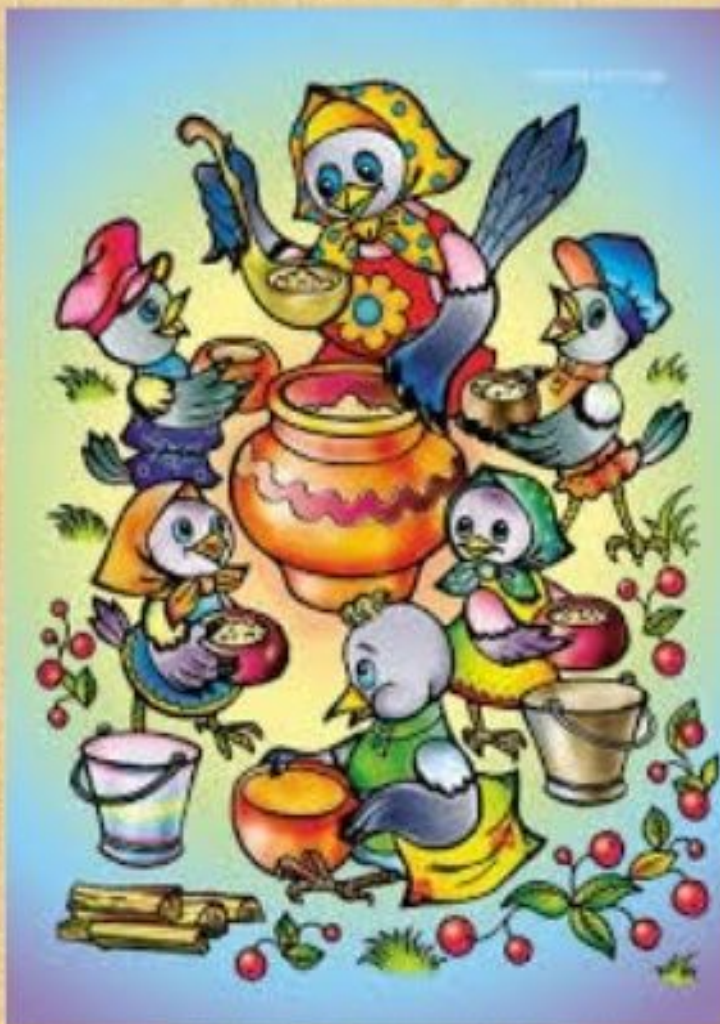
Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность.

Многое в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



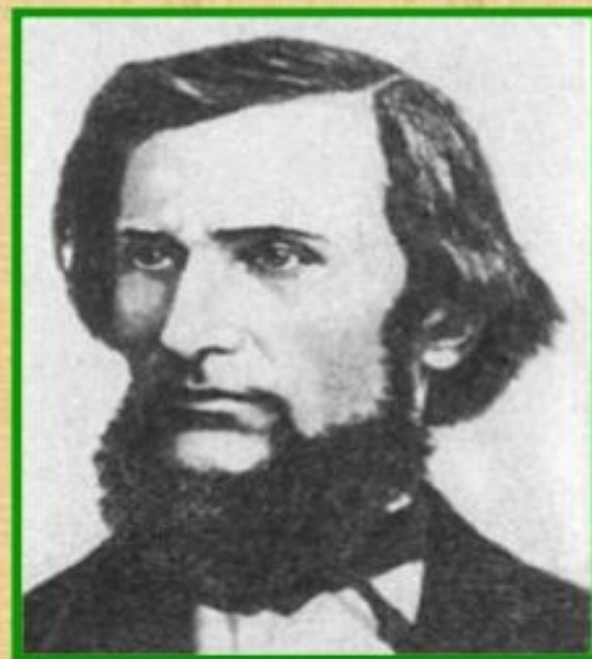
С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка.

Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, репку, козу-дерезу



Фольклор увлекает
детей яркими
поэтическими образами,
вызывает у них
положительные эмоции,
укрепляет светлое,
жизнерадостное
восприятие жизни,
помогает понять, что
хорошо, а что дурно, что
красиво и что не
красиво.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог **К. Д. Ушинский**. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.



Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать:

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру речи.
- обогащать словарь





А.П.Усова считает, что
потешки, сказки,
загадки и пословицы
являются богатейшим
материалом для
развития культуры
речи.

В.А.Сухомлинский
считал, что сказки,
песенки, потешки,
являются незаменимым
средством пробуждения
познавательной
активности,
самостоятельности, яркой
индивидуальности.





Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Колыбельные песни

Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни **обогащают словарь** детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».



По мнению специалистов, колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в **формировании фонематического восприятия**, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.





С помощью потешек, народных песенок можно **развивать фонематический слух**, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Звучность, ритмичность,
напевность, занимательность
потешек привлекает детей,
вызывают желание повторить,
запомнить, что, в свою очередь,
способствует развитию
разговорной речи.



Потешки являются
богатым материалом для
развития *звуковой*
культуры речи. Развивая
чувство ритма и рифмы, мы
готовим ребенка к
дальнейшему восприятию
поэтической речи и
формируем интонационную
выразительность его речи.



В своей работе использовала два направления



Использование фольклора в непосредственно организованной образовательной деятельности: речевое развитие и ознакомление с художественной литературой.

Использование фольклорных произведений в совместно – партнёрской деятельности.



Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку.

В общем, отвлечься и успокоиться.



Использование фольклора в режимных моментах

- Утренний приём детей
- Утренняя гимнастика
- Организация режимных моментов
- Приём пищи



• Непосредственно организованная образовательная деятельность

- Подготовка ко сну
- Прогулка
- Игровая деятельность
- Индивидуальная работа



Игровая зона



Образовательная деятельность.

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.



Образовательная деятельность.

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.



Используем малые формы фольклора
в разных видах деятельности.



Организация культурно – гигиенических навыков

Так, во время умывания, используем потешку : «Водичка, водичка, умой моё личико!» Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды, а некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.



Подготовка к прогулке

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку: *«Вот они - сапожки»*.



Потешка помогает и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произносим: «Уп, уп, уп, ай да вкусный суп!»



Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Таким детям ласково поем песенки «*Баю, баюшки, баю*».



**Таким образом, использование малых форм фольклора,
способствует:**

- Умению внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Развитию памяти.
- Воспитанию уважительного отношения к взрослым и бережного отношения друг к другу.

Фольклорные произведения
учат детей понимать
“доброе” и “злое”,
противостоять плохому,
активно защищать слабых,
проявлять заботу,
великодушные.



Через сказку, потешки,
песенки у малышей
складываются более
глубокие представления о
плодотворном труде
человека.

**Это только начало жизненного пути.
И пусть уже в самом начале этот путь
будет освещён солнцем наро-
дного поэтического творчества!**



Перспективы:

По результатам реализации проекта я вижу перспективы в разработке методики работы по использованию художественной литературы, народного творчества, русских народных сказок по развитию речи детей начиная с раннего возраста.



***Спасибо за
внимание!***

