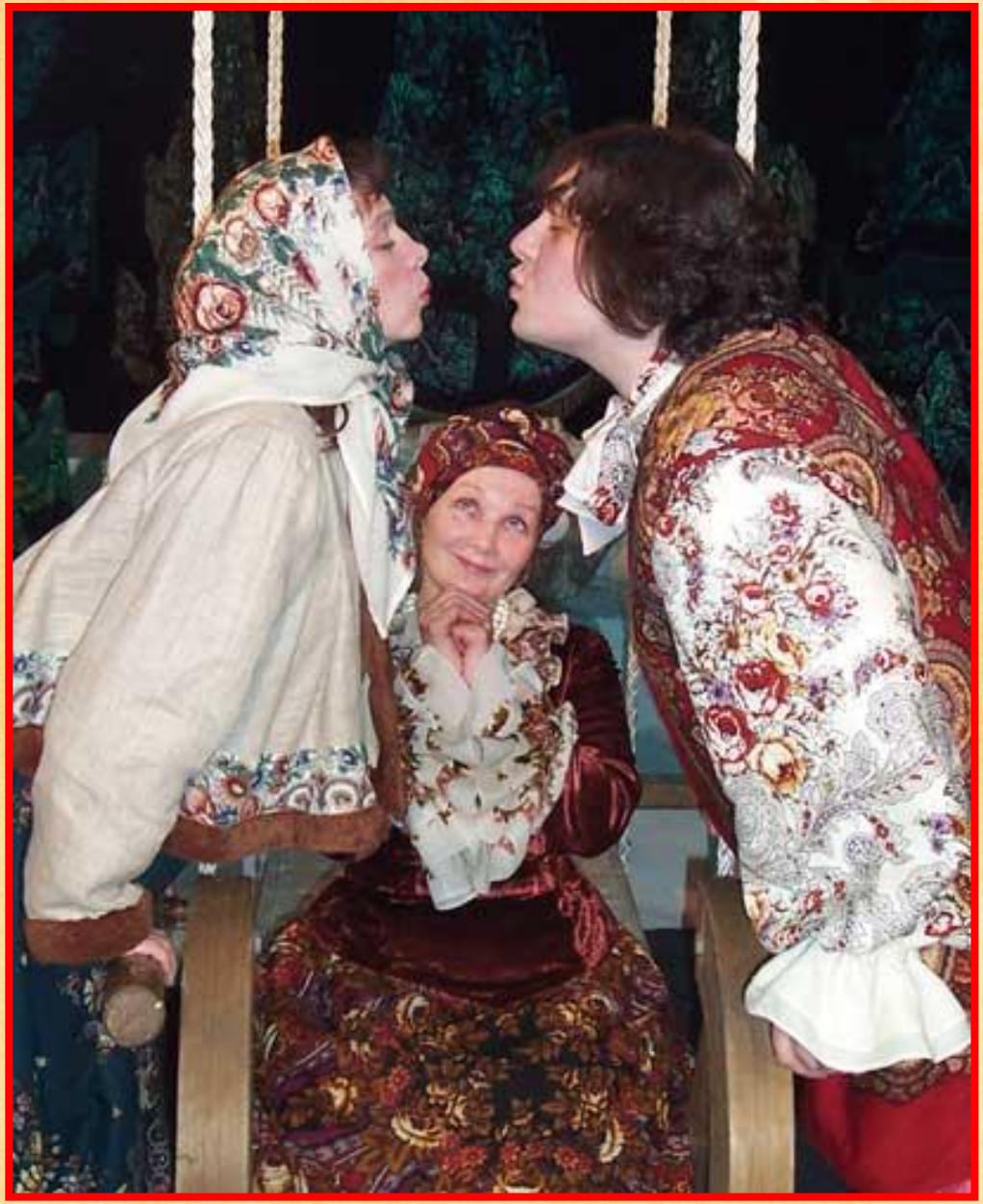
Из истории платка

- Ну что? Одной заботой боле...
- Одной слезой река шумней,
- А ты все та же- лес да поле,
- Да плат узорный до бровей.
- И невозможное возможно,
- Дорога долгая легка,
- Когда блеснет в дали дорожной
- Мгновенный взор из- под платка.



С незапамятных времен женщины России носят платки. Это квадратный кусок ткани или холста, который в качестве головного убора обязательно дополнял народный женский костюм. Замужние женщины надевали платки поверх головных уборов, девушки-непосредственно на голову.

В раннехристианскую эпоху (300-600гг.) головной платок был неизменным атрибутом женского костюма

Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову женщины, когда она появлялась на людях. Девушки так и делали (выйти простоволосой не то что из дому, даже из своей горницы считалось недопустимым), а замужние надевали платок поверх головного убора

Некоторые факты из истории платка

Статуя терракотового воина
из армии китайского
императора **Цинь Шихуанди**

Мужской шейный платок поначалу имел исключительно прикладное значение - еще воины Древнего Китая и римские легионеры обматывали шею куском ткани в случае болезни или, желая защититься от холода и ветра.

Истоки русского головного платка теряются в XII веке. Тут берет начало русское головное полотенце - убрус. Его набрасывали поверх головного убора так же, как и «платно» из куска ткани, которое тоже носили с глубокой древности. На изготовление убруса и платка шло тонкое полотно или легкие шелковые ткани. С конца 17 века он уступает место платку, а спустя век, в русском языке появляется слово «шаль», позаимствованное из персидского языка, означающее большой узорный платок

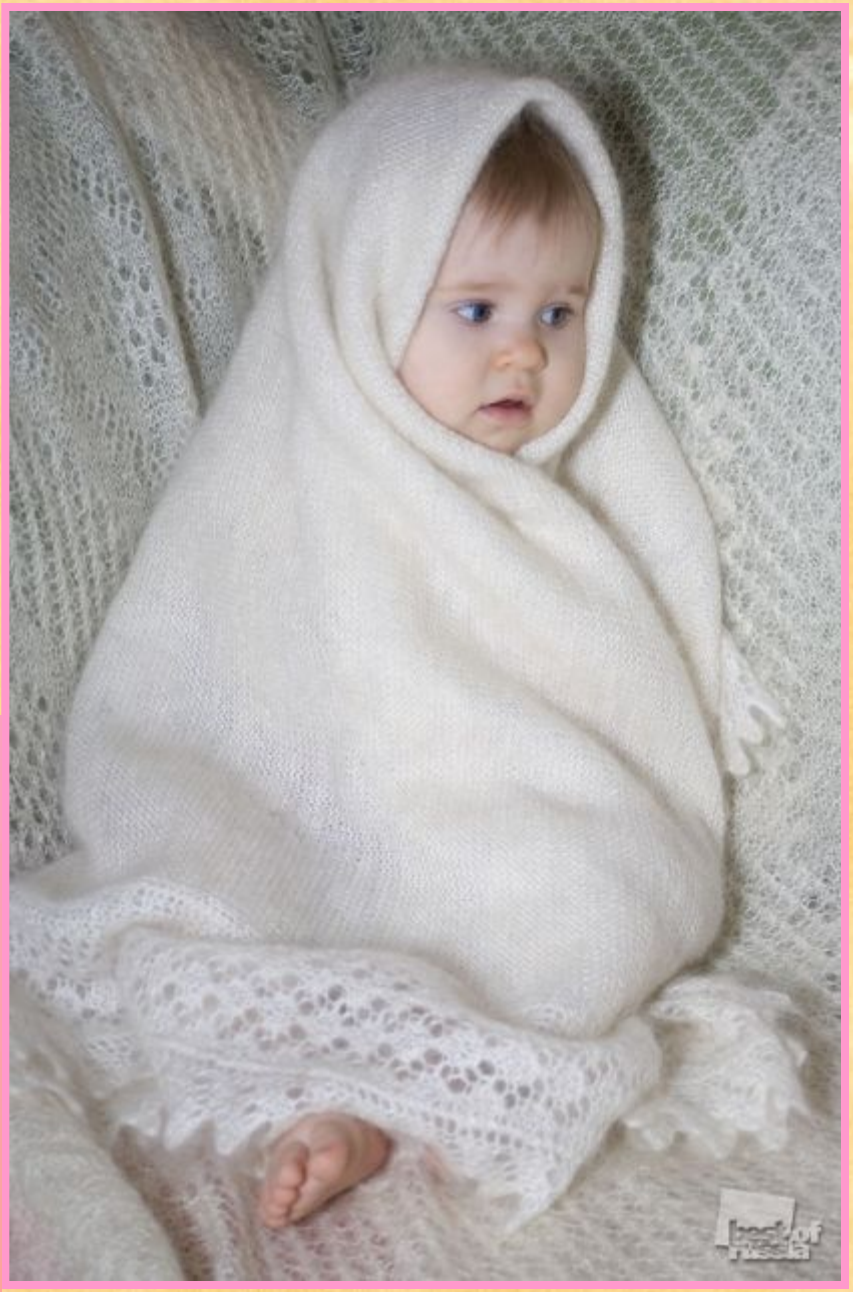
Крестьяне 1870 год.

Крестьянки 1900 год.

Молодые крестьянки 1902 год.

- Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России.

- Самое удивительное, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области. Попытки французов в XIX веке вывезти из Поволжья оренбургскую козу не удались: тонкий пух козам нужен для сохранения тепла, а мягкий климат Франции этому не способствовал. Оренбургские козы во Франции выродились, превратившись в обычных коз с грубым толстым пухом.



Изящество

Несмотря на большие трудности в вязании платок отличается высоким художественным качеством.

Вязальщицы работают с вдохновением, вкладывают в дело много любви, вкуса, творчества и инициативы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Работа с козьим пухом очень трудоемкая. Начинается она с чески пуха.

Для того, чтобы собрать с козы максимальное количество пуха с наименьшим количеством ости (это длинные жесткие волоски), нужно достоверно определить начало линьки козы (февраль-март) и вовремя произвести ческу пуха.

Пух вычесывают с коз специальным гребнем.

Собранный пух перебирается (удаляется загрязнения, «мякиши», сор), тщательно отбирается ость.

Если пух сильно загрязнен – он стирается и сушится.

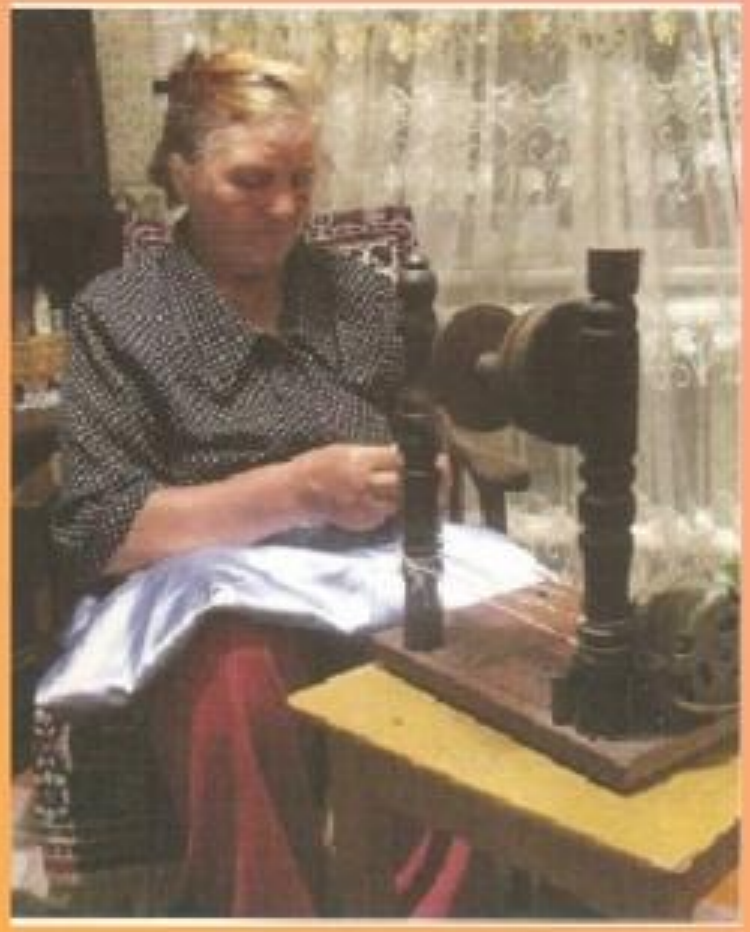
СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Пух нужно расчесать на ческах, из него убираются короткие волоски, пух становится легким и мягким.

Расчесывать пух нужно несколько раз правильно укладывая волокна.

СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Затем из пуха в ручную прядется нить.



При прядении нужно следить, чтобы толщина нити была равномерной, а сама нить перекручивалась не слишком сильно.

Для того чтобы пуховая нить была прочной, ее смешивают с х/б нитью в тон пуха.

Пряжа для вязания готова!

ТЕПЕРЬ МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К ВЯЗАНИЮ

Платки вяжут на двух стальных спицах двухизнаночной гладью.

По размерам *платки* вяжут:
80 х 80;
110 х 110; 150 х 150 см;
***палантины* 180 х 70 см;**
***шарфы* 110 х 50 см.**

На вязку одного серого платка уходит в среднем от 7 дней до месяца,
а на паутинку 5 – 10 дней.

ИЗДЕЛИЕ ГОТОВО

Готовые белые «паутинки» стирают в мыльном растворе, отбеливают и натягивают на раму (пяльцы).

Серые платки обычно сбрызгивают водой и пушат, а иногда тоже натягивают на раму.

www.platok56.ru

В свадебном ритуале большое значение имел платок. Большой платок служил одним из видов подарка. Свадебный кортеж девушки украшали разноцветными платками. Платок до сих пор является важным украшением свадебного ритуала.

В недалеком прошлом по дороге в дом будущего мужа свадебный кортеж всех встречных одаривал небольшими платками и кусками материи, «чтобы обезвредить злые силы, способные навредить молодой семье».

ВИДЫ И ТИПЫ ПЛАТКОВ

- Все платки условно делятся на мужские и женские. Деление это основывается главным образом на цветовой гамме платка и тех способах ношения этого аксессуара, которые популярны у мужчин и женщин. Однако в современном мире моды деление это довольно призрачно.

- Итак, если не считать носовые, то все остальные платки по размеру и способу ношения можно разделить на шейные платки и головные платки. Хотя подобное разделение едва ли можно считать строгим и точным.

- По материалу изготовления платки делятся на:
- ситцевые
- полиэстровые
- шерстяные
- шелковые
- пуховые
- из смесовых тканей

ЧТО ТАКОЕ ПЛАТОК

- Кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное, трикотажное изделие такой формы, повязываемое на голову, шею или набрасываемое на плечи.
- Небольшой кусок ткани квадратной формы для сморкания и вытирания носа, лица, глаз.

- Понятие «русский платок» признано в мире благодаря кропотливому труду талантливых российских художников и мастеров по ткацкому и красильному делу. Они создали оригинальный художественный образ, истоками для которого были традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов.

Красочные композиции на платке вторят резным узорам на наличниках домов, вышивкам на домотканых полотенцах и рубахах, росписи икон и прялок и тесно вплетаются повседневный нелегкий быт простого народа.

- Промышленное производство набивных и узорных платков в России началось на рубеже 18-19 веков.
- Среди шерстяных платков первыми можно назвать тканые «ковровые» платки с восточными узорами.
- В платке гармонично сочетаются русская ромашка и персидский лотос, образы лебедя и павлина, иранские «бобы» и французские букетики «мильфлёр», солнечные розетки и античные вазы, а так же бесконечные вариации восточных орнаментов.

- Ярким примером традиций набивного рисунка являются платки и шали фабрик Александровых (Калужская губерния) и мануфактуры Лабзина и Грязнова (Павлово-Посад). Цветочные композиции каждой мануфактуры имеют свой узнаваемый и неповторимый художественный стиль.
- Так же интересны разноцветные хлопчатобумажные платки, популярные среди крестьянства России. Самым крупным производителем ситцев и набивных платков была Владимирская губерния

- Платки, шали, палантины становятся неотъемлемой частью женского туалета. Их не снимали ни летом, ни осенью, ни зимой, носили дома, в театре, на балах. При однообразных по цвету, нарядах яркий платок, шаль или палантин приобретали важный цветовой эффект

- В конце 1850-х годов начинают производить подобные шали в небольшом подмосковном городе Павловском Посаде на предприятии, принадлежащем купцам Якову Ивановичу Лабзину (1827-1891) и Василию Ивановичу Грязнову (1816-1869). История предприятия восходит к концу XVIII века. В это время в Богородском уезде Московской губернии, куда исторически входил Павловский Посад, насчитывалось более 70 шелковых платочных фабрик, принадлежащих крестьянам.

Давным-давно крестьяне ткали платки дома, на самодельных станках, украшали разными узорами (демонстрация картинок)

Ткачество - производство из **пряжи ткани и текстил**

Ткачество – одно из самых древних ремёсел на земле.

Ткач — человек, профессионально занимающийся ткачеством

Косу с нитями заправляли в ткацкий станок. Красавицы сидели, пели песни, на вал (навоя) навивали основу, пропускали эту основу, через ниченки,

расчесывали бердом, чтобы ниточки были ровными.

MyShared
ProPowerPoint.ru

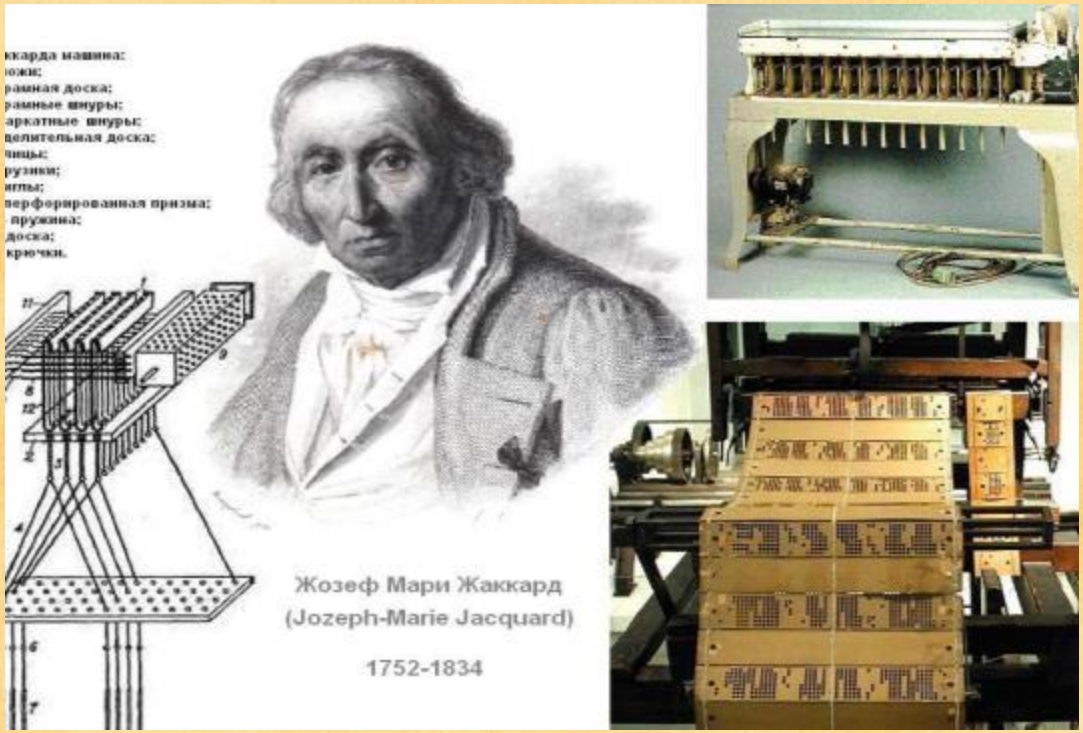
Позднее были созданы заводы и фабрики для изготовления платков (иллюстрация)

Технологии изготовления и украшения платков.

Украшали узорами и тканными полосами. В XIX веке уже было известно украшение тканей набивным способом. Чтобы ускорить процесс нанесения рисунка доску с резным рисунком покрывали краской, клали на ткань и ударами деревянного молотка помогали изображению отпечататься.

Технологии изготовления и украшения платков.

Постепенно заменяя ручной труд, внедрялись паровые двигатели, ситценабивные машины, станки Жаккара для узорного ткачества. Ручной крестьянской набойке уже приходилось конкурировать с фабричным ситцепечатанием.



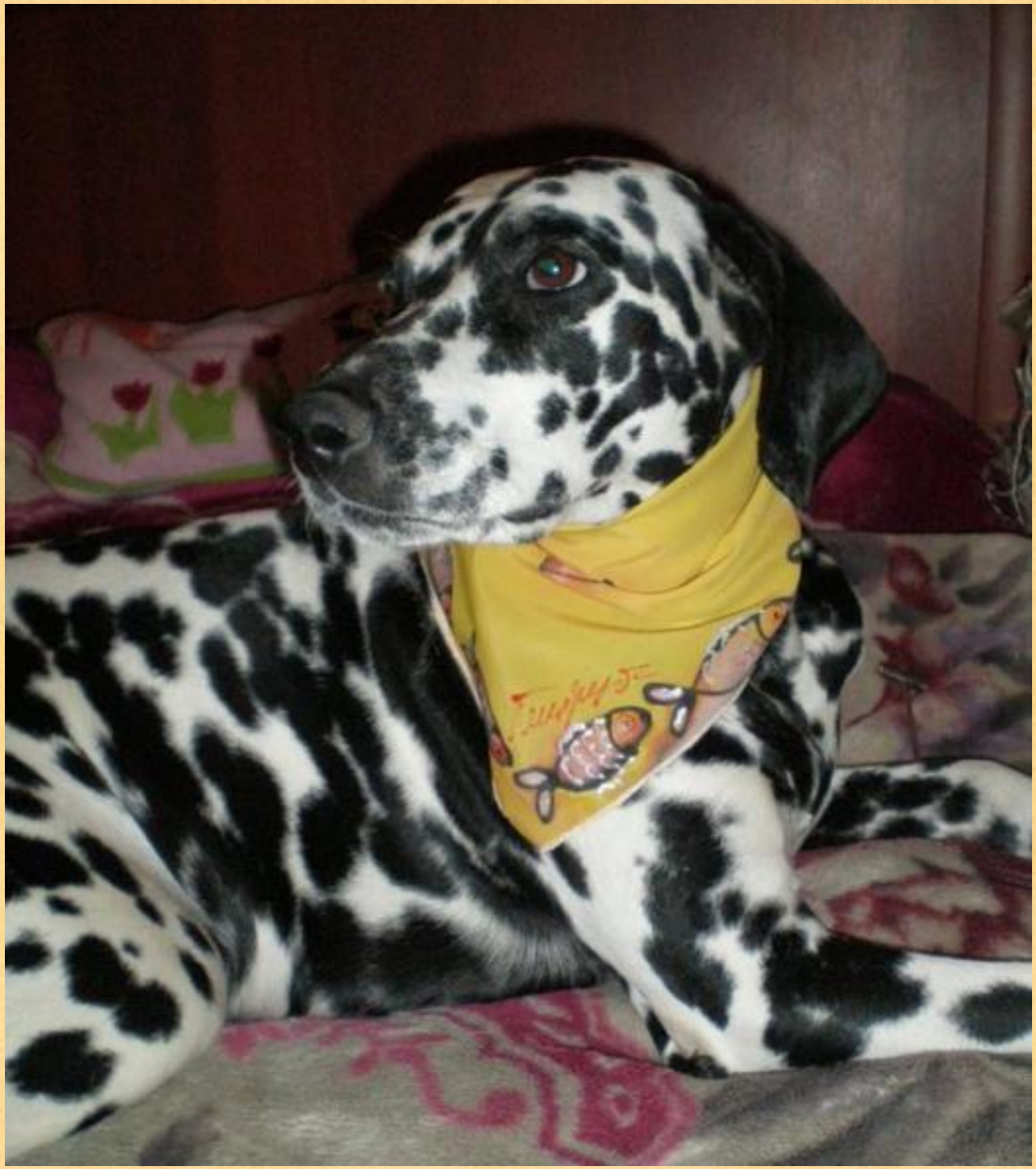
Во все времена такая модная мелочь, как носовой платок, отражал состояние общества, декоративного искусства и моды. Благодаря таланту и мастерству вышивальщиц, небольшой кусочек ткани часто становился изысканным произведением искусства

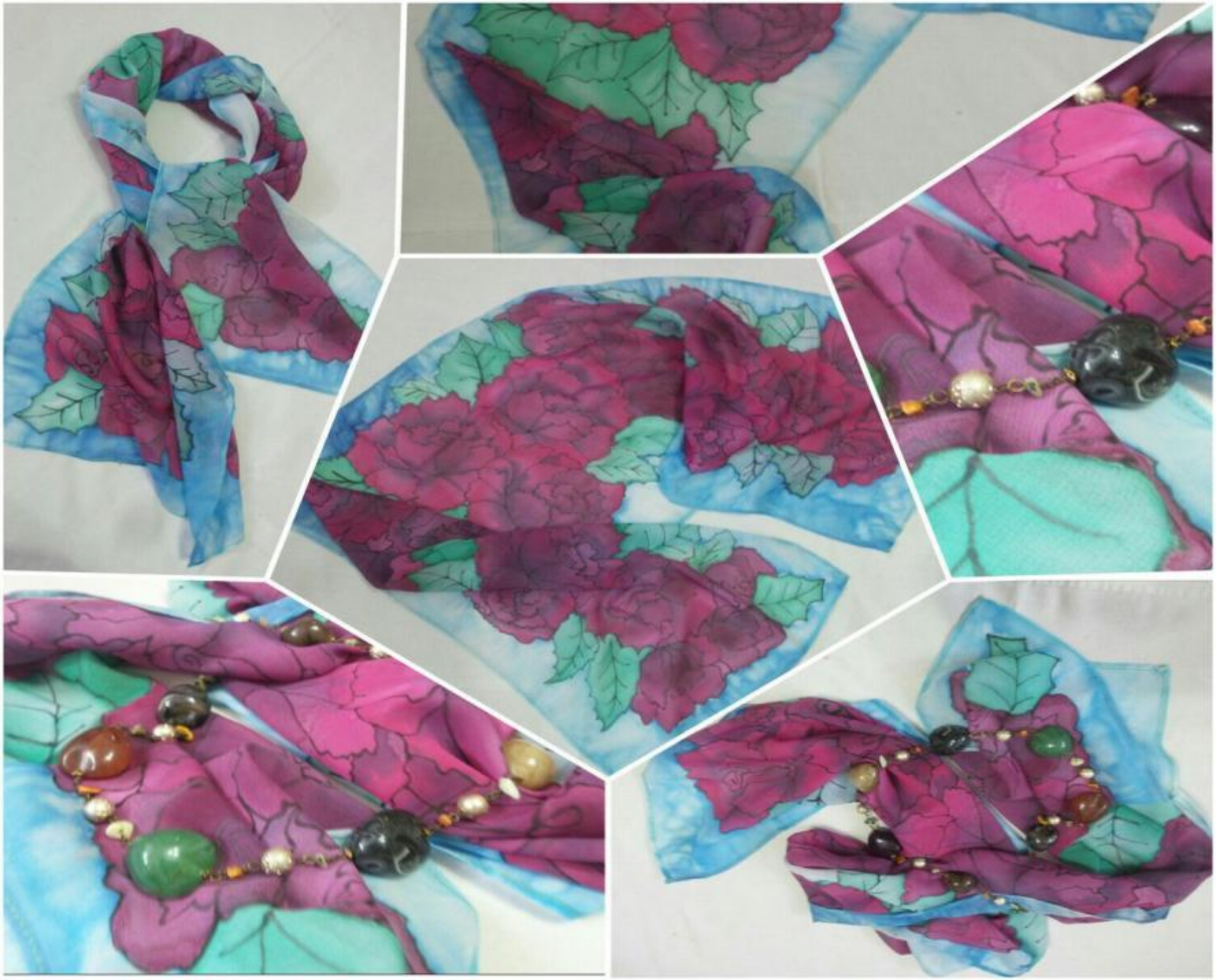
Платки любят носить все и в любом возрасте!

SMOKIMG

pinq.ru

photoshop.mod
мир фотографии



redflynic.info

Нигматуллина Юлия Николаевна