

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов»

История новогодних игрушек

Групповая работа 2 «А» класса

Классный руководитель
Корнеева Валентина Александровна

г. Балашиха



Цель работы: узнать историю возникновения и видоизменения новогодних игрушек.

Гипотеза: изменения, происходящие в обществе, влияют на оформление новогодних игрушек.

Задачи :

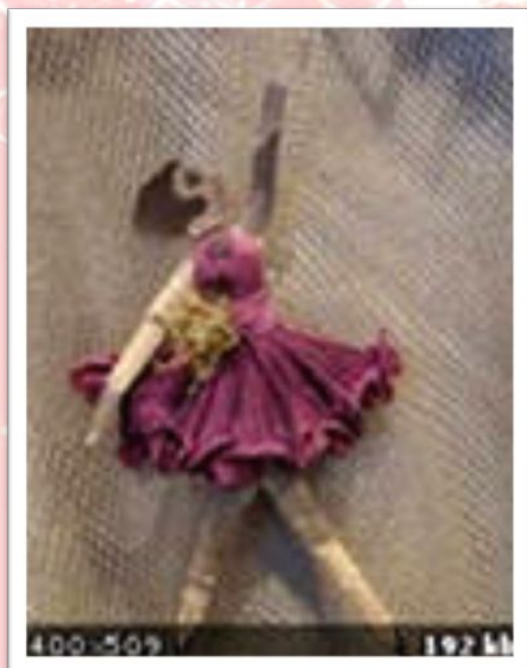
1. Изучить различные источники с целью получения информации об истории возникновения новогодних игрушек.
2. Узнать технологию производства старинных новогодних игрушек.
3. Узнать, где можно ознакомиться с коллекцией старинных новогодних игрушек.
4. Оформить результаты исследования.

Предмет исследования – информация об исторических изменениях внешнего облика новогодней игрушки .

Тема актуальна, потому что в настоящее время большое разнообразие новогодних игрушек, каждая из которых красива по-своему, и покупатель не знает к какому периоду развития общества относится та или иная игрушка.



В России первые елки появились в XIX веке на крышах и заборах питейных заведений — в качестве украшений. Украшать елки стали в 1860—1870-е годы (повторяли европейскую моду), игрушки заказывали в Европе. Уже тогда елочные игрушки четко делились на украшения для состоятельных и для тех, кто победнее. Купить игрушку из стекла для жителя России конца XIX века — было то же самое, что современному россиянину купить машину.





Первые стеклянные игрушки на территории СССР начали делать в период Первой мировой войны в Клину. Там мастера-артельщики выдували стеклянные изделия для аптек и прочих нужд. Но в военные годы пленные немцы научили их выдувать шары и бусы. Клинская фабрика «Елочка» по сей день остается единственной в России фабрикой, которая делает бусы для елок.

Помимо стекла игрушки делали из картона. В дореволюционной России был популярен «дрезденский картонаж» — игрушки, склеенные из двух половинок выпуклого тонированного картона. На елки вешали и красивых куколок с литографическими (бумажными) лицами, приклеенными к «телу» из ткани, кружев, бисера, бумаги.

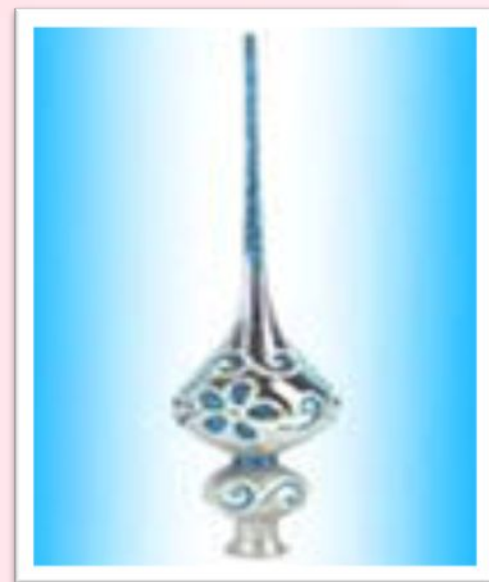




К XX веку лица стали делать выпуклыми, из картона, позже — фарфоровыми. Были игрушки и из ваты накрученной на проволочный каркас: так оформляли фигурки детей, ангелочков, клоунов, моряков. На елках развешивали бутафорские фрукты из папье-маше, бархата. На верхушке закрепляли Вифлеемскую звезду, шестиконечную, — в отличие от советской.



А традиция увенчивать елку украшением в форме пики связана не с формой ледяных сосулек, а с дизайном военных касок времен кайзеровской Германии: пикообразные верхушки для елок начали делать именно там. Их украшали фигурками голубков, колокольчиками. Кстати, украшения в форме сосулек начали делать в СССР только во времена «оттепели».



В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено и возобновлено только в 1935-м. Но Новый год сделали советским праздником — соответственно, изменились и новогодние игрушки. Остались фигурки детей, клоунов, балерин, птиц, животных, фруктов и овощей.



Вместо ангелов появились пионеры, буденовцы, красноармейцы, женщины в красных косынках. Появились игрушки-подвески в форме звезды с серпом и молотом, шары со звездами. Эра воздухоплавания отразилась на елках игрушками-дирижаблями с надписью «СССР», самолетиками, парашютами с крошечными парашютистами. На елки вешали фигурки танков, сталинских броневинов.





В конце 30-х на елках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит. С выходом на экраны фильма «Цирк» стали популярны фигурки на цирковую тематику.

Освоение Севера было отмечено фигурками полярников. Игрушки по-прежнему делали из стекла, ваты, картона и папье-маше, собирали конструкции из трубочек и стеклярус на проволоке. Завод «Москабель» делал фигурки из проволоки.





Во время Отечественной войны на фронтах елки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, носочков. Игрушки также выпускались, в ограниченном количестве, конечно. Украшение елки к Новому году было обязательным — этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. «Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; даже Дед Мороз на новогодних открытках бил фашистов...

После войны 1 января снова стал выходным днем (это произошло в 1947 году). А елочные игрушки снова стали мирными.





В начале 1950-х, когда с продуктами в стране была напряженка, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных). Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чипполино, различные звери: белочки, медведи, зайцы.





Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек. После выхода знаменитого фильма Э. Рязанова «Карнавальная ночь», появились елочные игрушки в виде часов, на которых стрелки замерли в положении «без пяти двенадцать» (помните песенку — «Пять минут, пять минут...»?)





1960-е годы на елки вешали «початки кукурузы» и «снопы пшеницы». А еще в новогодних украшениях нашло отражение освоение человечеством космоса. Появились «спутники», «космонавты», «ракеты», шарики с рисунками на космическую тематику. Также в 60-е годы появились первые электрические елочные гирлянды.



В 60-е с приходом моды на минимализм и авангард все максимально упростилось. Фигурки стали одутловатыми, росписи — самыми простыми. Но в это же время появился новый материал — поролон. Его начинают активно использовать в производстве елочных игрушек. Выпускали, к примеру, матрешек в поролоновых платках, из поролона делали хвостики и гребешки, свиные пяточки.





В производстве игрушек начинает активно использоваться пластмасса: в больших количествах выпускались, например, шары-прожекторы, шары-многогранники, как на дискотеках. Были пластмассовые прозрачные шары, внутри которых «летали» пластмассовые бабочки.

В 70-е годы выпускалось много игрушек на прищепках.





В 1970-80-е годы стал популярен «дождик» из фольги, а также пушистая, колкая мишура – серебристая, оранжевая, желтая...

В 1990-е годы в продаже появилось множество елочных шаров с изображением животных – символов наступающего года.

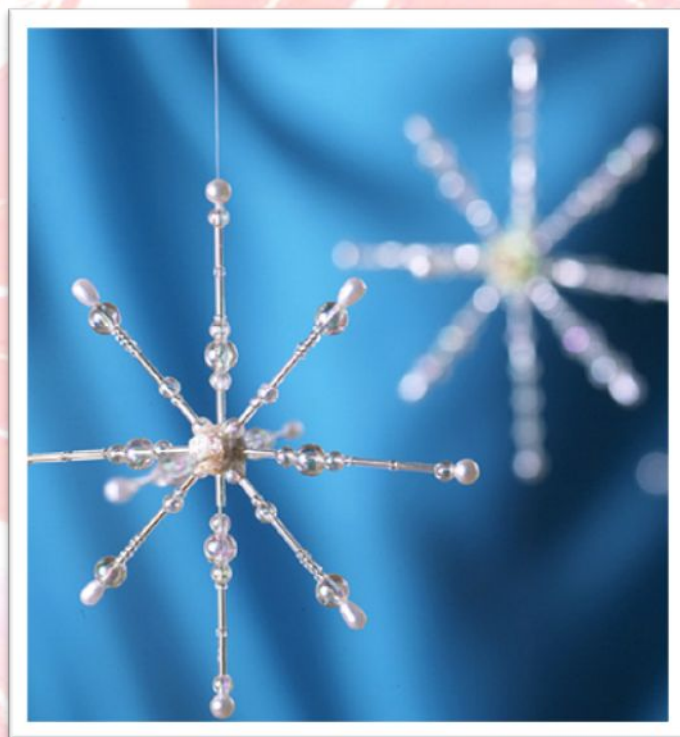




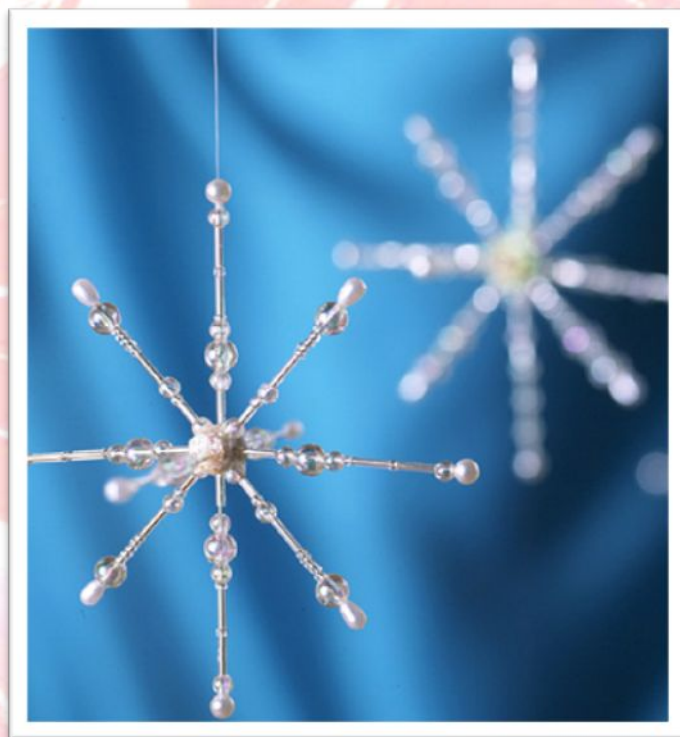
С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки: фигурки из соломы, бумаги, моточков шерсти и кусочков ткани; плюшевые зверьки, войлочные лебеди и ангелочки.



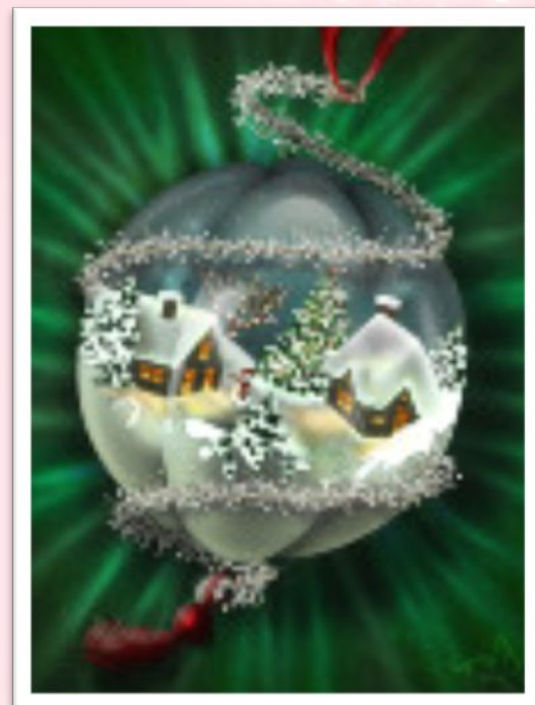
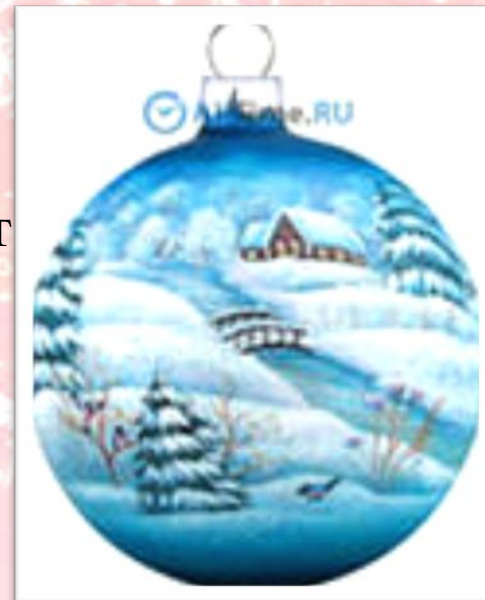
В 2005 году в Европе были весьма популярны сделанные вручную прозрачные стеклянные шары, «сосульки», снежинки и подвески для елки, создающие впечатление «ледяного налета» на ветвях.



В 2005 году в Европе были весьма популярны сделанные вручную прозрачные стеклянные шары, «сосульки», снежинки и подвески для елки, создающие впечатление «ледяного налета» на ветвях.



Сегодня в производстве елочных украшений наблюдается отчасти «возврат к истокам». Выпускаются шары с ручной росписью, с удивительно тщательно выписанными пейзажами, картинами русской зимы.



Если говорить о моде на елочные украшения, то их производители говорят, что мода на украшения повторяется каждые четыре года, поэтому старые игрушки можно просто складывать в коробку и ждать, пока они снова станут актуальными. Имея в доме большую коллекцию елочных игрушек, можно каждый год, комбинируя их, украшать свою елочку в совершенно неповторимом стиле — и в этом случае абсолютно не важно, модная та или иная игрушка в данный момент, или нет!





А когда до Нового года останутся считанные дни и вы, как и раньше, извлечете на свет Божий коробку с елочными украшениями и станете наряжать симпатичное, зеленое, колючее деревце — подержите в руках каждый шарик и каждую игрушку чуть подольше... Ведь каждая новогодняя игрушка — это частичка волшебства, в которое так хочется верить под Новый год! А еще говорят, что в каждой из них скрыта своя тайна...

Фабрика елочных игрушек «Иней»
располагается недалеко от города
Павловский Посад:

Московская область, Павлово-
Посадский район, деревня Данилово,
д. 65.

Ёлочные игрушки на фабрике «Иней» делаются вручную. Это очень трудоёмкая и тяжёлая работа, но в то же время необычайно увлекательная. Даже в создание простенького новогоднего шарика или фигурки нужно вложить много сил.

Продувка

Самая тяжёлая работа у стеклодувов. Они целыми днями сидят возле горелки, растапливают стеклянные трубочки, и выдувают из них шарики.

Металлизация

Это единственный автоматизированный процесс на всем производстве. В специальной машине игрушки покрываются алюминием, благодаря чему новогодние шарики приобретают зеркальный блеск.

Покраска

В этом цехе работники окунают уже металлизированные ёлочные игрушки в ведра с красками.

Раскраска

Это самая интересная и творческая работа на всём производстве. В этом цехе игрушки разукрашивают. Вручную. И пусть по трафаретным рисункам, но всё равно среди похожих игрушек вы не найдёте совершенно одинаковых.

Нам самим разрешили расписать ёлочную игрушку – шарик. Получалось у нас не так ловко, как у художников.

Зато у каждого из нашего класса на новогодней ёлке будет висеть игрушка, расписанная своими руками!



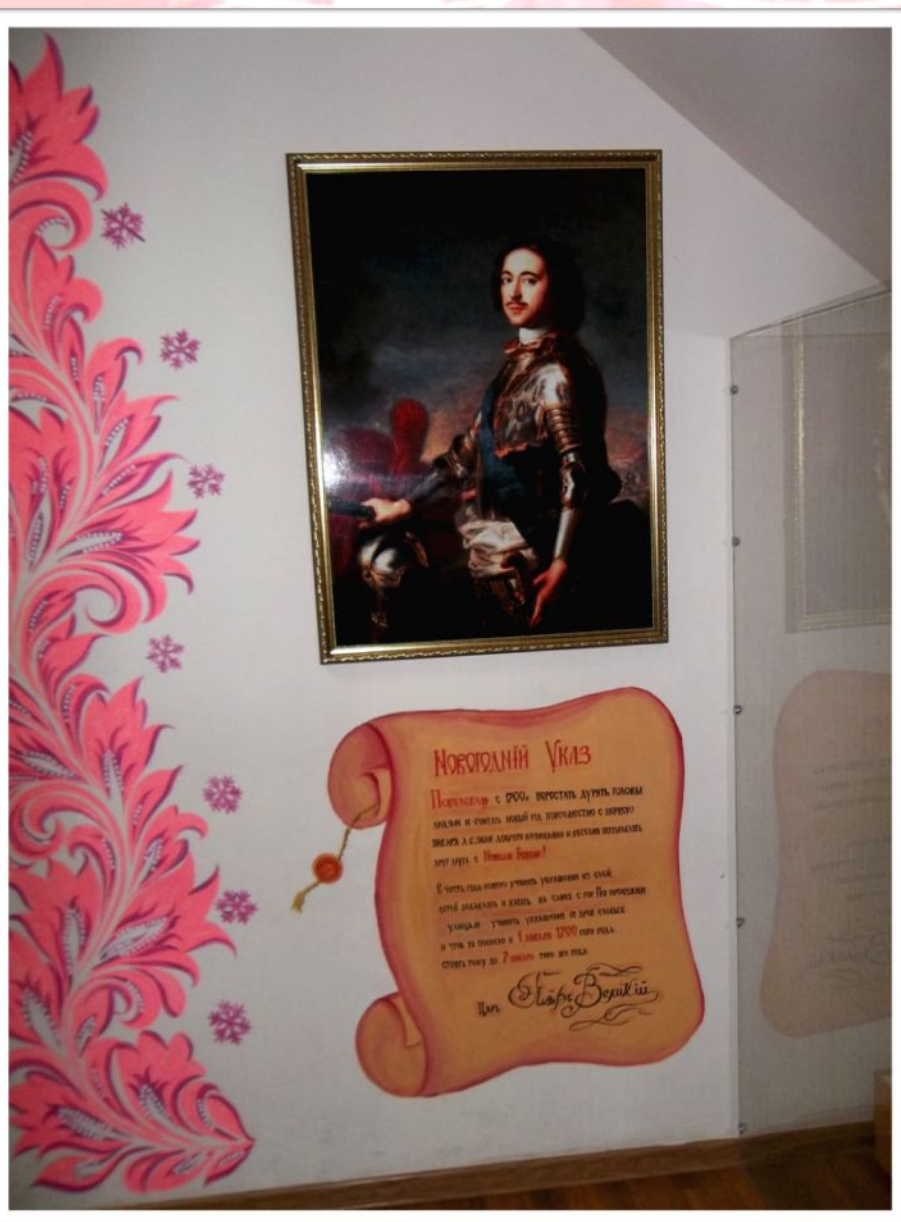
Дед Мороз из Данилово самый настоящий и щедрый



Заключение.

Наша гипотеза подтвердилась!

Новогодняя игрушка - это не только атрибут зимнего праздника, но и часть истории нашей страны. Новогодняя игрушка менялась в связи с изменениями, происходившими в обществе, в ней отражались достижения человечества того времени. Мы узнали много нового и интересного о новогодних игрушках и можем поделиться своими знаниями с другими.



Литература

www.-darom.ru/konkurs.html

www.redcube.ru

www.mebdom.ru/products/sec

The background is a vibrant blue and purple gradient. It is decorated with numerous small white stars, larger blue and white snowflakes, and several Christmas ornaments. Two large ornaments are prominent on the right: a blue one with white snowflake patterns and a silver one with blue snowflake patterns. The bottom of the image features stylized white and blue wavy lines representing snow or ice, with small black silhouettes of evergreen trees and decorative swirls.

**Спасибо за
внимание!**