

A decorative blue floral illustration in the bottom-left corner, featuring a large central flower, several leaves, and intricate scrollwork and vine patterns extending towards the top-left and bottom-right corners.

ГЖЕЛЬ



В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит городок Гжель. Давным – давно жили – были там смелые и умные, красивые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить.

Думали – думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину

чудесную, белую – белую. И решили лепить из нее посуду разную, да

такую, какой свет не видывал.



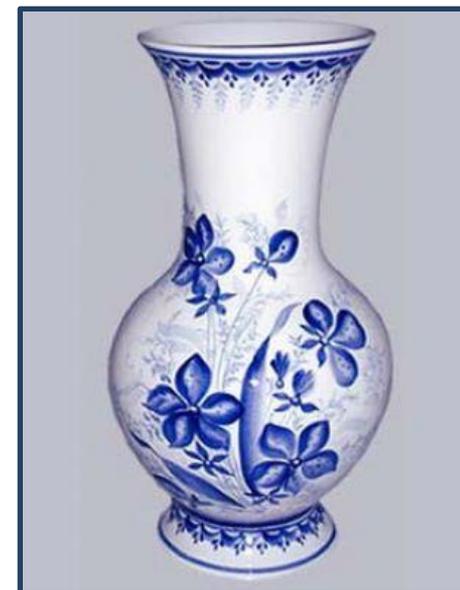


А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее – синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечники ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее.





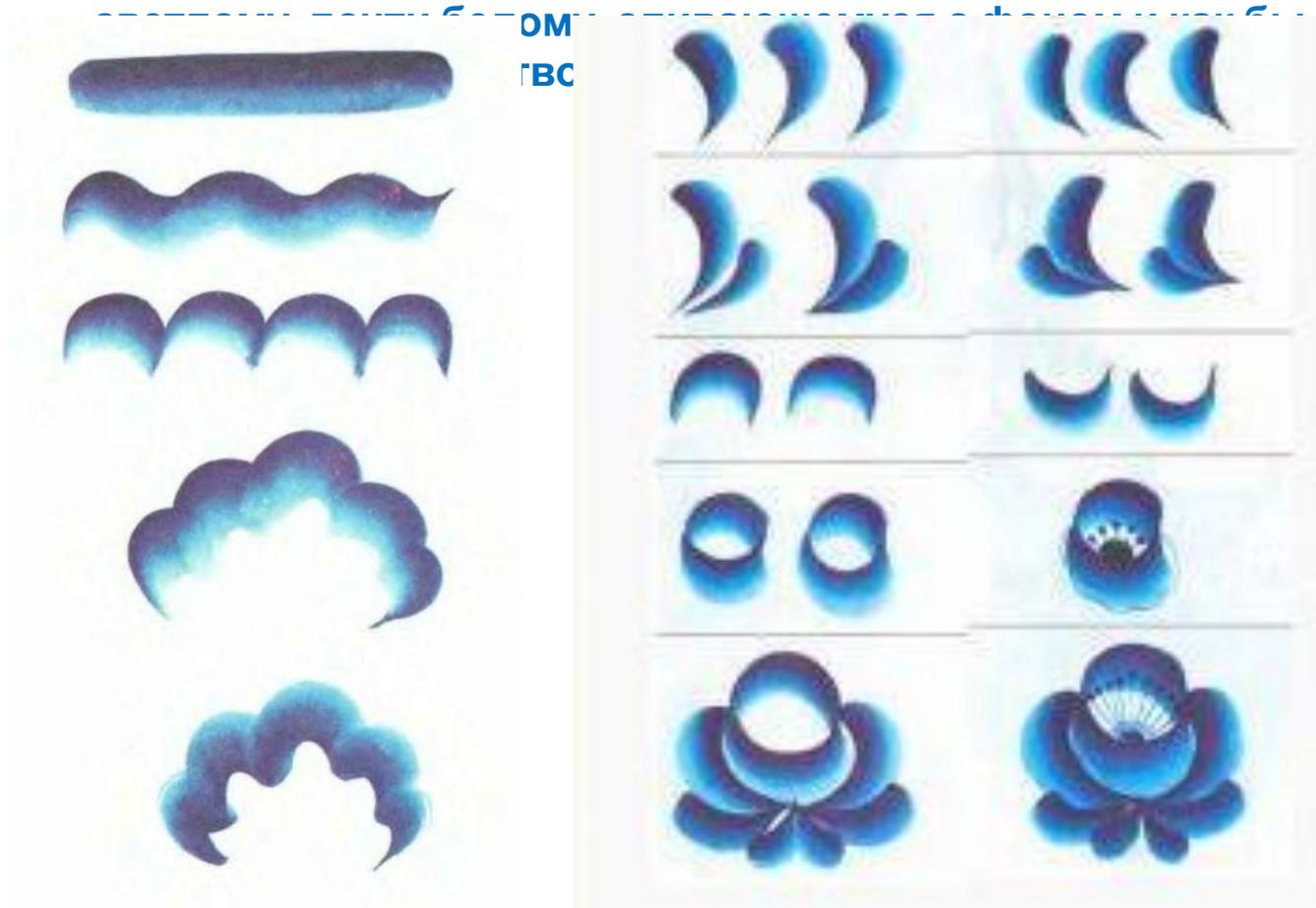
И все, что кисть рисует,
становится синим и
голубым. И цветы, и люди,
и птицы, и трава. Всего
одна краска. А какая
нарядная и праздничная
получается роспись





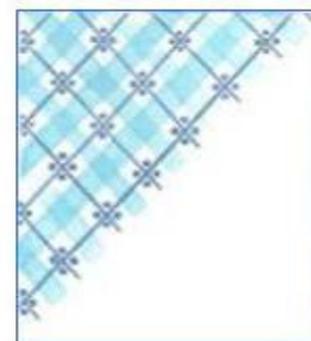
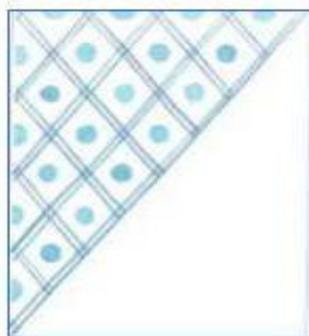
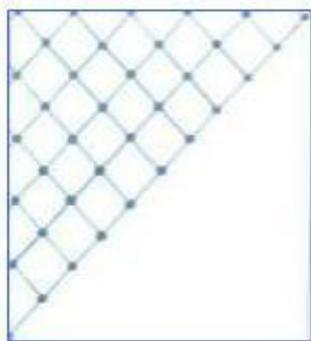
Самое особенное в гжельской росписи - это «мазок с тенью». Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.

В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому,

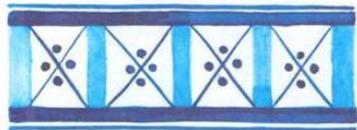


Элементы росписи

линии и точки



Бордюры



Рисование птицы

1



2



3



4



5





