«Военные журналисты. Александр Андреевич Прокофьев »

Подготовила Чистякова Виктория Стефановна -
учитель МБОУ «Школа № 94» города Ростова – на – Дону

Военная журналистика берет начало довольно с ранних времён. Ещё тогда значение военных сообщений осознал Александр Македонский. В походах его сопровождали специально обученные люди, которые фиксировали его военные успехи и увековечивали их в истории.

Хотя война давно вызывала интерес журналистов и писателей, первые профессиональные военные корреспонденты появились во время Крымской войны. Н. Берг отправился в Севастополь, откуда писал для журнала «Москвитянин» М. П. Погодина. С английской стороны осаду Севастополя освещал приобретший большую известность корреспондент В. Х. Рассел.

Филипп Найтли (англ.) обозначил период между Крымской войной и Первой мировой войной как «Золотой век» военной журналистики. Во время Русско-турецкой войны 1878 года при русской армии было уже более двух десятков русских и иностранных корреспондентов, а во время русско-японской войны в маньчжурских армиях побывало 102 русских корреспондента и 38 иностранных.

С начала военных действий правительством была введена военная цензура, которая распространялась на все фронтовые и прифронтовые губернии. Строго регламентировалась деятельность военных корреспондентов. Количество журналистов при Ставке Верховного главнокомандующего ограничивалось 10 персонами. Нижним чинам, т.е. рядовым солдатам, вообще было запрещено принимать участие в работе печати. Правительством, военным руководством принимались меры усиленного распространения в армии промонархических газет. В стране появились такие новые еженедельники, как монархический «Илья Муромец», «Альбом героев войны».

Я хочу рассказать о военном журналисте Второй мировой войны ***Александре Андреевиче Прокофьеве (1900-1971 г г)***

Александр Андреевич Прокофьев - знаменитый русский и советский поэт, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, член Союза писателей СССР — один из наиболее видных литературных деятелей двадцатого столетия, воспевающих Россию в самом широком её понимании

Прокофьев Александр Андреевич родился 19 ноября (2 декабря) 1900 года в ладожском селе Кобона Волховского уезда Петербургской губернии, в семье землепашца и рыбака. С детства был приучен к самому разному, во многом тяжёлому крестьянскому труду

Учёба Прокофьева

Окончил сельскую школу, где пристрастился к чтению. Дешёвые издания Сытина проникали в село через коробейников, и маленький Саша покупал их на свой мальчишеский заработок, полученный от рыбной ловли и сбора ягод. В третьем классе было написано и его первое стихотворение:

Вот и дождики прошли,
Лёд размыли, отнесли.
А пришла к нам весна -
Снег пушистый унесла
Вот и всё зазвенело -
Травка даже, и цветы.
В лист зелёный нарядились
И безлистые кусты.

Учёба Прокофьева

В 1915 году, пройдя большой конкурс, Александр Прокофьев поступает учиться в пятиклассную Петроградскую земскую учительскую школу.

Однако это учебное заведение Александр не закончил, покинув её по семейным обстоятельствам:

отца - Прокофьева Андрея Прокофьевича призвали на фронт первой мировой войны, и семье без кормильца стало очень трудно.

Вернувшись домой из Петрограда, юноша некоторое время работал на почте и рыбачил.

1917 год

Грянула Октябрьская социалистическая революция, а вскоре забушевала гражданская война.

Вместе с отцом, вернувшимся с фронта, Александр в 1918 году вступил в сельский комитет сочувствующих коммунистам-большевикам, а вскоре встал в ряды Красной Армии.

Служил в караульной роте в Новой Ладоге (3-й запасный полк, 7-я армия), участвовал в боях против отрядов Юденича.

Все эти грозные события вдохновили его на создание первых литературных произведений

Творческое восхождение

В 1919 году в печать вышли дебютные сочинения, опубликованные на страницах газеты «Новоладожская коммуна» стихотворения:

«Свободная женщина»,

«Резервы есть»,

«Красный звон»,

«Песня сильных»,

«Беспартийным»,

«Пролетарской молодёжи»

и многие другие.

30-е годы

Выходят сборники его стихов гражданской и лирической тематики:

«Полдень» и «Улица Красных зорь» (1931 год),

«Победа» (1932 год),

«Дорога через мост» (1933 год),

«Временник» (1934 год),

«Прямые стихи» (1936 год),

«В защиту влюблённых» (1939 год).

В этот период поэт приобретает всесоюзную известность.

Период Великой Отечественной войны:

Вышли сборники стихов Александра Прокофьева:

«За Родину» (1941 год),

«Огонь» (1942 год),

«Таран» (1942 год),

«Атака» (1943 год),

«Гармонь» (1943 год),

«Фронтовые стихи» (1943 год).

Появилась поэма «Россия» (1944 год).

В послевоенный период изданы книги:

«Заречье» (1955 год),
«Лирика» (1956 год),
«Признания» (1957 год),
«Яблоня над морем» (1958 год),
«Стихи с дороги» (1963 год),
«Под солнцем и под ливнями» (1964 год),
«Приглашение к путешествию» (1960 год),
«Радуга» (1966 год),
«Пристрастия» (1967 год),
«Гроздья» (1967 год),
«Величальная песня России» (1971 год)

и «Звенья» (1972 год),
последний цикл был опубликован
уже после смерти поэта.

Трудовая деятельность

Во время советско-финляндской войны (1939—1940) и Великой Отечественной войны (1941—1945) Прокофьев — военный журналист, член писательской группы при политуправлении Ленинградского фронта. В 1945—1948 и 1955—1965 годах был ответственным секретарём Ленинградского отделения писательской организации РСФСР.

Член Центральной Ревизионной Комиссии КПСС в 1956—1966 годах. Делегат XX и XXII съездов КПСС.

Награды

За самоотверженный солдатский и репортёрский труд в годы Великой Отечественной войны Александр Прокофьев награждён орденом Красной Звезды.

В 1946 году поэт был удостоен Сталинской премии за поэму «Россия».

В 1960 году за книгу «Приглашение к путешествию» был удостоен Ленинской премии

В 1970 году за многолетний писательский труд и неоценимый вклад в культурное наследие Прокофьеву А.А. было присвоено высокое звание Героя социалистического труда.

А. Прокофьев *(1-й слева)*
на III съезде писателей БССР

Смерть А.А. Прокофьева

Александр Андреевич Прокофьев умер после тяжёлой болезни 18 сентября 1971 года в городе Ленинграде, в котором он прожил с 1922 года. Похоронен на Богословском городском кладбище.

«Я, как сокол, крылья расправляю
И, к высотам ревностью томим,
Каждый день горю и не сгораю,
Защищённый именем твоим!
Соколиной доле нет предела,
Я совсем немногого хочу:
Выше головы чтоб было дела,
Остальное всё мне по плечу!»