



РОСТОВСКО КАЗАЧКИ

Выполнила:
воспитатель д/с МБОУ Школа № 84 г. Ростова-на-Дону
Гречишкина Т.А.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА



- Старинный женский казачий костюм бытовал на Дону более продолжительное время, преобразуясь постепенно в связи с изменениями условий жизни. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение количество детей - все это отражалось в казачьем костюме.



Женщины долго сохраняли традиционную одежду тех мест, откуда они пришли на Дон. Поэтому среди казачек существовало несколько различных комплексов одежды:

- 1) с кубельком,
- 2) с сукманом,
- 3) с сарафаном,
- 4) с поневой .



Платья Кубелёк

- Верхнее платье кубелёк шилось из дорогих тканей – парчи и шёлка, которые казаки привозили из военных походов. Кубелёк до пояса застёгивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха из тонкого полотна, ворот, рукава и подол которой выглядывали из – под кубелька. Ворот рубахи украшался золотым шитьём. Выше талии, поверх кубелька надевался пояс – татаур, шитый из бархата и украшенный жемчугом.



Сукман

- Сукман— верхняя одежда замужних казачек (разновидность сарафана). Это накладная одежда, чаще всего синего или черного цвета, шитая из четырех полотнищ ткани, отличался очень узкими и короткими рукавами. Спереди от ворота шел короткий прямой разрез на медных пуговицах, называемых «базка», «пазука» и обшитый широкой шелковой лентой по краям. Цветной шнур, идущий по одному из краев пазуки и в соответственных местах не пришитый к нему, образовывал петли. Вдоль подола сукман обшивался широкой шелковой лентой красной или синей, а по самому краю гарусском (род тесьмы, плетенной особым образом на пальцах). Сукман подпоясывался плетеным красным или синим поясом с кистями.



Ф. Солнцев

ЖЕНЩИНА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ДОНА 1820 Г.

Понева



- Красную поневу (юбку) из трех полотнищ домодельной ткани казачки носили с рубахой и рогатой кичкой. Самым легким и простым вариантом её изготовления был способ, когда кусок ткани оборачивался вокруг бедер, а если это делалось сверху рубахи, то её не нужно было даже сшивать.



- Понева относится к самой древней одежде, наравне с рубахой.

- Вид поневы сзади.

Юбка с кофтой



ДОНСКАЯ КАЗАЧКА

Яркий красочный старинный женский костюм постепенно уходит из быта, и преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой.

Летом носили юбки из холста, а зимой - из шерсти. Если юбка и кофта шились из одного и того же материала, такой костюм назывался «парочкой».



Костюм с запаской и завеской

Запаска — длинный кусок плотной материи, сотканной в цветные полосы, служивший казачкам до 19 века вместо юбки. Название от «запахнуться», потому что, действительно, запахивалась вокруг бедер и связывалась впереди пояском; передний раствор прикрывался длинной занавеской.

Запон (завеска, хвартук) был неотъемлемым элементом женского костюма. Запоны различались праздничные и будничные (расхожие). Это род короткого фартука с пришитой небольшой грудиной, по шву закладываются мелкие складочки. Завязывается вокруг талии тесёмками. С левой стороны пришивался карман.



Шуба



- Зимним нарядом казачкам служила донская шуба, длинная до пят, азиатского покроя в виде запахивающегося халата, колоколом расходящемся книзу. Обычно шилась на лисьем или куньем меху с удлиненными рукавами и покрывалась красивой дорогой тканью: парчой, атласом (зеленого или синего цвета с черными узорами), тисненой узорной шерстью. Вся шуба вокруг подола, бортов и ворота, часто была оторочена поречней (мехом выдры, в старину из ее черного блестящего меха делалась опушка на женских шубах, а также шились женские шапки с атласным верхом).

Головные уборы

Кичка



Голова у казачки всегда должна была быть покрытой. Это связано с поверьем древних славян о том, что волосы женщины обладают магической силой.

Выходя замуж, она становилась членом чужого рода, и чтобы не принести вреда своему мужу и его родне, казачка должна была тщательно скрывать все до единого волоска.



Рис. 15. Рогатая кичка — налево донской казачки (по рис. 1778 г.),
направо „некрасовской казачки“ (по фот. 1895 г.)

- Женский головной убор в народном костюме выражает идею неба. Символически это выражается солнцем, птицей. Кичка («утка») — старинный головной убор замужних казачек. Ходили в кичках все поголовно. Нарядные кички делали из зеленого или бордового бархата, вышивали золотой и серебряной нитью, бисером, жемчугом.

Повойник



- В повседневной жизни женщины носили повойник — мягкую шапочку, поверх которой повязывался платок или надевалась кичка.



Файшонка



Обувь донской казачки

- Ичиги
- Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков из расшитой, разноцветной кожи— ичиги.



Гусарики



- С нарядной одеждой носили обувь европейского типа — кожаные ботинки на шнурках. Гусарики — праздничные кожаные цветные сапожки на каблуке со шнуровкой впереди, в конце XIX века их носили девушки и женщины из зажиточных семей.

Туфли

С праздничным платьем казачки обували туфли из сафьяна.

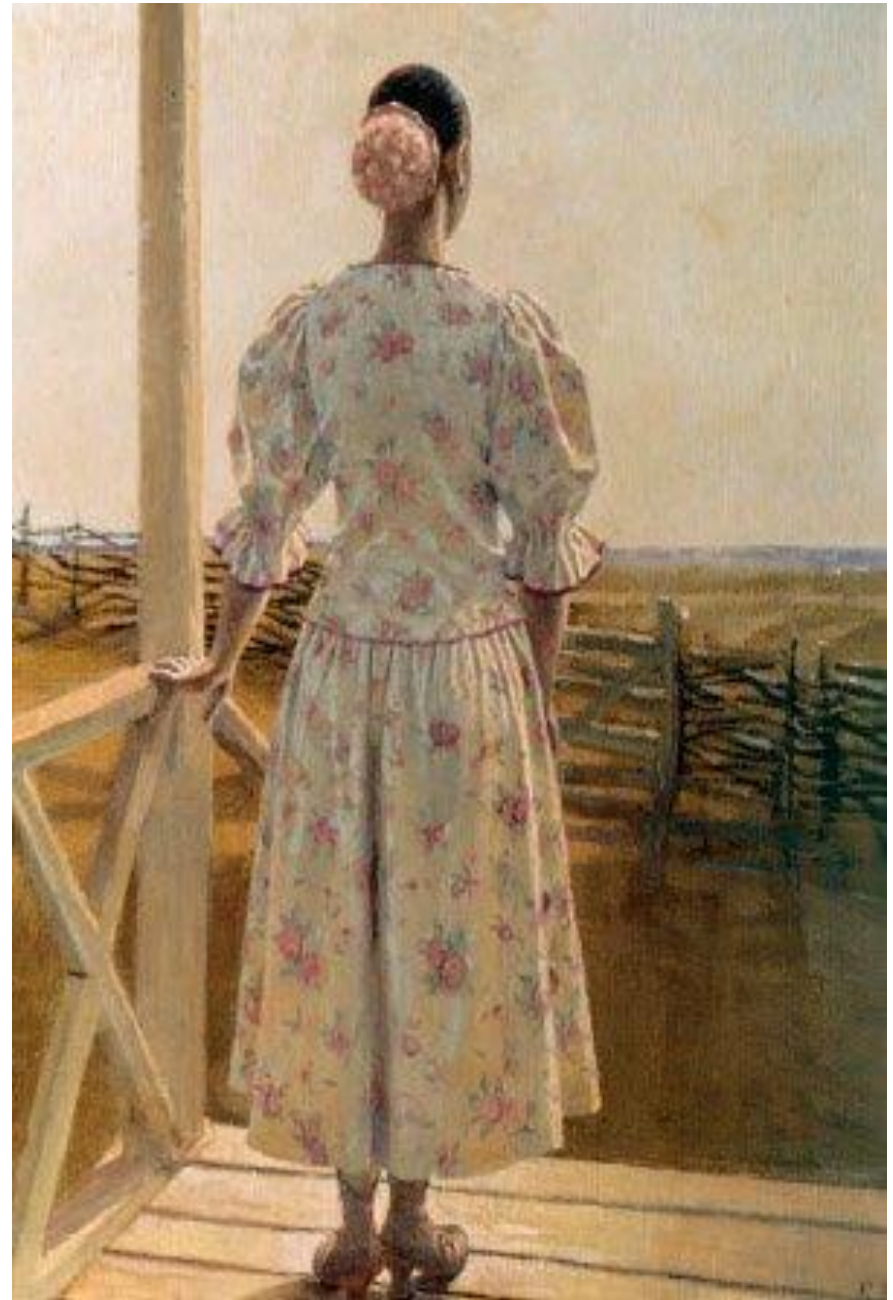




В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями. Отруби их, и дерево погибнет». Так и народ не знающий своей истории и культуры, обречен на вымирание и, в конечном счете, на исчезновение с лица земли вообще.

Чем дальше в глубь веков, тем отчётливее видно , что назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, от злых сил, но и быть паспортом и визитной карточкой одновременно... Когда молодые казачки шили себе приданое, они не только учились рукоделию, но и узнавали свою историю, культуру, обычаи, т.к. такие посиделки всегда проходили с песнями, былинными рассказами, которые пели и рассказывали старшие женщины. Этот костюм не изменялся около 300 лет, сохранив традиции и культуру XVIII-XIX вв.









Спасибо за внимание!