НПК «Шаг в будущее»

Буквица или Инициал -достояние прошлого или шаг в будущее?

Выполнил: **ВЕДЕНЕВ АРТУР**
Ученик 3 «А» класса
МБОУ «СОШ с УИОП»

Руководитель: **ГРИШИНА ЕЛЕНА АДОЛЬФОВНА**
Учитель начальных классов
МБОУ «СОШ с УИОП»

ВВЕДЕНИЕ

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года литературы

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

КАНЦЕЛЯРИЯ

Президент Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
12 июня 2014 года
№ 426

Президент России В. В.Путин подписал указ, в соответствии с которым *2015* год объявлен в стране Годом литературы

Год литературы – одно из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам.

"Здесь можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы реки, контуры двух двойников - солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, летают, [illegible], говорят человеческим голосом. Они ещё не стали книжными типографскими серийными знаками. Каждая буквица индивидуальна, неповторима, как неповторим каждый лист на дереве жизни:"

(Ф.И. Буслаев)

ГИПОТЕЗА

Если я изучу возникновение славянской азбуки, узнаю историю книгопечатания, буквицы, то смогу изобрести свою семейную буквицу-инициал.

ЦЕЛЬ **ИССЛЕДОВАНИЯ**:

Выяснить, как и когда появилась первая славянская азбука, и какое влияние она оказала на просвещение славян.

ЗАДАЧИ:

- Изучить литературу по данной теме.
- Провести обзор литературы и сайтов в интернете о появлении славянской азбуки.
- Найти в русской литературе произведения, в которых говорится о том, как переписывались, украшались и хранились первые книги.
- Создать свою семейную буквицу.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

славянская азбука ,буквица-инициал

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

история возникновения буквицы и инициала в России.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Изучение литературы
- Анкетирование
- Теоретический анализ
- Анализ результатов

АКТУАЛЬНОСТЬ:

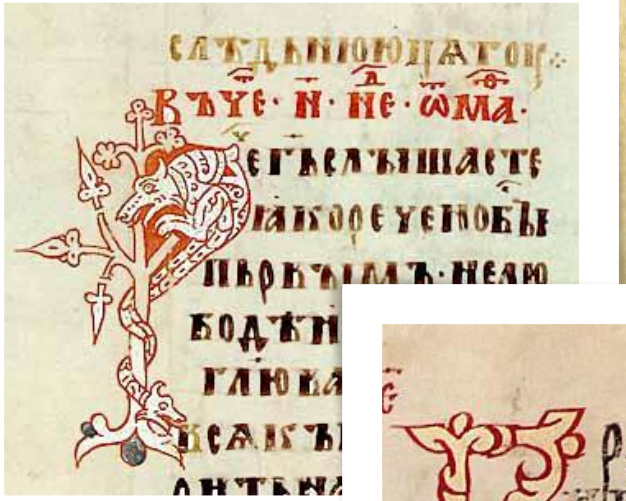
Работа интересная и познавательная. Данная работа носит как теоретический, так и прикладной характер.

ИСТОРИЯ буквицы и инициала

Буквица - цветные, расписные заглавные буквы с декором, или без, в виде растений, птиц и животных, а также сценами из жизни человечества и выполняющие функцию украшения рукописного (в прошлом) или печатного издания, иллюстрирующими текст в начале книги, страницы с новой темой, или нового абзаца. Буквица может являться не просто украшением произведения, но и отражать тему (где-то - тайный смысл) работы.

Инициал, как первоначальная буква имени, ставится (пишется, гравируется
или чеканится) в виде вензелей, а так же на сувенирах, личных вещах и
отражает принадлежность вещи к какому-либо субъекту. Инициал, в основном пишется прописной или готической начальной буквой имени
или фамилии.

БУКВИЦА или ИНИЦИАЛ



Зооморфная буквица Р из Спасского Евангелия

Буквица Б из Евангелия Константина пресвитера Болгарского

«Вознесение девы Марии»; 1288 г

КРАСНАЯ СТРОКА

Буквицы были известны давно - ими разрисовывались страницы рукописных книг.

Буквы употреблялись только в начале абзаца или, как говорится , **"с красной строки"**, что означает - с красивой строки.

Эта большая прописная буква искусно, затейливо разрисованная и мастерски украшенная красками из порошка изумрудов и рубинов, приготовленных древними писарями, являлась произведением искусства и не повторялась.

Весь последующий текст абзаца писался только маленькими буквами.

БУКВА «ЦаЦа»

Бук-ви-ца происходит от множественного слова "буквы", или при написании "и" в славянском начертании - бук-вi и созвучно с английским словом book - книга.
Возглас: "цАца" (с ударением на первый слог), используемый "Какая цАца!" и в настоящее время, имеет отношение к словам прелесть, прелестный.

ДРЕВНЕРУССКАЯ БУКВИЦА

АЗЬ

БУКИ

ВЕДИ

ГЛАГОЛЬ

ДРЕВНЕРУССКАЯ

АЗБУКА

43 БУКВЫ

СОВРЕМЕННАЯ БУКВИЦА

ЖИВОТ

Ь

АЗ

Ь

СОВРЕМЕННАЯ БУКВИЦА

Воскресенье, 10 сентября 1939 г. «ГАЗЕТА ДЛЯ ВСѢХЪ» № 37

Цѣли войны

Воззванія, рѣчи и голоса печати странъ ступившихъ въ войну даютъ богатый матеріалъ для выясненія волнующаго всѣхъ вопроса о конечныхъ цѣляхъ новаго кровопролитія.

ПРОТИВЪ СИЛЫ И ЗА ПРАВО И СВОБОДЫ

Англійскую точку зрѣнія полно выразилъ въ своей радіо рѣчи къ народамъ Великобританіи **король Георгъ VI.**

Король сказалъ: «Англія и ея союзники вынуждены выступить, т. к. **существующія въ Европѣ отношенія могутъ стать катастрофическими для всего цивилизованнаго правопорядка.** Въ Германіи наблюдается политика преслѣдованія этого труднымъ, потому, что современная война не можетъ быть больше ограничена линіей фронта. Но король увѣренъ, что его народъ борется за правое дѣло и съ этой вѣрой онъ вручаетъ Богу судьбу страны

Чемберленъ свою рѣчь въ палатѣ въ день объявленія войны закончилъ словами: «Все, чему я посвятилъ всю свою работу и вѣрилъ, какъ государственный дѣятель, теперь разсыпалось въ прахъ». **«Я вѣрю, что дождусь дня, когда свобода въ Европѣ вновь будетъ возрождена».**

Въ полномъ согласіи съ основной мыслью рѣчи короля Георга VI англійская печать заявляетъ, что Англія рѣшила уничтожить нац.-соц. режимъ. **«Таймсъ»** пишетъ: «Англія искала мира съ герман-

Антон Филатов

ВЕДОМОСТИ

Бизнесмен Владимир Голубев получит доли в проектах Nazvanie net – так теперь назы вается Mirax Group, рассказа ли «Ведомостям» источники близкие к компании. «Я ак ционер компании с таким ж правом голоса, как и Сергей Полонский», – подтверди

Новое Время

Основатель А. С. Суворинъ.

№ 13280 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, СУББОТА, 2-го (15-го) МАРТА 1913 г. № 13280

Примирѣла, зеленѣетъ
Лица у окна;
Сердце бьется, сердце свѣетъ—
Все твое, Весна!

Въ полѣ, въ рощѣ, по дорогамъ
Галки и грачи,
Въ храмѣ теплятся убогомъ
Свѣтъ страстной свѣчи.

У крыльца березъ-рогозницъ
Старая семья:
Ждетъ она ночей кудесницъ,
Пѣсенъ соловья.

Все опять, какъ прежде было,
Кажется вчера...
Уязвила и вдохновила
Вешняя пора.

Показавшее смиренье,
Неба глубина,
Гитъада, жизни повторенье—
Все твое, Весна!

Вл. Жуковскій.

Первобытная феминистка.

Повѣсть **А. П. Арапповой *.**

Содержаніе I—IV главы. Въ имѣніе Елизаветы Андреевны Любарцевой пріѣхалъ ея единственный сынъ, 25-лѣтній Михаилъ Андреевичъ Любарцевъ. Дочь Любарцевой вышла замужъ по ея бы за дѣльнаго помѣщика и симпатичнаго человѣка. Сынъ пошелъ отчасти въ убитаго на дуэли отца, прожигателя жизни. Не окончивъ курса, молодой Любарцевъ поѣхалъ для продолженія образованія за границу, гдѣ все время у него прошло въ любовныхъ приключеніяхъ и мотовствѣ. Зять съ трудомъ вернулъ его на родину. Здѣсь онъ познакомился съ Варенькой Кемлевой, эксцентричной дочерью богатой и знатной сосѣдней помѣщицы. Встрѣча произошла въ Кемлевскомъ лѣсу, гдѣ заблудившійся и заснувшій Любарцевъ былъ разбуженъ собаками Кемлевой, бывшей въ костюмѣ егеря.

ГЛАВА V.

— Я, право, никакъ не могъ подумать... этотъ страшный костюмъ,—заикался Любарцевъ, красный до корней волосъ,—простите великодушно.

— Что вы зря пролили волку?—пес-

Императрица МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА (1824—1880), супруга императора Александра II *.
Съ портрета Винтергальтера.

— Идти къ цѣли напроломъ и твердо знать, чего добиваешься.

— Вы, конечно, принадлежите къ послѣдней категоріи, и, простите мою нескромность,—любопытно было бы узнать, что именно вы имѣете въ виду?

— Ничѣмъ не стѣсняться, чтобы жить единственно въ свое личное удовольствіе. На видъ это безцѣлица, но, въ сущности, задача не всякому по плечу.

— Нѣтъ, ужъ это извините. Теоріи эгоизма чуть ли не весь міръ держится.

— Если вы теоріи въ ходъ пустили, то того и гляди, что мы съ вами сейчасъ въ громкихъ фразахъ захлебнемся. Предупреждаю, я не дока въ нихъ. Скажу только коротко и ясно, что вы правы, утверждая, что все человѣчество себялюбиво. Самоотверженіе, фанатизмъ,—всѣ виды любви—не что иное, какъ бредни, или, если предпочтете, острыя фазы душевной немощи. Но этимъ чаще всего парализуется лицемѣріемъ или малодушіемъ. Вотъ непреложная причина, почему такъ мало счастливыхъ людей на свѣтѣ.

— Чего же труднаго, жить какъ вздумается, по собственной волѣ?

— Во-первыхъ, непремѣнное условіе—это обладать ею, этой волей, за вдобавокъ еще непреклонной. А хотъ мужчины приписываютъ себѣ охотно всѣ преимущества, зачастую она у нихъ только напускная бываетъ. Возьмите вы, напримѣръ,—я ея проявленіе глаза такъ впились въ Любарцева, что непріязненное чувство, зародившееся въ немъ съ первой минуты встрѣчи, какъ-то еще осязательнѣе сказалось въ немъ.

— Берегитесь, Варвара Алексѣевна, получасового знакомства мало, чтобы здраво судить о характерѣ человѣка.

— Не безпокойтесь, характеристика ваша меня ничуть не интересуетъ. На что она мнѣ? А если къ слову пришлось, я не отступаю отъ своего мнѣнія. Бьюсь объ закладъ, что о силѣ воли, какъ я ее понимаю, вы даже и смутнаго понятія не имѣете. Скажите по правдѣ: случалось ли вамъ хоть разъ довести до конца задуманный планъ, если близкіе или друзья пытались, пожалуй, даже и доказали вамъ самимъ его безразсудство, слѣдуя ужимъ, ходячимъ понятіямъ?

— Любарцеву въ этомъ вопросѣ почудился намекъ на его увлеченія за границей,

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

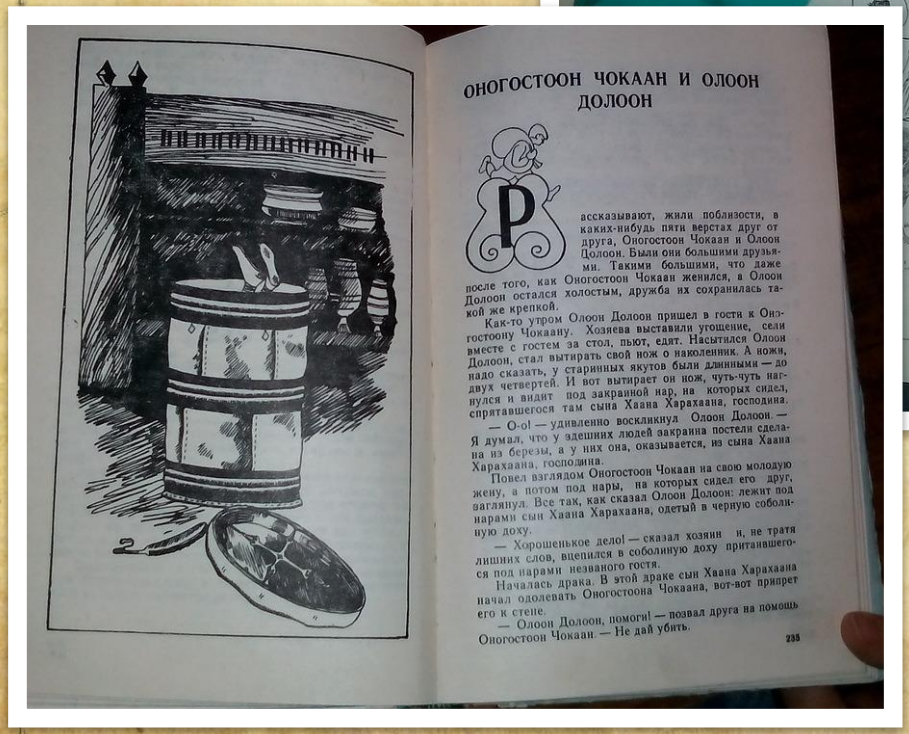
«Библиотека – это и место работы, и храм мысли, и научно – исследовательский центр, и лаборатория, и музей, и место высоких радостей ума и глаз» (Н. Рерих)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ЗОЛУШКА,
ИЛИ ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛЬКА

Жил-был один почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой сварливой и высокомерной женщине, какой никто никогда и не видывал.
У неё были две дочери, очень похожие на свою матушку и лицом, и умом, и характером.
У мужа тоже была дочка, добрая, привет-
мая красивая и добрая женщина на
И вот новая хозяйка вошла в до-
ла она свой нрав. Всё было
ше всего невзлюбила она

ЯКУТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:



ОНОГОСТООН ЧОКААН И ОЛООН ДОЛООН

Рассказывают, жили поблизости, в каких-нибудь пяти верстах друг от друга, Оногостоон Чокаан и Олоон Долоон. Были они большими друзьями. Такими большими, что даже после того, как Оногостоон Чокаан женился, а Олоон Долоон остался холостым, дружба их сохранилась такой же крепкой.

Как-то утром Олоон Долоон пришел в гости к Оногостоону Чокаану. Хозяева выставили угощение, сели вместе с гостем за стол, пьют, едят. Насытился Олоон Долоон, стал вытирать свой нож о наколенник. А ножи, надо сказать, у старинных якутов были длинными — до двух четвертей. И вот вытирает он нож, чуть-чуть нагнулся и видит под закрайной нар, на которых сидел, спрятавшегося там сына Хаана Харахаана, господина.

— О-о! — удивленно воскликнул Олоон Долоон. — Я думал, что у здешних людей закраина постели сделана из березы, а у них она, оказывается, из сына Хаана Харахаана, господина.

Повел взглядом Оногостоон Чокаан на свою молодую жену, а потом под нары, на которых сидел его друг, заглянул. Все так, как сказал Олоон Долоон: лежит под нарами сын Хаана Харахаана, одетый в черную соболиную доху.

— Хорошенькое дело! — сказал хозяин и, не тратя лишних слов, вцепился в соболиную доху притаившегося под нарами незваного гостя.

Началась драка. В этой драке сын Хаана Харахаана начал одолевать Оногостоона Чокаана, вот-вот припрет его к стене.

— Олоон Долоон, помоги! — позвал друга на помощь Оногостоон Чокаан. — Не дай убить.

СЛАВНЫЙ БОГАТЫРЬ И ЗЛАЯ НЭГЭЙ-ТУГУТ

Жили когда-то старик со старухой. Их большая юрта тридцатью слюдяными окнами на все стороны светла смотрела, а тройная кровля и тройные стены от жары и стужи надежно оберегали. На просторном чистом дворе коновязи с резными украшениями стояли, к ним резвых коней привязывали. А пестрые и рыжие коровы без привязи, на лесных полянах паслись. Всего у старика и старухи было вдоволь. Глядя на них, люди завидовали, говорили: «Хорошо им, все-то у них есть, всем богаты!» А того не говорили, что старик со старухой и годами тоже были богаты — каждому по восемьдесят стукнуло. Глаза их потускнели, руки-ноги ослабели, спины не гнулись. А детей у них не было, некому тихую старость покоить, ласковое слово сказать, за хозяйством присмотреть.

Раз как-то захворали оба. Лежат в своей большой юрте, встать не могут. Еды сколько угодно, а они от голода чуть не умирают, питья всякого тоже много, а они от жажды пропадают. Дров на дворе поленницы наготовлены, а они мерзнут.

— Что с нами будет, если долго проохораем! — вздыхает старуха. — Был бы сын — помог. Была бы дочь — поухаживала.

Ничего не ответил старик. Превозмогая боль, встал с постели, взял толстую суковатую палку и, опираясь на нее, пошел на ближнюю лесную поляну.

Кому приходилось бывать на осеннем — весеннем лесном празднике, тот, наверное, видел, как весенятся на нем наряженные в платья с серебряными украшениями девушки. А потом, наплясавшись, нанагрешись, возьмутся за руки и перешептываться меж собой или

КСИЛОГРАФИЯ

Способ массового снятия копий появился в Китае в VIII-IX вв.

Суть простейшей ксилографии такова:

- на деревянной доске рисуется в **зеркальном отражении** текст и, если надо, изображение.
- Затем часть древесины между буквами удаляют. Получается рельефная выпуклая печатная форма.
- Рельеф смазывают краской и прижимают к бумаге.
- Краска переходит с формы на бумагу, и готовый оттиск оказывается прямым изображением.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

БУКВИЦА В ТЕХНИКЕ ЭСТАМПА

моего инициала

1.Создаём эскиз будущей буквицы.

2.Режем свеклу пополам.

3.Резаком на редьке выполняем рисунок буквицы (**не забываем о зеркальном отражении!**).
4.Получился выпуклый рельеф.

5.Сильно прижимаем свеклу к бумаге .Получился эстамп(отпечаток)

Такую работу можно делать из картофеля и редьки с добавлением красок, я выполнял из свеклы.

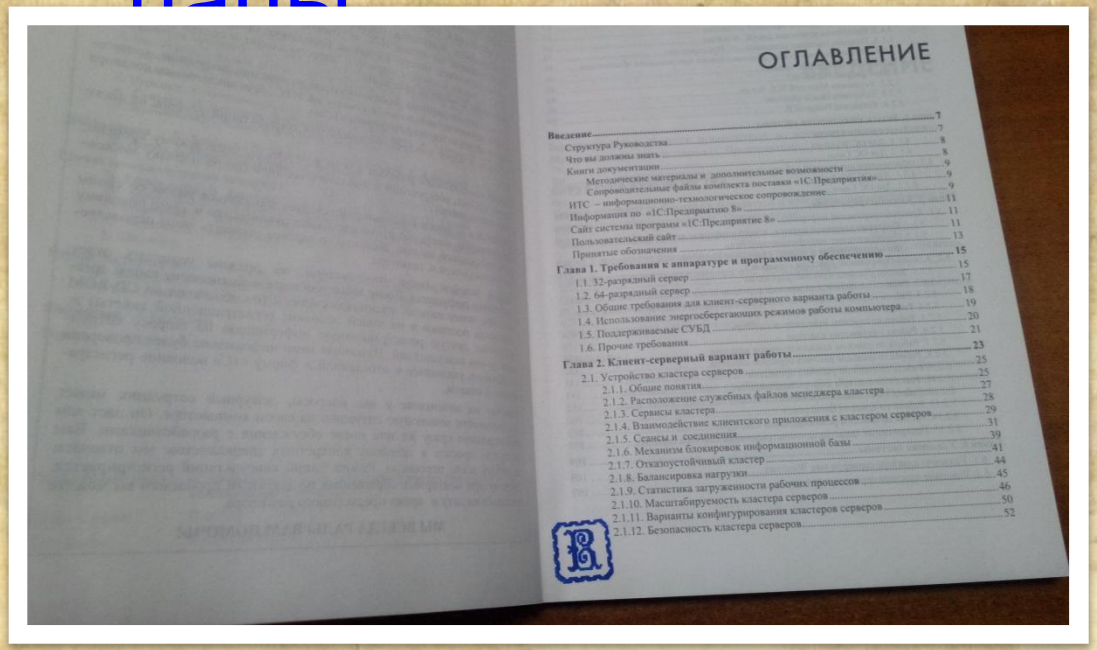
ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ

Творчество моей мамы

ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ (МАГНИТИКИ)

Творчество моего папы

Экслибрис — это небольшой книжный знак, как правило на внутреннюю сторону пе



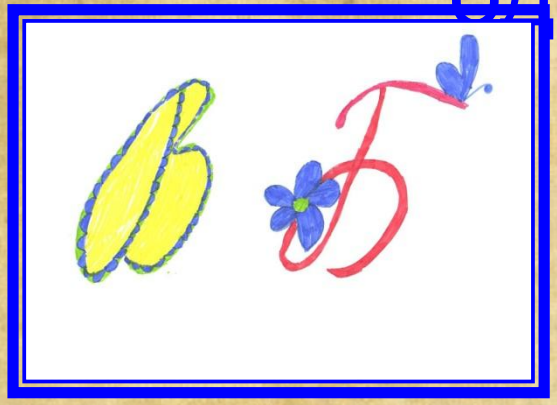
МОЯ СЕМЕЙНАЯ БУКВАЦА (ЭКСЛИБРИС)

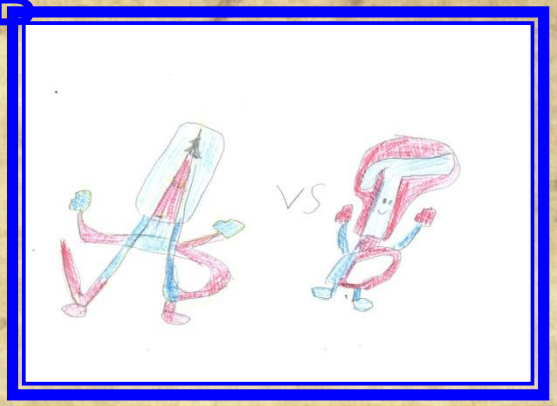
РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

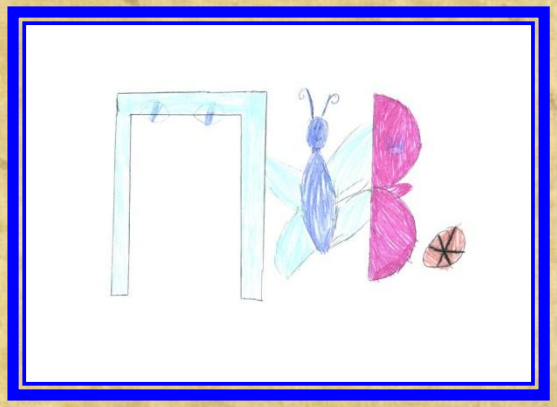
Творчество моих одноклассников

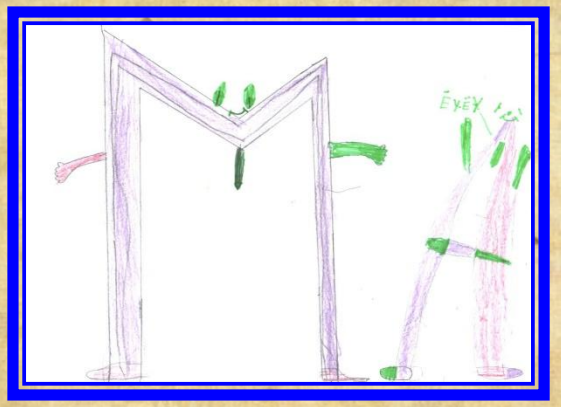
буквицы и инициалы

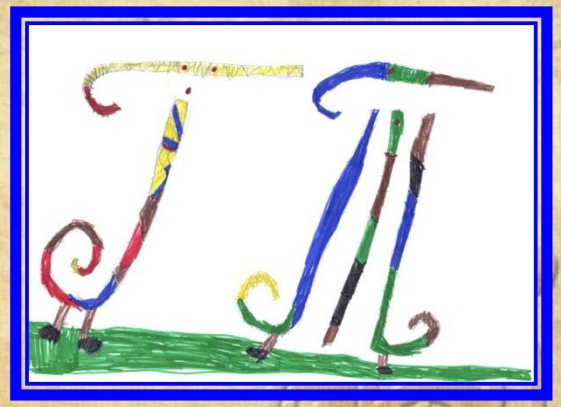
Выставка рисунков моих одноклассников











буквицы и инициалы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

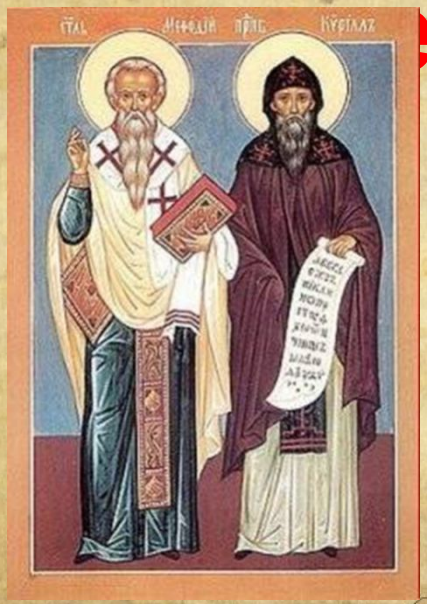
Я понял, что письменность возникла ещё в древности, и сколько в ней таинственного и загадочного. Мне очень понравилось анализировать и изобретать инициалы.

Алфавит и книги - самое великое изобретение человека. Они передают знания от поколения к поколению.

ПРАЗДНИК

Ежегодно 24 мая у славянских народов отмечается особый праздник –

День славянской культуры и



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Вся работа выполнена шрифтом славянской азбуки
CyrillicOld