

Светотень



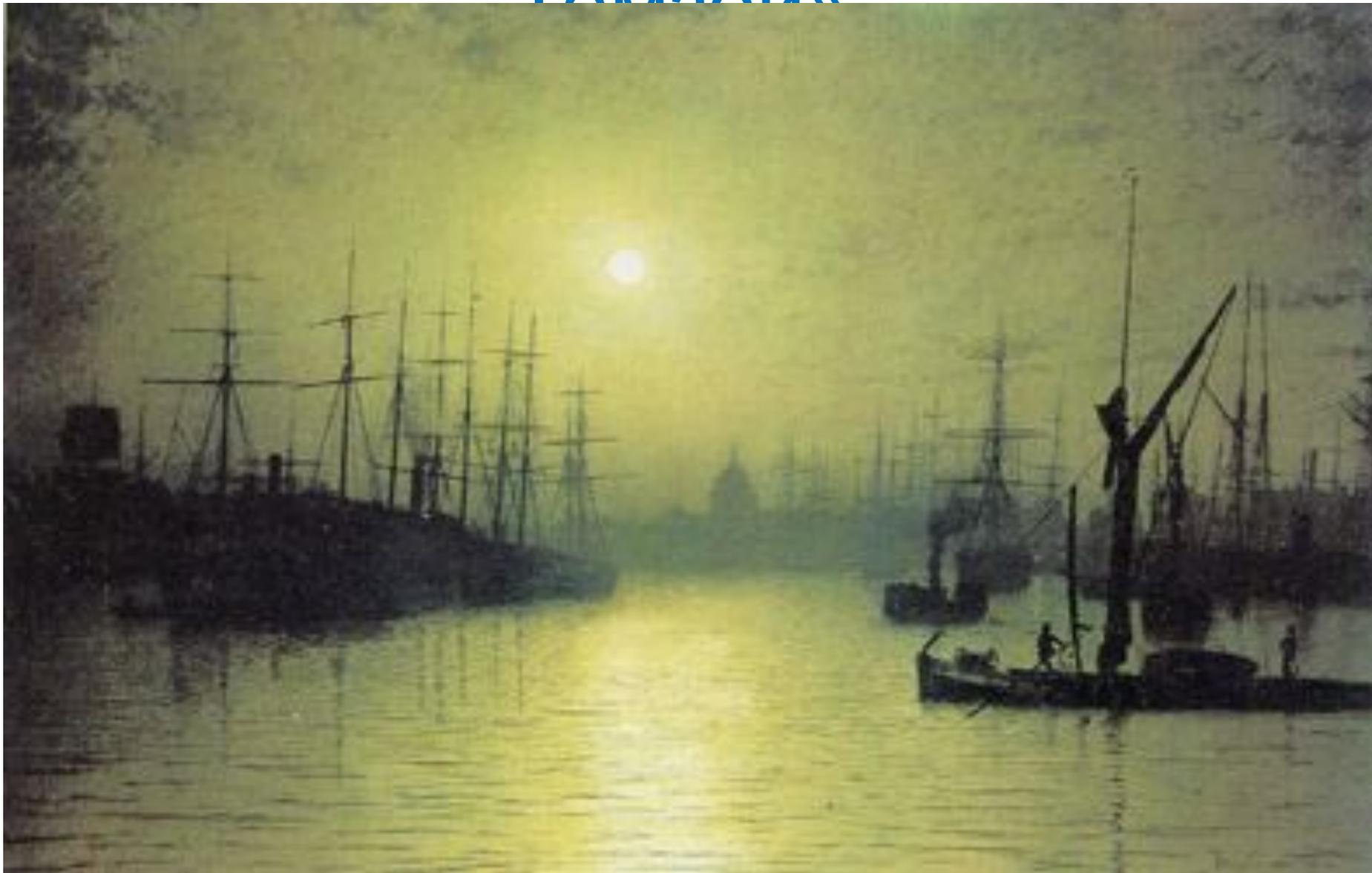
**Объемная форма предметов
передается на рисунке не
только построенными с
учетом перспективных
сокращений поверх
ностями, но и с помощью
светотени.**

Светотень — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей, очень важное средство изображения предметов действительности, их объёма и положения в пространстве.

Э. де Витте «Внутренний вид церкви»



А. Грим-шоу «Вечер над Томрой»

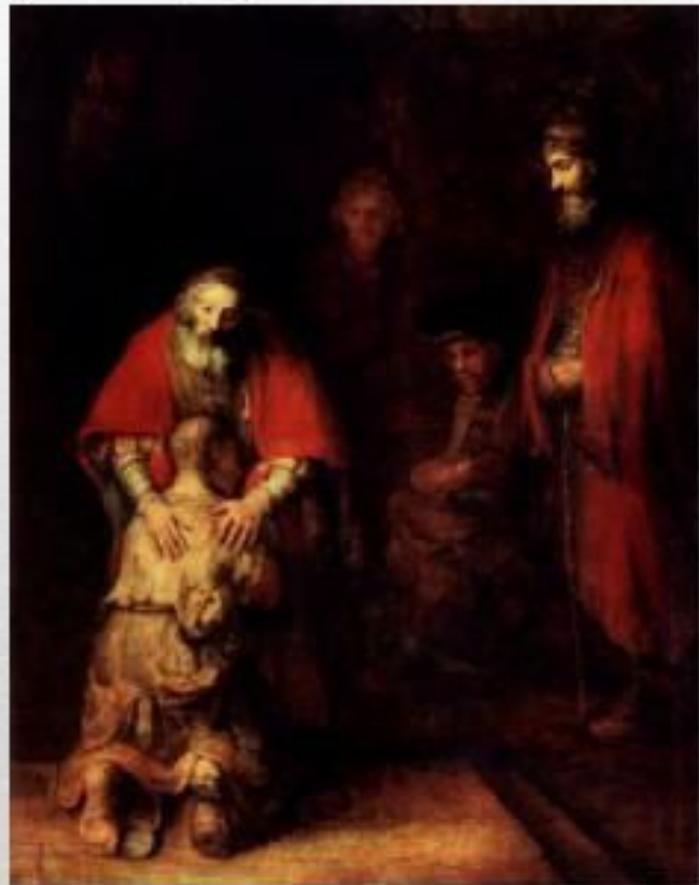


Рембрандт ван Рейн - голландский художник 17 века



Своеобразиие художественной манеры Рембрандта.

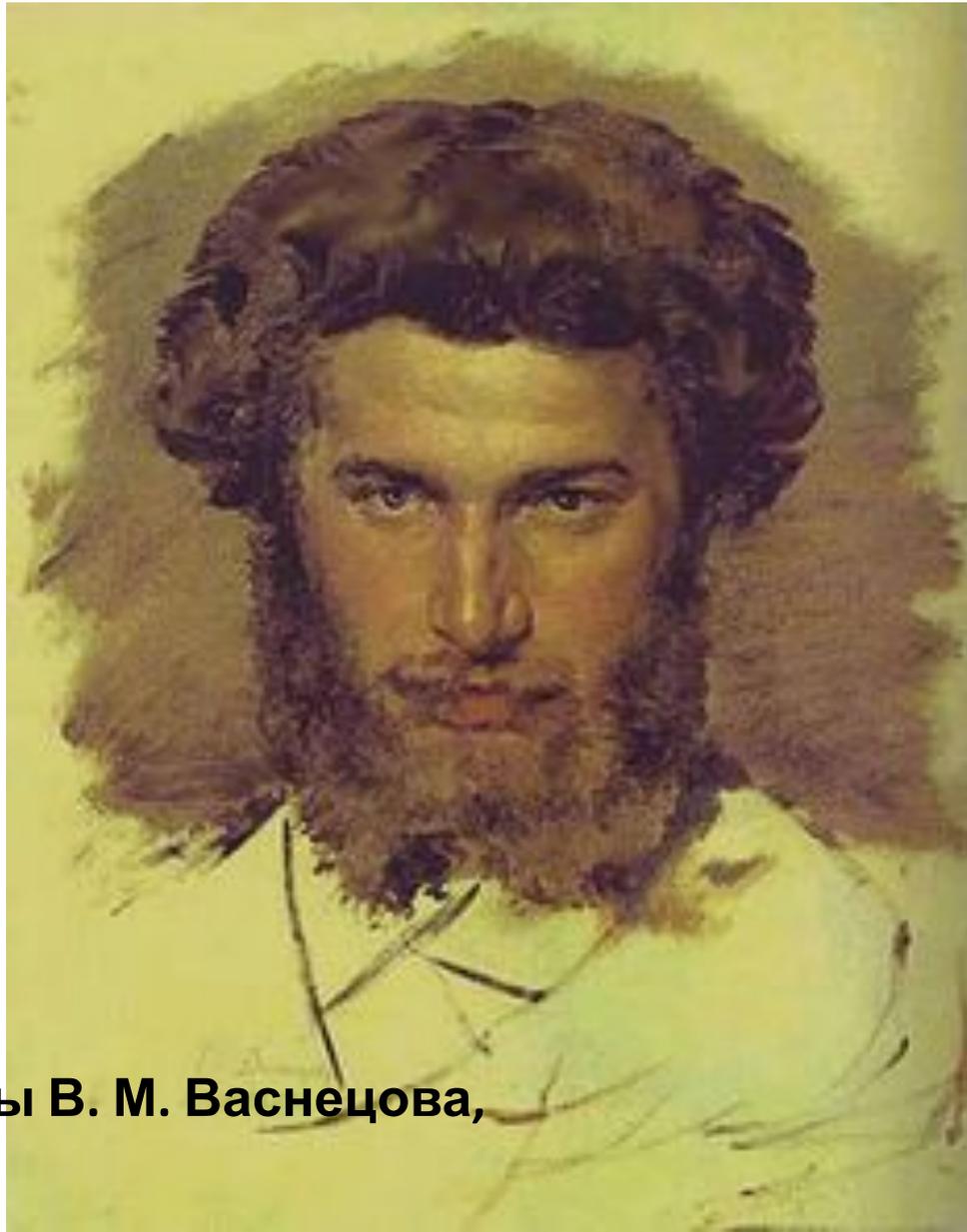
- Он всегда выделял с помощью света главные смысловые акценты в картине. Контрасты света и тени усиливают динамику происходящего, подчеркивают цвет, форму, объёмы и фактуру предметов.
- Возвращение блудного сына.



Святое семейство



Архип Иванович Куинджи



Портрет работы В. М. Васнецова,
1869

- Архип Иванович Куинджи родился в 1842 году на окраине Мариуполя в семье грека сапожника. Фамилия Куинджи произошла от прозвища деда, что по-татарски означат “золотых дел мастер”.
- В 1845 году неожиданно умирает отец, Иван Христофорович, вскоре мать. Трехлетний Архип воспитывается попеременно у брата и сестры умершего Ивана Христофоровича. Архип Иванович начал обучение грамоте у учителя грека, затем в городской школе. В десять лет Куинджи прекращает обучение: его определяют к строительному подрядчику. От строительного подрядчика Куинджи переходит к хлеботорговцу Аморетти комнатным мальчиком.

- Страсть к рисованию привела его в Феодосию к И. К. Айвазовскому. По всей видимости, начальные уроки живописной грамоты Куинджи получил не у Айвазовского, а у Фесслера — молодого живописца, работавшего и одновременно учившегося у Айвазовского. Но вскоре Архип Иванович возвращается в Мариуполь, где поступает на работу ретушером в фотографическое ателье своего старшего брата.
- В 1866 году Куинджи едет в Петербург поступать в Академию художеств. Он дважды держал экзамены в Академию художеств и оба раза безрезультатно: слабой оказалась художественная подготовка.

- В 1868 году на академическую выставку Куинджи представил картину “Татарская сакля”, за которую получил звание неклассного художника. В этом же году его приняли вольнослушателем в Академию. В Академии Куинджи подружился с И. Е. Репиным и В. М. Васнецовым, познакомился с И. Н. Крамским, М. М. Антокольским, В. Е. Маковским. Будущие передвижники во многом определили его художественные интересы.

Берёзовая роща



Лунная ночь на Днепре



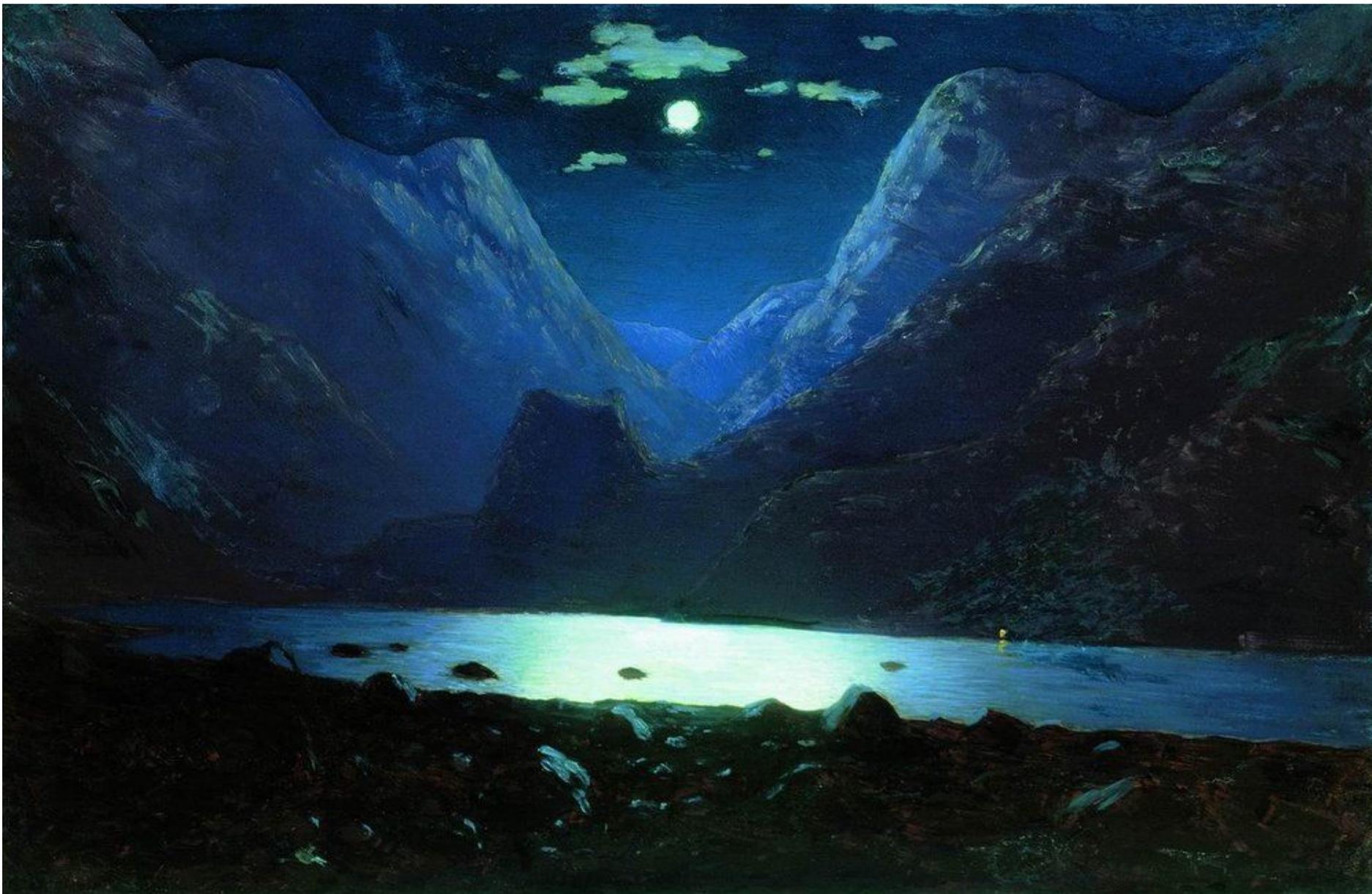
Лов рыбы на Черном море



Ай-Петри. Крым



Дарьяльское ущелье. Лунная ночь



Лунная ночь



Учимся рисовать

