



Искусство
жостовских
мастеров

Фотографика

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

ПРОМЫСЕЛ РАСПИСНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОДНОСОВ ВОЗНИК В СЕРЕДИНЕ XVIII В. НА УРАЛЕ, ГДЕ БЫЛИ РАСПОЛОЖЕНЫ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ ДЕМИДОВЫХ И ТОЛЬКО В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ПОДНОСЫ СТАЛИ ИЗГОТАВЛИВАТЬ В ДЕРЕВНЯХ МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ — ЖОСТОВЕ.



В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.



Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



ФОРМЫ ПОДНОСОВ



КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку

БУКЕТ



ПОЛУВЕНОК



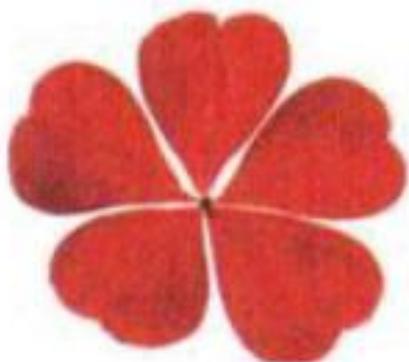
BEHOK



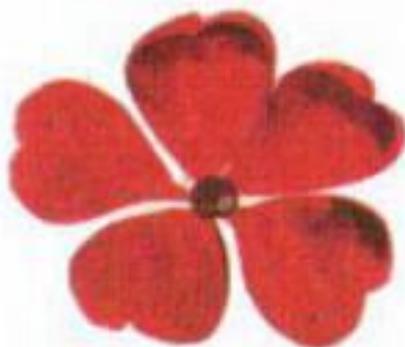
БУКЕТ В РАСКИДКУ



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тьень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинков и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.



