

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №64 «ИСКОРКА»**

Кружковая театрализованная деятельность в ДОУ

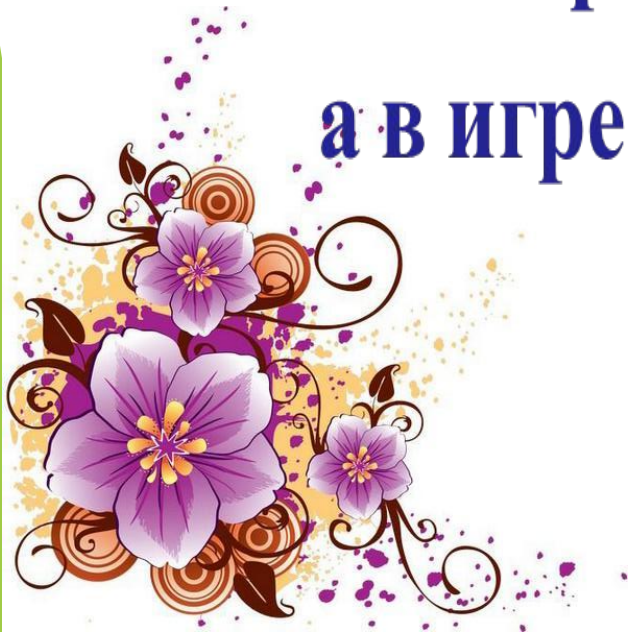
**Подготовила воспитатель
МАДОУ №64 «Искорка»
Мамонтова Надежда Валерьевна
I-категория**





**«Театр – волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре познается мир»**

С.И. Мерзлякова





Л.С. Выготский

«Творческие процессы
лучше выражаются в
играх детей.

Играющие дети
представляют примеры
самого подлинного,
самого настоящего
творчества»



Пояснительная записка

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Известно, что дети любят играть театральными куклами. И эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению. Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на мой взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Идея создания кружка «Кукляндия» по авторской методике М.И.Родиной и А.И.Бурениной,— это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение, или выразить свои мысли, чувства, настроение.

Одна из важных задач — помочь ребенку решить главные проблемы, трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в поступках и в действиях, взаимодействие со сверстниками.





Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Кукляндия» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.



Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.



Театральная игра способствует развитию всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

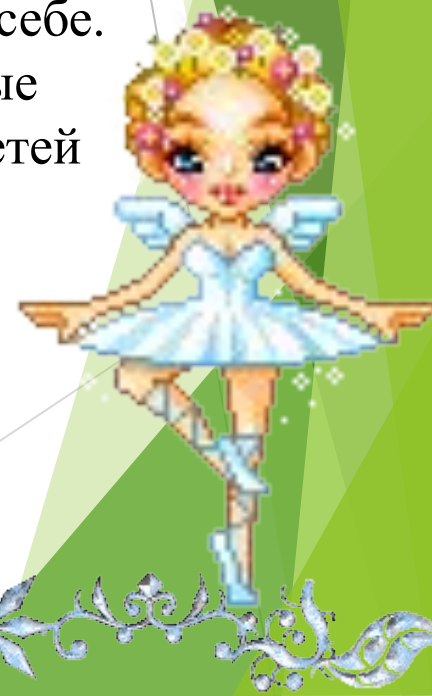


Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.





Цель кружковой работы - воспитание ребенка, развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности, раскрытие индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно – богатой творческой личности.

Основными задачами кружкового объединения являются:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;



- Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.





Ожидаемые результаты:

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
 - Умеют сочинять этюды по сказкам;
 - Умеют строить простейший диалог;
 - Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение;
 - Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
 - Знакомы с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала.
- 

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1) принцип систематичности и последовательности;
- 2) принцип культура сообразности;
- 3) принцип сочетания научности и доступности;
- 4) принцип интеграции.

В программе выделены следующие направления:

1. Театральная игра.
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Работа над спектаклем - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Формы организации театрализованной деятельности

Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы – Петрушки (би-ба-бо) в решение познавательных задач.

Формы работы

- ☐ Театральные игры
- ☐ Речевые игры
- ☐ Ритмопластика
- ☐ Инсценировка песен, попевок, хороводов
- ☐ Использование различных видов театра
- ☐ Драматизация сказок
- ☐ Посещение театров
- ☐ Взаимодействие с родителями

Виды театра в детском саду

- ☐ театр масок
- ☐ бибабо
- ☐ настольный театр
- ☐ пальчиковый театр
- ☐ конусный театр
- ☐ театр из квиллинга
- ☐ театр матрёшек
- ☐ театр игрушек
- ☐ варежковый театр
- ☐ театр теней
- ☐ театр эмоций
- ☐ куклы прыгунки
- ☐ гонзики
- ☐ платочные куклы
- ☐ театр ростовых кукол
- ☐ театр кукол марионеток
- ☐ штоковый театр



Виды театра в детском саду



Театр масок





БИ-БА-БО





Настольный театр





Пальчиковый театр







Театр теней



**Варежковый театр
«Эмоций»**



Гонзики





куклы прыгунки



Платочная кукла



театр кукол марионеток



Театр ростовых кукол



Штоковый театр

Организация уголка театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке располагаются:

различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр масок, пальчиковый, конусный, варежковый и др.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.



Театрализованные уголки в группах детского сада №64 «Искорка»





Костюмы для ряженья



Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

«Рождественская сказка»



Сказка «Мы спасаем Колобка»



*Воспитательно – образовательный процесс
выстраиваю с учетом рекомендаций: Лыковой И. А.
Родиной М. И. Гамидовой Э. М. Шипуновой В. А.
Бартковского А. И.*



*Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты,
маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!*



**Спасибо
за
внимание!**

