

Из книжной сокровищницы Древней Руси

Выполнила учитель начальных классов

Драничникова Ольга Викторовна

МБОУ «Корниловская СОШ»

Томский район

Томская область

Появление славянской письменности



В IX веке правитель Византии пригласил к себе ученых монахов — Кирилла и его брата Мефодия — и обратился к ним с просьбой познакомить славянские народы с христианством. Нужно было перевести на славянский язык учение Иисуса Христа. Как уже известно, христианство пришло в Древнюю Русь из Византии.

Славянская азбука (глаголица)

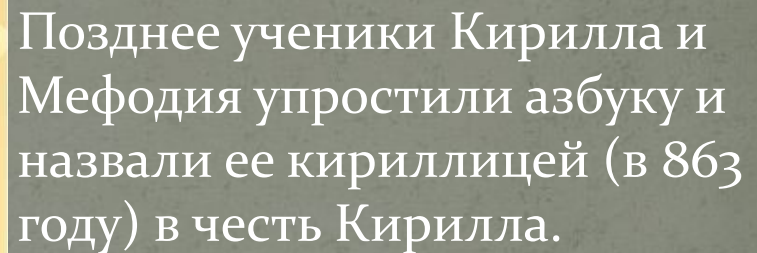
а	и	т	ъ
б	мягкое г	у	ь
в	к	ф	ы
г	л	ѳ	ѣ, я
д	м	х	ю
е	н	о	е носовое
ж	о	шт	юс малый
з	п	ц	о носовое
и	р	ч	юс большой
	с	ш	ѣтитированный
		ш	ѣтитированный
		ѣ	юс большой
		ѣ	ѣжизца

Общий вид глаголицы



В то время у славян не было своей письменности, хотя они уже записывали свою речь с помощью специальных символов. Тогда Кирилл, зная греческий и один из славянских языков, создал первую славянскую азбуку (глаголицу) на основе греческого алфавита. Кирилл и Мефодий перевели христианские книги на старославянский язык.

Кириллица



В России впервые праздновали День славянской письменности и культуры в 1992 году. В этот день в Москве был открыт памятник Кириллу и Мефодию.

Летописи



Распространение письменности на Руси стало широко распространяться после принятия христианства. Князья заботились о развитии посвящения на Руси. Киевский князь Владимир приказал отдавать детей киевлян в учение. Грамоте обучались не только знать и церковнослужители, но и простой люд. В столице и других городах Руси существовали библиотеки.



На Руси вели записи важных событий. Записи велись по годам — из лета в лета. Отсюда и пошло название летописи. Летопись — описание событий по годам. Летописи велись в княжеских дворцах и монастырях.

«Повесть временных лет»



03.12.2013



MyShared

В конце 11 века – начале 12 века в Киево - Печорском монастыре жил монах Нестор, который создал первую русскую летопись в 1068г. – «Повесть временных лет». Это самая известная летопись Древней Руси. Нестор рассказывал о восточнославянских племенах, о нашествиях кочевников, о первых русских князьях. Историки эту летопись считают повестью о начале Руси.

Другие известные летописи:



«Сказание о Борисе и Глебе»

«Житие Феодосия Печорского»

«Слово о законе и благодати» (1051г.)

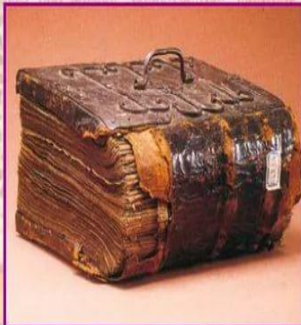
«Поучение Владимира Мономаха» (1096 г.)

«Слово о полку Игореве» (1185г. – 1188г.)

Древние рукописи были в виде отдельных листов или книг.

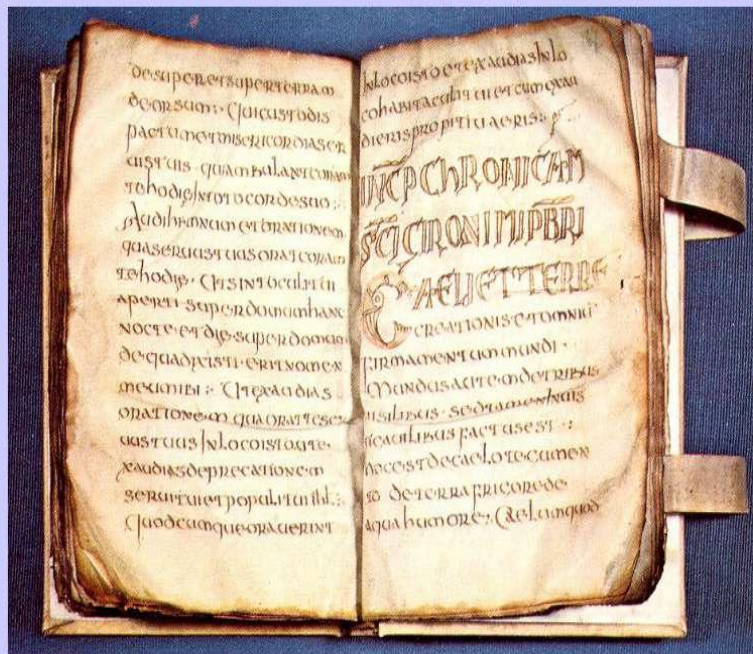
Древние рукописные книги

Древние рукописные книги



Древние рукописные книги — это настоящее произведение искусства. Над созданием книги работали мастера: переписчики текстов, художники, которые украшали книгу рисунками переплетчики. Работа эта была очень кропотливой и долгой.

Пергамент



В Древней Руси писали на бересте и пергаменте.

Береста — это кора березы.

До 14 века для написания книг использовался большей частью пергамент, который изготавливался из телячий кожи. Если надпись становилась не нужна, она соскабливалась. И затем вновь писали на очищенном листе. Можно было писать с обеих сторон листа.

Береста



Верхний слой (наружная часть) коры берёзы. Писали по берёсте, как и на пальмовых листьях, острым металлическим грифелем или каламом, царапающим (по листьям) или проминающим (по берёсте) поверхность писчего материала, а затем протирали надпись сажёй, углём или листьями растений, сок которых окислялся и темнел

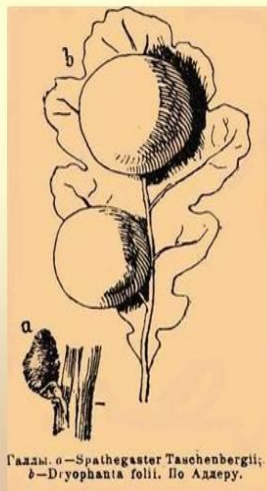
Перо и чернила

Книги обычно писались вручную—гусиными перьями.

Для письма использовались чернила — изготовленные из чернильных орешков (галлов) — особых наростов на листьях дуба, поврежденных насекомыми-вредителями.



Гусиное



Галлы. а — *Spathogaster Taschenbergii*; б — *Dryophanta folii*. По Адлеру.

Галл

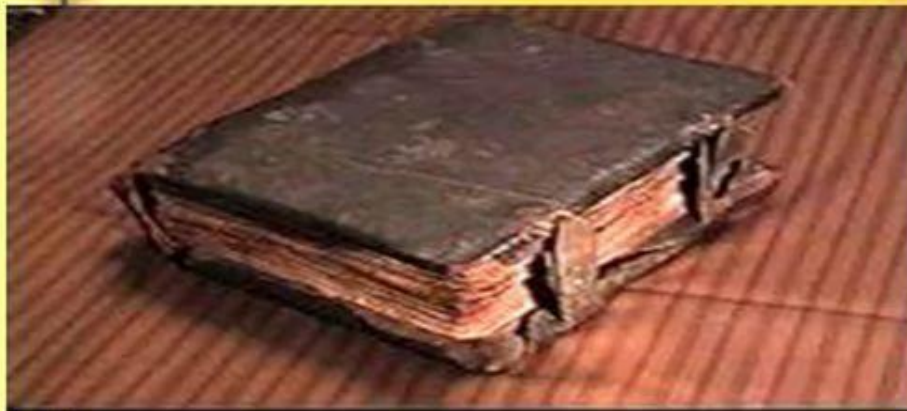
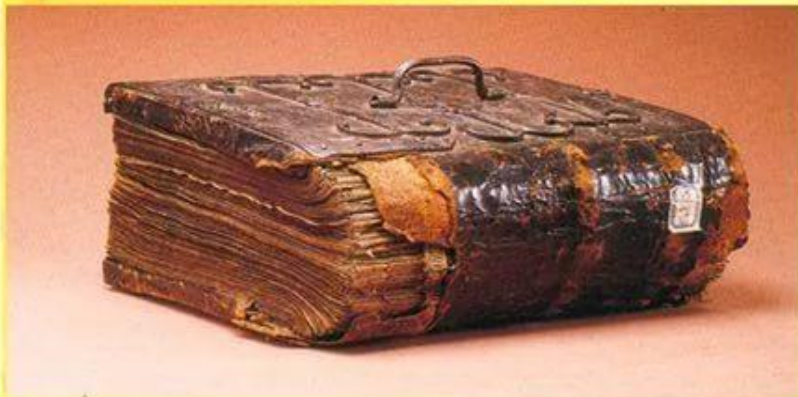
Для письма использовали черные и коричневые чернила. Для украшения применяли природные краски: киноварь — краска оранжево-красного цвета, охра — краска желтого цвета. Писали очищенными птичьими перьями, в основном гусиными.

Заглавная буква



Украшали книги орнаментами и красочными красивыми миниатюрами. Каждая глава и страница книги начиналась и заканчивалась рисунками — заставками и концовками. Начальная буква каждого абзаца художником превращалась в настоящее чудо. Переплетчики делали переплет книги из досок. Обтягивали их тканью или кожей. Чтобы листы книг не скручивались, к переплету приделывали застёжки. Переплеты книг украшали золотом и драгоценными камнями. Такие книги стояли дорого.

• Переплёт древних книг



Спасибо за внимание!

Источники:

<https://yandex.ru/images/search?text>