

# ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ

Методический материал к занятию

---

# ЭПИГРАФ



«Ведь все взрослые  
сначала были детьми,  
только не каждый об  
этом помнит».

Антуан Сент-Экзюпери.  
Сказка «Маленький принц».

# НАЗВАНИЕ ГРУППЫ

---

ОБ – ЭР – И – У

?

# ОБЭРИУ

---

- ОБ – объединение
- ЭР – реального
- И – искусства
- У – добавлена «для веселья»

# ДОМ КНИГИ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ



# ГРУППА ОБЭРИУ

---

- 1927 год – создание группы
- 1930 год – разгром группы
- Работали в отделе детской книги Ленинградского ОГИЗа
- Печатались в популярных детских журналах «Еж» (*Ежемесячный журнал*) и «Чиж» (*Чрезвычайно Интересный Журнал*)

# СОСТАВ ГРУППЫ

---

- Даниил Хармс
- Александр Введенский
- Юрий Владимиров
- Николай Заболоцкий
- Игорь Бахтерев
- Борис Левин
- Константин Вагинов

# МАНИФЕСТ ОБЭРИУТОВ

Кто мы? И почему мы? Мы, обэриуты, - честные работники своего искусства. Мы – поэты нового мироощущения и нового искусства. Мы – творцы не только нового поэтического языка, но и создатели нового ощущения жизни и ее предметов.

...В своем творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его.

# ДАНИИЛ ХАРМС (ЮВАЧЁВ)



- Основатель группы
- Имел более **20** псевдонимов (Чармс, Чардан, Шардам, Дандан, Пульхерий, Гармониус, Даниил Заточник, Карл Иванович Шустерлинг и др.)
- Положил начало целому направлению в искусстве – абсурду
- (1905 – 1942)

# АЛЕКСАНДР ВВЕДЕНСКИЙ

---



- Многожанровость творчества: поэтическая сказка, стихотворный детектив, политплакат, эпическая поэма, рассказы, пьесы.
- Писал для детей и взрослых.
- (1904 – 1941)

# НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ



- Крупнейший переводчик грузинских поэтов.
- Философские поиски.
- Писал стихи и прозу для детей.
- (1903 – 1958)

# ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВ

- «...Он кудряв, черноглаз, совсем еще мальчик, немного Петя Ростов, немного Том Сойер. Карман Тома Сойера, наверно, позавидовал бы Юриному портфелю: чего только в нем нет! – сломанный нож, ключ непонятного назначения, чужие и свои стихи, и какие-то причудливые камешки, и какие-то гвозди. Юра – заядлый моряк, капитан спортивной яхты – из-под его распахнутой куртки видна тельняшка...»

(Из воспоминаний Л.К.Чуковской)

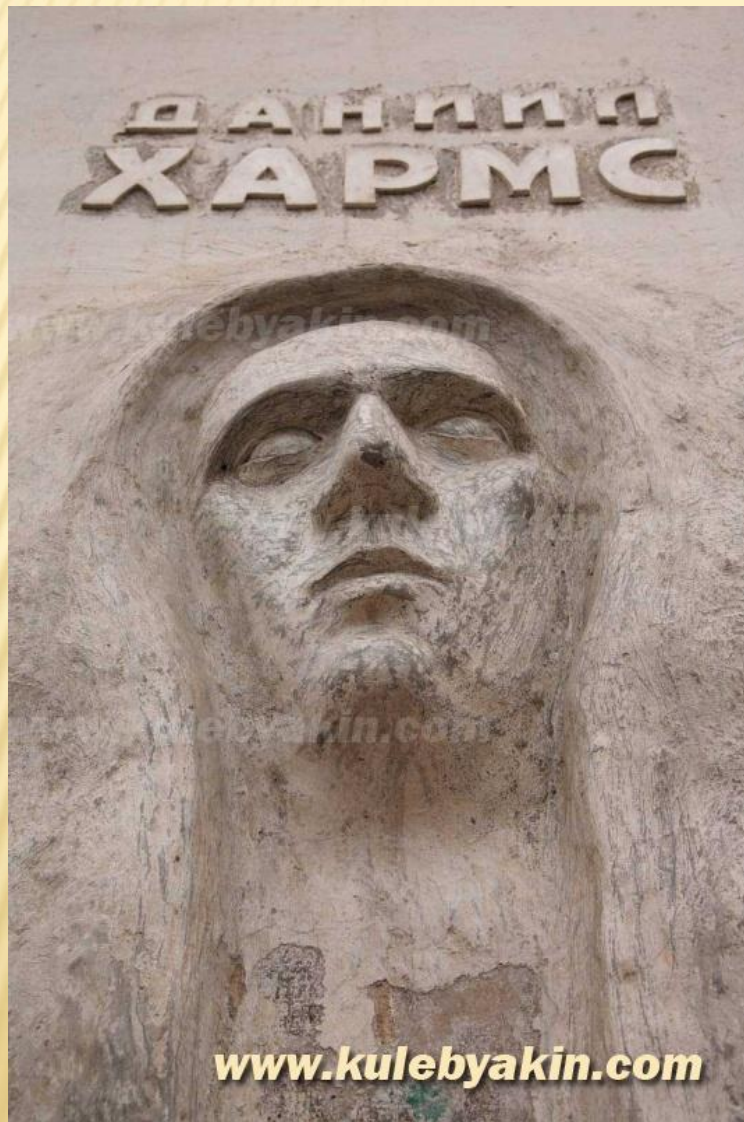
- (1908 – 1930(?) 1931)

# Память



Памятная доска в городе Кирове

# Память



Барельеф на «Стене столетий» в сквере им. Андрея Петрова на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге.

«Стена столетий» посвящена юбилеям выдающихся людей.

# ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

**25 октября 2009 г.**



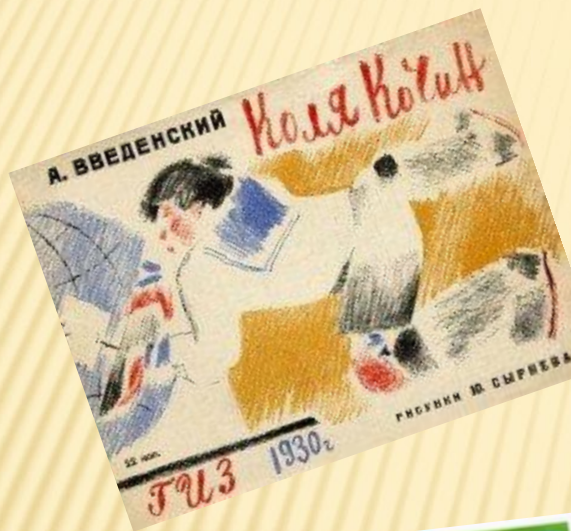
**Кинодиспут клуба «Новая Москва»**

25 октября в 18:00 Музей М.А. Булгакова приглашает принять участие в кинодиспуте клуба «Новая Москва». ОБЭРИУТЫ и кино. Фильмы с Яниной Жеймо (середина 1930-х годов). Председатель Надежда Плунгян. Адрес: метро «Маяковская», Б.Садовая, д.10, кв.50.



**Звуковой диафильм «Очень страшная история», автор Даниил Хармс**

# Веселые книги обэриутов



**Абсурд** (от лат. absurdus, «нелепый»; от лат. ad absurdum, «исходящий от глухого» - термин интеллектуальной традиции, обозначающий нелепость, бессмысленность феномена или явления.

(Новейший философский словарь)

**Абсурд** – направление в искусстве и литературе второй половины XX в., изображающее мир и поступки людей как нелепость, как совокупность фактов, не поддающихся объяснению.

(Современный толковый словарь русского языка Т.Ефремовой)

**Абсурд** – бессмыслица, нонсенс, нелепость, тарабарщина, ерунда, чепуха, несуразность.

(Словарь синонимов русского языка)

Жанры  
ПОЭЗИИ

```
graph TD; A((Жанры ПОЭЗИИ)) --> B[считалки]; A --> C[перевертыши]; A --> D[Игровые припевки]; A --> E[небылицы]; A --> F[загадки];
```

**считалки**

**загадки**

**перевертыши**

**небылицы**

**Игровые припевки**

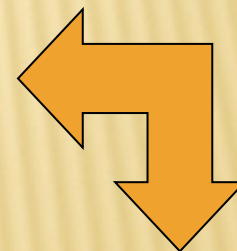
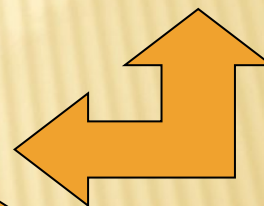
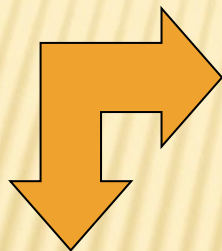
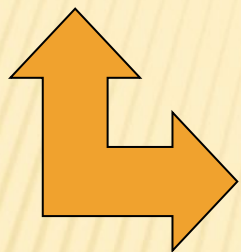
Оксюморн

Метатеза

**Художест  
венные  
приемы**

Аллитерация

Ассонанс



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

- ▣ **Оксюморн** (соединение предложений с противоположным значением).
- ▣ **Метатеза** (перемещение слов или их частей в одной фразе, мена местами объекта и субъекта).
- ▣ **Аллитерация** (повторение однородных согласных звуков в стихе, фразе, строфе).
- ▣ **Ассонанс** (повторение однородных гласных в строке, строфе, фразе).

# ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ

- Ю.Владимиров: «Ниночкины покупки», «Евсей», «Чудаки», «Барабан».
- Д.Хармс: «Игра», «Врун», «Очень вкусный пирог...» «Иван Топорышкин».
- А.Введенский: «Кто?», «Лошадка», «Когда я вырасту большой».
- Н.Заболоцкий: «Что такое а ля брасс?», «Мистер Кук Барла-Барла», «Как мыши с котом воевали».

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЭЗИИ

1. В произведениях представлены все жанры народной детской поэзии.
2. Используются приемы детского стихотворчества.
3. Любимый мотив – путаница, всегда ожидается какой-либо подвох, розыгрыш.
4. Игра как суть жизни – самая важная идея «чинарей».
5. Праздник, яркое зрелище (балаган) – еще одна идея, она несет отмену привычного порядка.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---

- Выпишите из программы «От рождения до школы» произведения Д.Хармса, Ю. Владимирова, В.Введенского, Н. Заболоцкого, вошедшие в круг детского чтения, по возрастным группам.

СТИХИ

# КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

---



- Сорока Наталья Павловна, преподаватель детской литературы.
- E-mail: [soroka\\_1951@mail.ru](mailto:soroka_1951@mail.ru)

ГБОУ СПО педагогический  
колледж №8 Санкт-  
Петербурга.

Спасибо за внимание!