



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
РУКОВОДИТЕЛЯ И  
ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ  
ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ

**Воспитатель Железная Е.И.**

## ***Актуальность***

- 1.Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя носит стихийный, нерегламентированный характер.***
- 2.Воспитатели не владеют специальными исполнительскими умениями; практически не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; плохо ориентируются в мире музыкального искусства.***
- 3.Использование музыки в быту детского сада и во время ООД – большая редкость.***

***Цель:***

***Разработка системы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада.***



# Задачи

1. Изучение индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-развивающей среды детского сада.



## Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса

## • *Участие воспитателя в ООД*

*Разучивание  
новых движений  
(роль воспитателя  
велика)*

*Участие  
в показе  
всех видов  
упражнений*

*Предлагает точные,  
чёткие, красивые  
образцы движений  
во всех видах  
упражнений*

*(за исключением образных  
упражнений, в которых  
даёт примерные  
образцы)*

*Делает  
соответствующие  
указания  
детям*

- **РАСПЕВАНИЕ,  
ПЕНИЕ**

*1-й этап разучивания песни: поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию (ни в коем случае не учит с детьми слова песни без музыки)*

*при совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах» (на 4-5 ООД)*

*2-й этап разучивания: поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя мимику и пантомимику*



*3-й этап разучивания: не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (кроме детей младших групп)*

- **СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ**  
(воспитатель в  
основном  
пассивен)



*оказывает содействие  
музыкальному  
руководителю в  
использовании  
наглядных пособий и  
другого методического  
материала.*

***личным примером воспитывает  
у детей умение внимательно  
слушать музыку***

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

**даёт эталоны движений  
(кроме упражнений на  
развитие творческой  
активности)**

**участвует в показе всех  
видов движений, давая  
соответствующие  
рекомендации детям**

**принимает участие в  
танцах, плясках,  
хороводах**

**корректирует  
исполнение  
движений  
отдельными  
детьми во время  
танца,  
упражнения, игры**

**берёт одну  
из ролей в  
сюжетной  
игре**

**в плясках-  
импровизаци  
ях (старшие  
группы) не  
участвует**



- ИГРА НА Д.М.И.**
- (на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)



*контролирует ход игры на ДМИ  
(смотрит, чтобы дети  
согласовывали свои движения с  
движениями товарищей, не  
опережали и не отставали,  
своевременно начинали и  
заканчивали игру)  
принимает непосредственное участие в  
игре на ДМИ (младшие группы)*

**1. Организация и проведение  
ООД в каждой возрастной  
группе.**

**2. Индивидуальное обучение  
одарённых или отстающих детей  
тем или иным программным  
умениям.**

**6. Выявление возможностей  
каждого воспитателя и умелое  
использование их в процессе  
музыкальной ООД.**

**Задачи решаемые  
музыкальным  
руководителем  
в процессе  
музыкального  
воспитания детей**

**3. Организация и проведение  
праздников, программ  
развлечений в детском саду.**

**5. Координация работы  
воспитателя в области  
музыкального воспитания и  
развития детей.**

**4. Создание развивающей  
музыкально-образовательной  
среды детского сада.**

## *Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем*

*1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных ООД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.*

*2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.*

*3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.*

*4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.*

## Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

**1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных ООД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.**

**2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**

**3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.**

**4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.**



# Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;

- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

**1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.**

**7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.**

**2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).**

## **Роль воспитателя в режиме дня**

**6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.**

**3. Привлекает детей к творческим играм**

**4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.**

**5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других ООД**



Для более успешного решения задач  
музыкального воспитания и развития детей  
необходимо позаботиться о создании в  
групповой комнате музыкально-развивающей  
среды, которая должна обновляться *1 – 2* раза  
в месяц.

# Создание музыкальной среды в групповой комнате.

- 1. Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
- 2. Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
- 3. Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
- 4. Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*



# Создание музыкальной среды в групповой комнате

*5. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.*

*6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.*



▶ **СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

