

# ***Презентация на тему: «Народные промыслы»***

***Выполнила:***

***Воспитатель МБДОУ № 179***

***Сбитвева О.А***



# **пародные промыслы**



Хохломская роспись, русский народный художественный промысел. Возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Посуда Хохломы создает ощущение Жаркого пламени. Она практична и нарядна.



# Хохлома



# Хохломская роспись



- Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Слобода Дымково стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожжённой в печи. Дымковские игрушки разнообразны: барышни, лошадки, всадники на конях, расписные птицы. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа и характерные черты русской национальности.



**Дымковская игрушка**



Птичий декор в Дымково



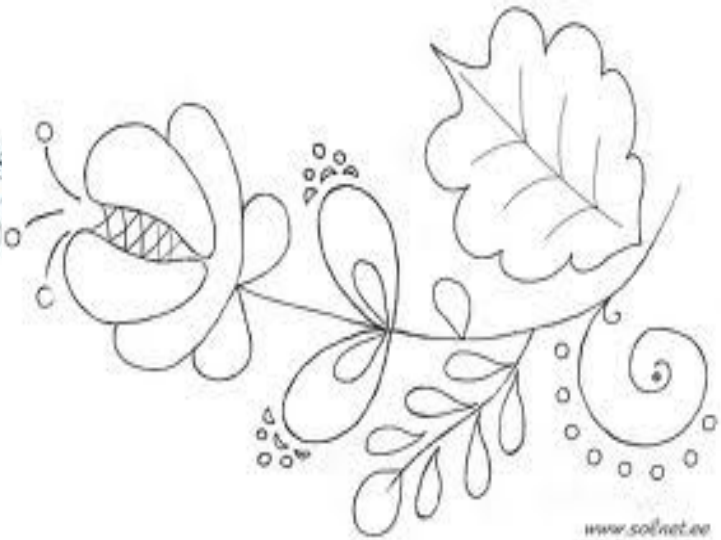
**Роспись Дымковской игрушки**

- Гжель народный керамический промысел. Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор. Живописный регион Гжель расположен в Подмосковье. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящной посуде радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент используемый мастерами синие и голубые цветы, листья, злаки и гжельская роза.



# Гжель





**Гжельская роспись**

- **Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



# Городецкая роспись

# ● Основные приемы городецкой росписи



- **Палехская миниатюра** — народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра выполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы.



# Палехская миниатюра

- **Техника палехской росписи**, как и любого древнего народного промысла, имеет сложившиеся особенности, которые позволяют отличить произведения палехской школы от изделий.
- Типичные сюжеты палехской миниатюры заимствуются из повседневной жизни, классических, сказочных, былинных литературных произведений и песен. Изображения, как правило, выполняются на черном фоне и расписываются золотом.

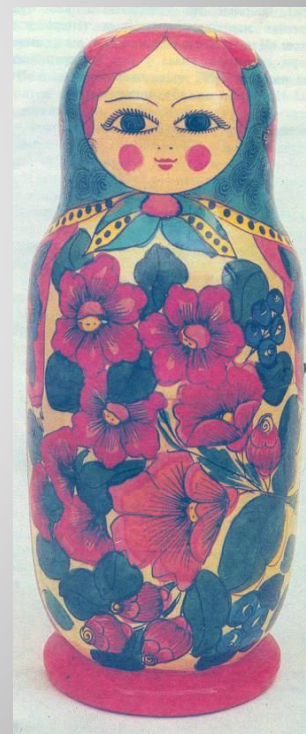


- **Матрёшка** (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке.



# Русская матрешка

- Видов росписи матрешек всего шесть и называются они по мету возникновения данного народного промысла: семеновская, вятская, сергиева-посадская, тверская, полховская, крутецкая.



Виды росписи матрешек

- **Жóстовская рóспись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово, Московской области.



# Жóстовская рóспись

- Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).
- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.
- По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.
- По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.



Особенности жостовской росписи

# Тульский самовар



*Самовар раздула Тула  
Тула – древняя земля –  
Белой скатертью взмахнула  
От Заречья до Кремля.*

*Самовар гудит и топчет  
Топку в небо белый дым.  
Где ты ни был днём ли,  
ночью-  
Словно дома рядом с ним.*



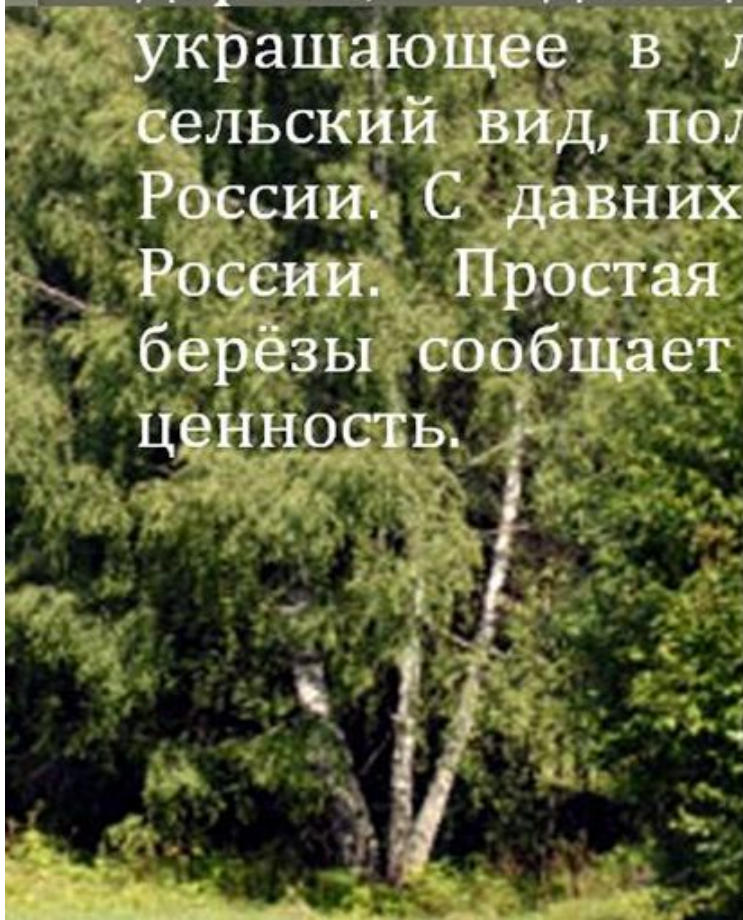


## Изделия из бересты.

Изделия из бересты, как народные промыслы – шкатулки, туеса, лукошки, короба, сувенирные игрушки, украшения, бусы, расчески, подносы, картины, панно – великолепные произведения искусства из Великого Устюга, выполненные в стиле и традициях народного художественного промысла.



- **Береста** (т.с. Даля) – верхний, светлый, ремковый слой березовой коры.
- **Береза** – стройное белоствольное светлое дерево, дающее сквозистую тень, украшающее в любое время года всякий сельский вид, пользуется особой любовью в России. С давних лет берёза была образом России. Простая и трогательная красота берёзы сообщает ей высокую эстетическую ценность.





- **Филимо́новская игру́шка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново.



**Филимо́новская  
игру́шка**

# Филимоновская игрушка

**Материал** –  
терракотовая глина

**Цвет** – яркие полосы

**Сюжет** – чудо-звери,  
птицы

**Особенности** – игрушки, свистульки





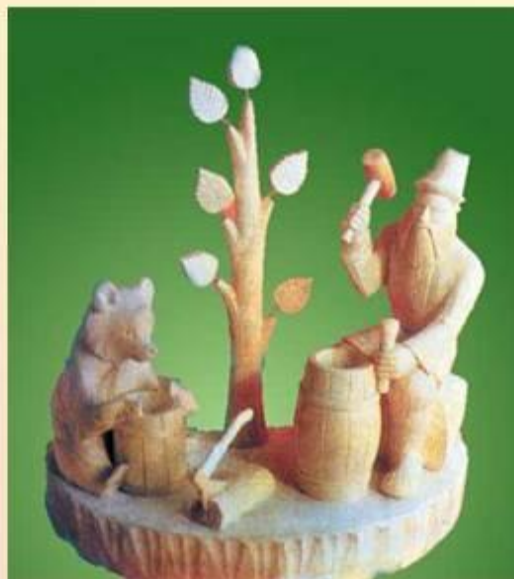
Сюжеты филимоновской игрушки традиционны - это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных - коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц - курицы, петухи и многое другое..

# Богородская игрушка

Недалеко от Сергиева Посада раскинулось село Богородское. С давних времен повелась здесь резьба игрушки. В умелых руках резчиков осиновые, липовые или березовые чурки превращаются в чудесные фигурки.

Огюст Роден - выдающийся скульптор Франции - при встрече с русскими художниками в 1910 году, взяв игрушку «Кузнецы», сказал: «Народ, который создал эту игрушку, - великий народ».

Богородские изделия бывают некрашенные, сохраняющие природный цвет дерева, и реже - расписные.

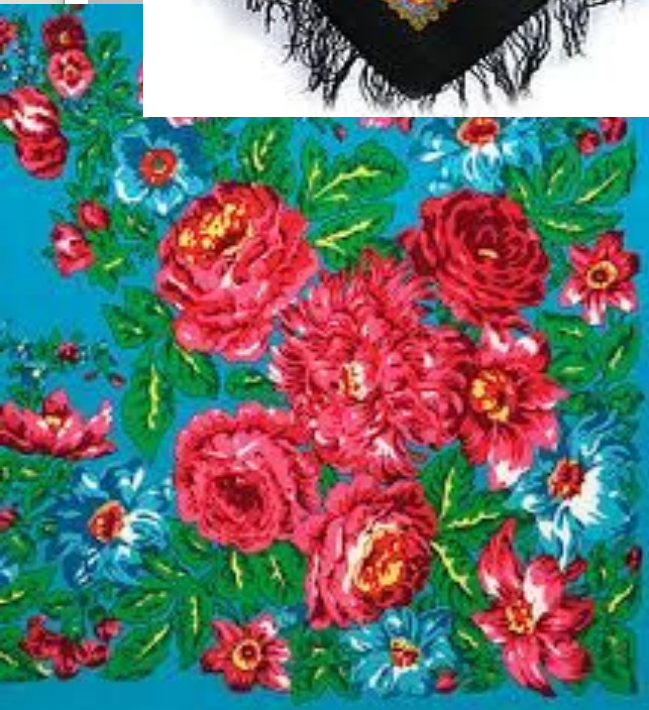




# Павлово-посадские платки, палантины и кашне.



Павловопосадские платки берут начало от простого куска белого полотнища с вышивкой, которое называлось убрус.







**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**