

Технология чтения текста - сказки

Колотова Елена Фёдоровна
МОУ «СОШ №27» г. Перми



Структура технологии чтения текста

- **1этап. Работа с текстом до чтения.**

1) **Антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2) **Постановка целей урока** с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.



2этап. Работа с текстом во время чтения.

- 1) Первичное чтение текста

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств).

Выявление совпадений первичных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.



2) Перечитывание текста

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и т.д.)

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.



3) Беседа по содержанию в целом

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.



3 этап. Работа с текстом после чтения

1) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных СМЫСЛОВ.



2) Знакомство с писателем.

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалом учебника, дополнительными источниками.

3) Работа с заглавием иллюстрациями.

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4) Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).



Особенности анализа фольклорного текста

Для успешности читательской работы с фольклорным текстом необходима ориентация ребёнка-читателя на **жанровые особенности текста.**

Прочитав название жанра (сказка, былина, загадка...) читатель сразу ориентируется на задачу конкретного жанра и его особенности, приступает к чтению с необходимым для его понимания адекватным читательским ожиданием.



Примерная схема жанрового анализа фольклорного произведения

- 1. Задача жанра.
- 2. Содержание (картина жизни).
- 3. Построение текста.
- 4. Особенности предложения, слова.
- 5. Звуковой рисунок.
- 6. Форма речи (ритмический рисунок, ритм, рифма).



Классификация сказок

- **Авторские сказки.**
 - Автор - конкретное лицо.
 - Создаётся в письменной форме.
 - Исполнителя как такового нет.
 - Не допускается внесение изменений в текст.
 - Могут переплетаться волшебные и бытовые



Народная сказка

- Автор – неизвестен (народ).
- Существует в устной форме.
- Есть исполнители сказок – сказители.
- Текст вариативен – сказитель может вносить изменения.
- Относится к какому-то виду:
 - 1) волшебная
 - 2) бытовая
 - 3) о животных



«Законы» волшебной сказки

1. Особое начало (зачин).
2. Троекратный повтор действия.
3. Сказочные время и место действия
(некоторое царство, некоторое государство, долгое время)
4. Наличие волшебных предметов.
5. Наличие особых сказочных слов и выражений
(добрый-молодец, Змей-Горыныч..)
6. Повторяющиеся из сказки в сказку «формулы»
(скоро сказка сказывается.., долго ли коротко ли...)
7. Герои сказки: положительные, отрицательные, нейтральные персонажи, герои-помощники.
8. Структура: наказ герою-нарушение наказа-испытание-награда.
9. Концовка сказки.



Задача сказки

- Раскрыть и оценить характер, поступки, мысли и чувства человека (что хорошо, что плохо).
- Задача волшебной сказки вызвать восхищение добрым и смелым, осудить злодея, выразить уверенность в победе добра (добро побеждает зло)



Бытовые сказки

Бытовая сказка (от слова «быт» - повседневная жизнь).

Главные герои – люди. Эти сказки иногда близки к анекдотам.

В их основе лежат поучительные истории, взятые из жизни, легенды.

Сказки порицают человеческую глупость, жадность, зависть и другие пороки.

Ценят - ум, мудрость, доброту, справедливость.



Сказки о животных

Главные герои животные –звери
говорят и ведут себя как люди,
Люди в животных должны узнавать
себя (характер и отношения между
людьми)
Читая сказки о животных, «человек
должен что-то наматывать себе на
ус»



Педагогическая ценность чтения сказок

К.Д. Ушинский назвал сказки – «первые блестящие попытки народной педагогики»

- Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников.
- Сказка развивает оценочные суждения школьников.
- Большой потенциал положительных нравственных поучений несут в себе сказки.
- Интерес детей к самой форме повествования в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств.
- Важна познавательная сторона сказки.
- Сказка мощное средство развития речи учащихся, текст сказок -прекрасный материал для формирования навыков связной речи.

