



**Развитие творческих
способностей
дошкольников средствами
нетрадиционной техники
рисования**

**Из опыта работы воспитателя
Задорожной Майи Анатольевны**

г. Луганск
2015

Изобразительное искусство

- вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира.



Жанры изобразительного искусства:



Портрет

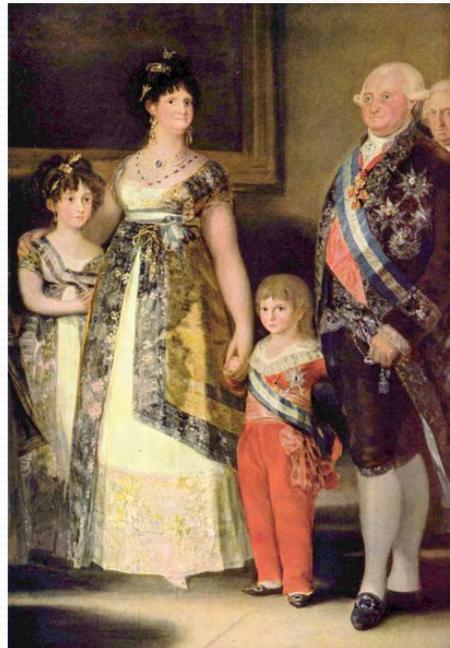
Парадный портрет

предусматривает изображение человека в полный рост (стоя, либо сидя на коне). В парадном портрете персона представлена на фоне пейзажа либо архитектурного сооружения. Парадными портретами украшают залы.



Групповой портрет

на котором изображено не менее трех персонажей, находящихся в одной обстановке, связанных единым действием или сценой.



Камерный портрет

персона, представлена на нейтральном фоне, изображена по пояс, по грудь, либо по плечи.



Натюрморт



- Натюрморты различают:**
- по колориту (теплый, холодный);
 - по цвету (сближенные, контрастные);
 - по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
 - по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
 - по времени исполнения (краткосрочный - "нашлепок" и долговременный - многочасовые постановки);
 - по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).



Пейзаж

Сельский пейзаж
деревенский быт, его
естественная связь с
окружающей природой



Городской пейзаж
включает в себя здания,
улицы, проспекты,
площади, набережные.



Парковый пейзаж
изображение уголков
природы, созданных для
отдыха людей



Морской пейзаж
(Марина)
объектом изображения
которого является море



Архитектурный пейзаж
Изображение
памятников
архитектуры в синтезе
с окружающей средой.



Исторический пейзаж
исторические события, о которых
напоминают изображенные
архитектурные и скульптурные
памятники, связанные с этими
событиями.



Эпический пейзаж
Величавые картины
природы, полные
внутренней силы.



Графика

Станковая графика

Эстамп - оттиск на бумаге.

Рисунок - выполняется от руки, с помощью контурной линии, штриха и пятна.

Книжная графика
- иллюстрации и оформление книги, затем плакаты, афиши, газетные рисунки

Прикладная графика
- марки, этикетки, графическое оформление конвертов



«...Нам по плечу любое дело
И если только захотим
Мы на клочке бумаги белой
Вам в красках мир изобразим!»

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительности в детском саду

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику руки и тактильное восприятие;
- развивает внимание и усидчивость.



Цель :

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического вкуса и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности; изобразительных умений и навыков в образовательной области. Приобщение детей к художественному творчеству посредством нетрадиционных техник рисования в образовательной области; создание и систематическое обогащение художественно-эстетической развивающей среды.



Методические советы:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение,...



Задачи:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах детского сада

Младшая группа (2-4 года)

- ❖ рисование жесткой полусухой кистью
- ❖ пальчиком
- ❖ рисование ладошкой
- ❖ рисование ватной палочкой
- ❖ оттиск пробкой и т.д.

Средняя группа (4-5 лет)

- ❖ оттиск поролоном
- ❖ Печать листьями
- ❖ восковые мелки + акварель
- ❖ свеча + акварель
- ❖ рисование мятой бумагой
- ❖ монотипия предметная и т.д.

Старшая группа (5-7 лет)

- ❖ монотипия пейзажная
- ❖ рисование зубной щеткой
- ❖ набрызг
- ❖ кляксография с трубочкой
- ❖ грагтаж черно- белый, цветной
- ❖ рисование нитками
- ❖ рисование солью, рисование манной крупой и т.д.

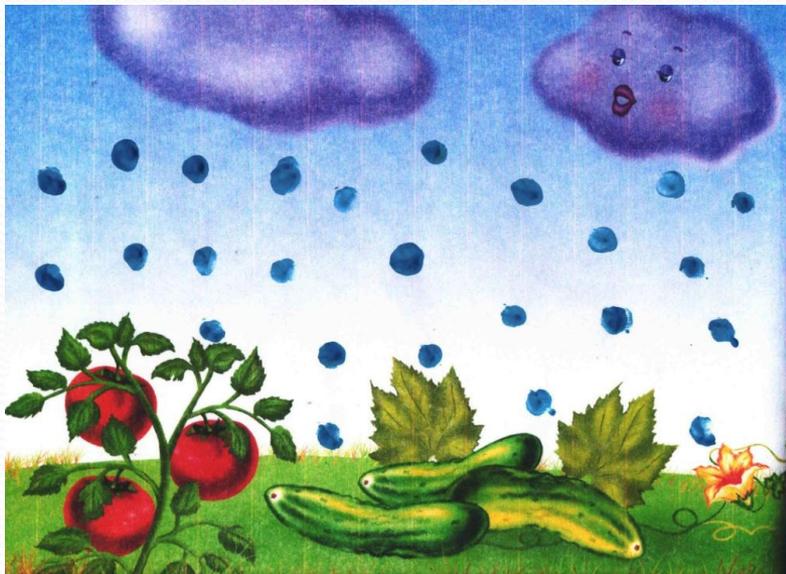


Основные техники

рисования:

Рисование пальчиками

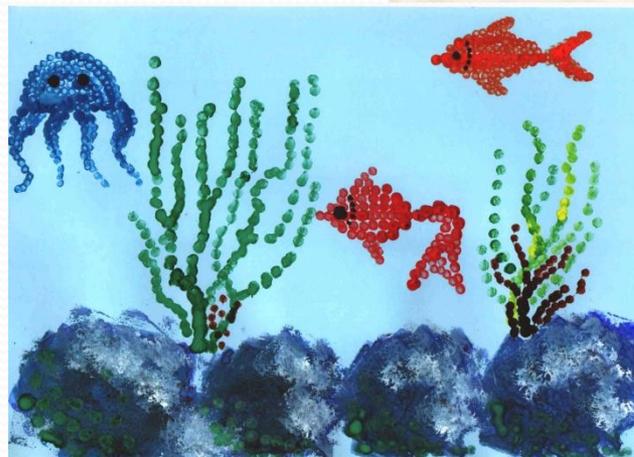
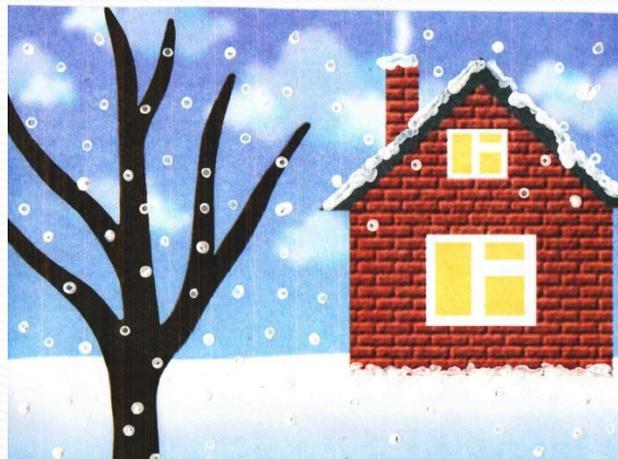
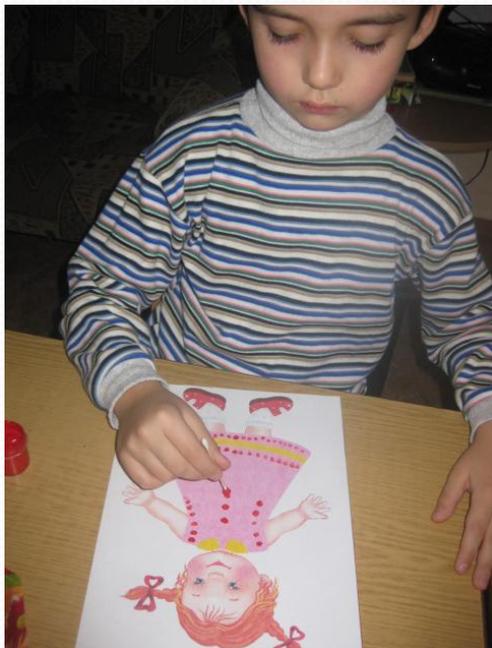




Рисование ладошками



Рисование тычками из поролона, ватными палочками:

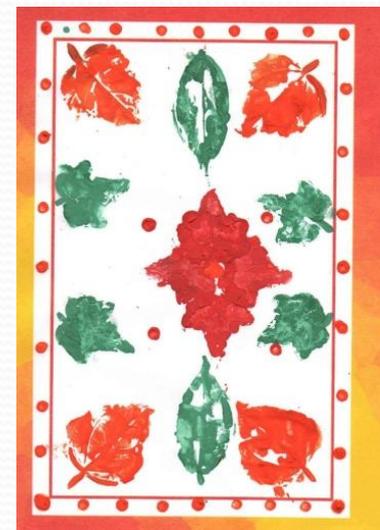


Техника эстампа.

"Штампование" природным материалом:



- Отпечатки листьев.

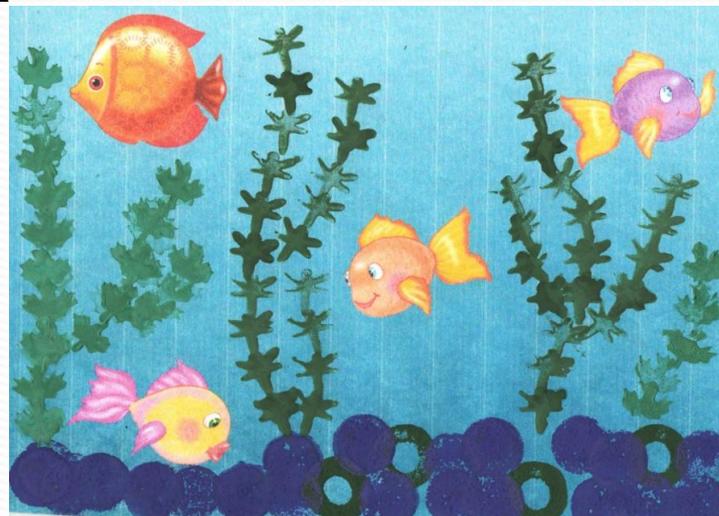


- Рисование печатками из картофеля, кочана капусты;

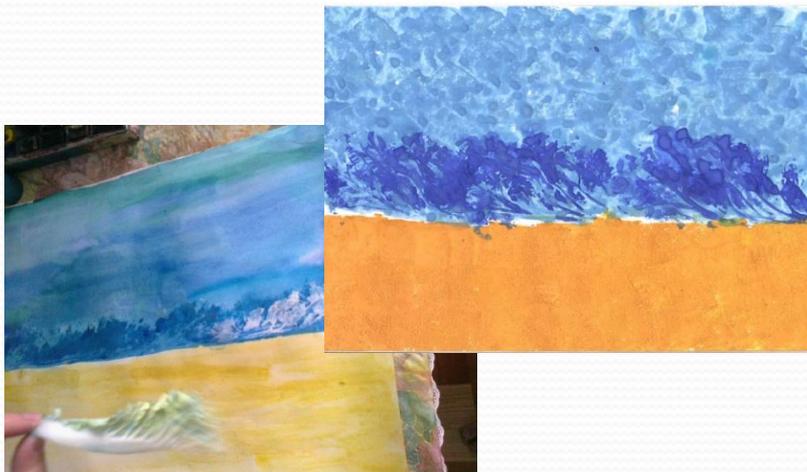
Оттиск печаткой из яблока



Оттиск печатками



- Рисование печатками из листьев капусты;

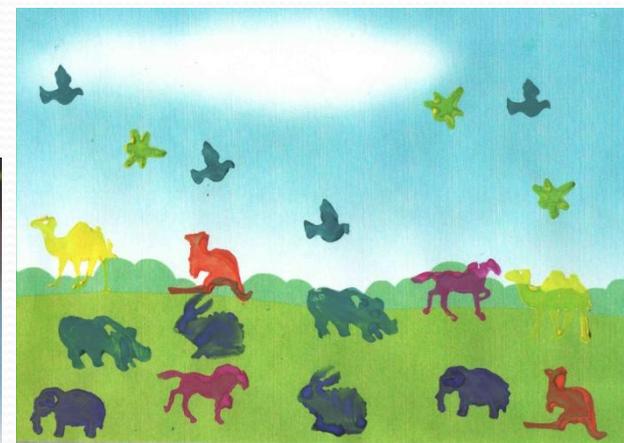
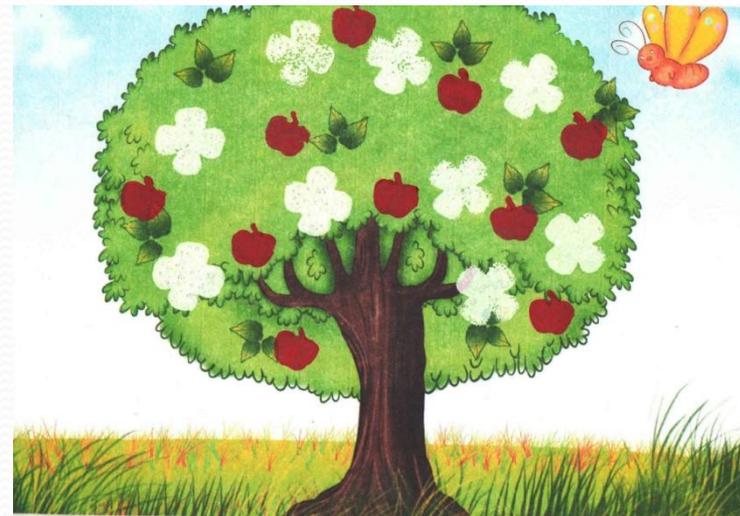
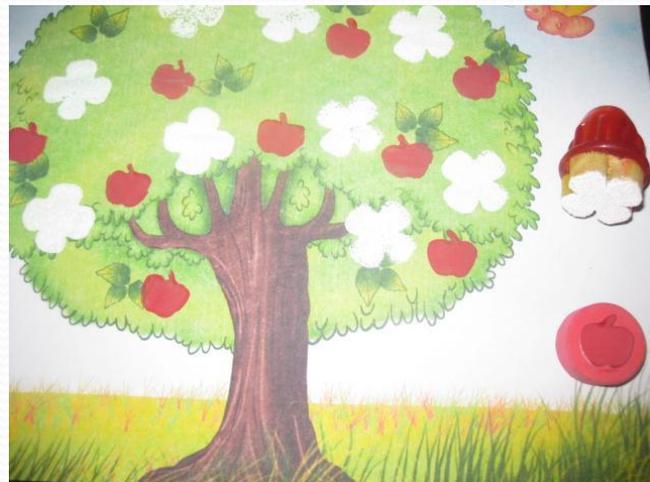


зубной пастой

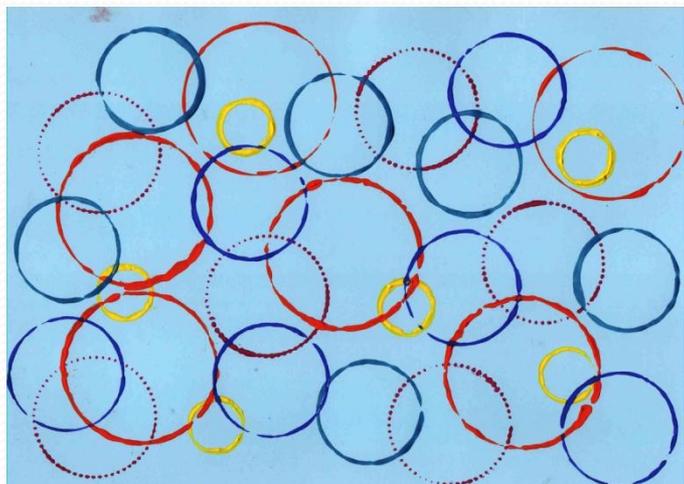
- Рисование трафаретами;



-Оттиск печатками из ластика;



Картина из отпечатков от стаканчиков с горлышком разного диаметра

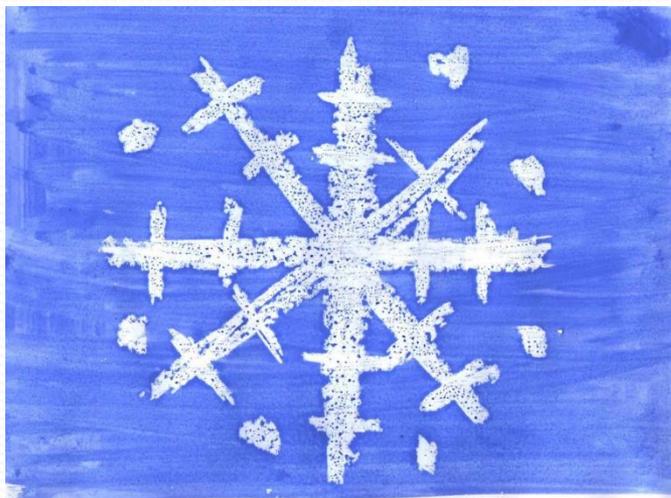
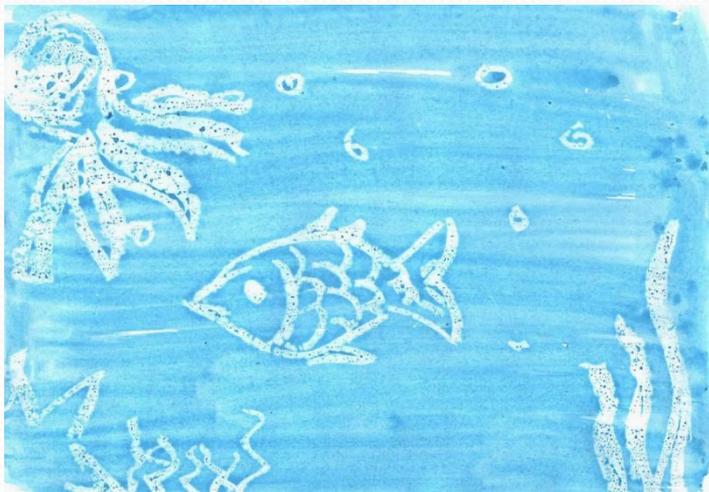


Оттиск дном бутылки



Метод волшебного рисунка

Рисование свечой



Использование изоленты



Кляксография с трубочкой

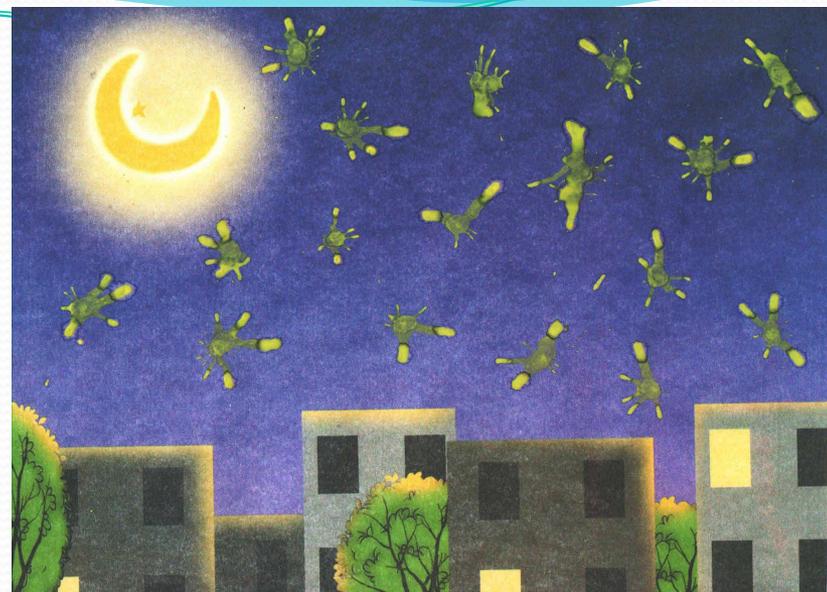
Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

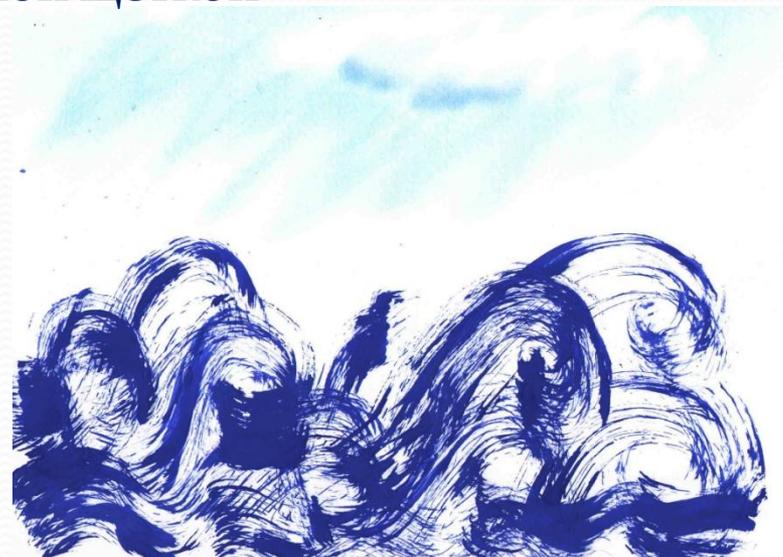
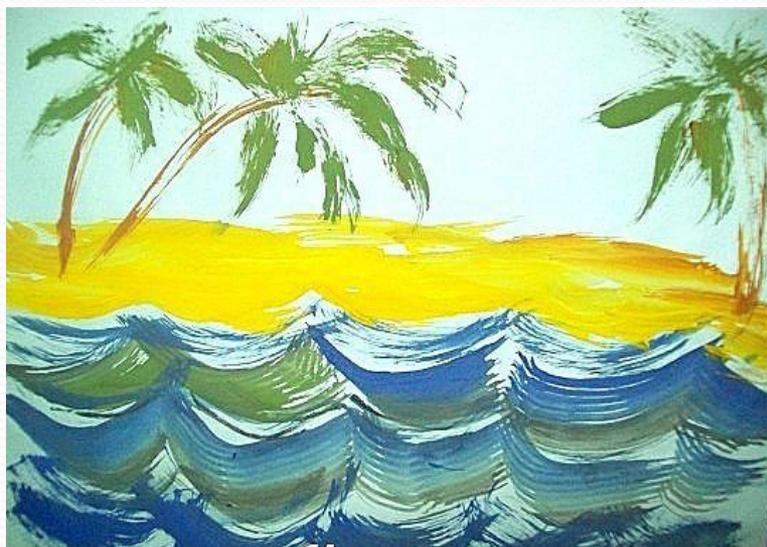
Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздуть краску, создавая изображение



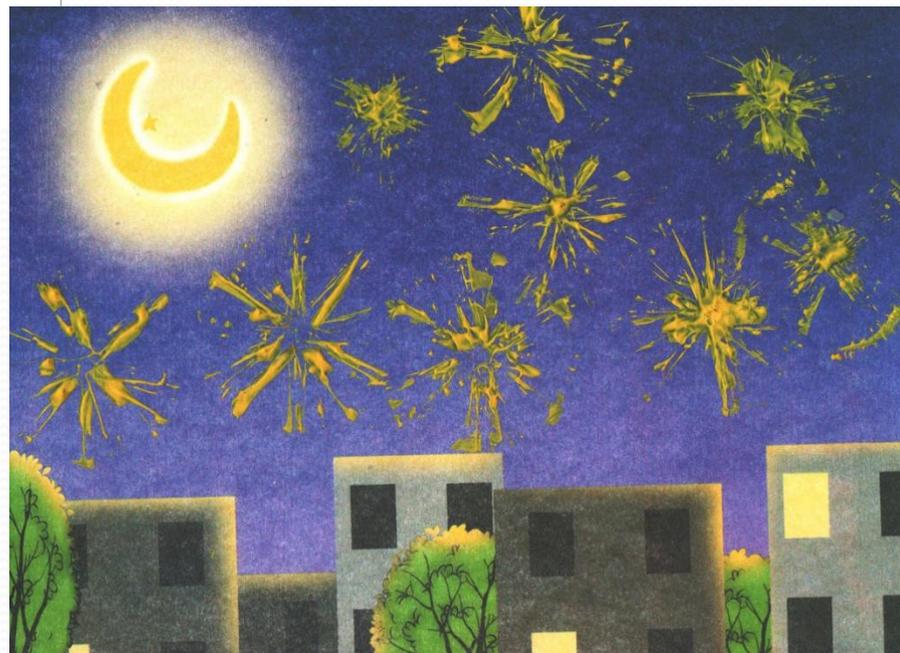
Кляксография с трубочкой



Рисование зубной щеткой

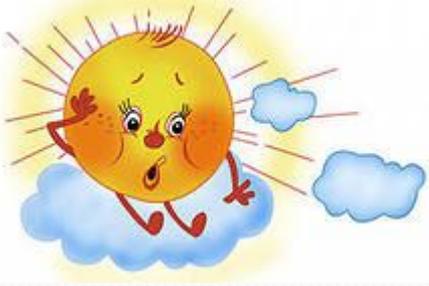


Оттиск разрезанной соломинкой

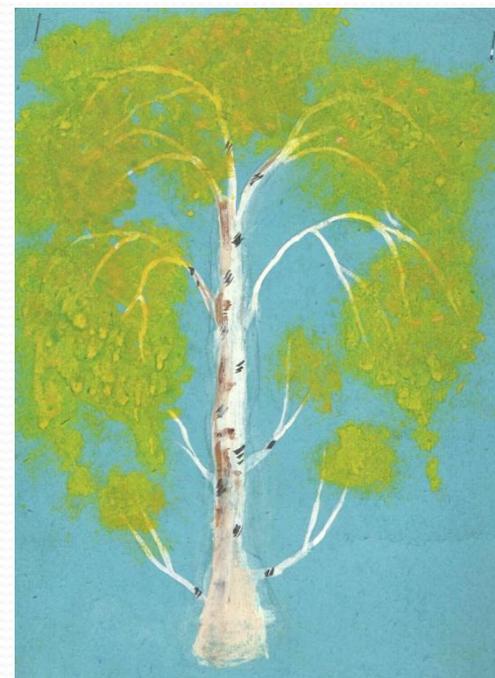
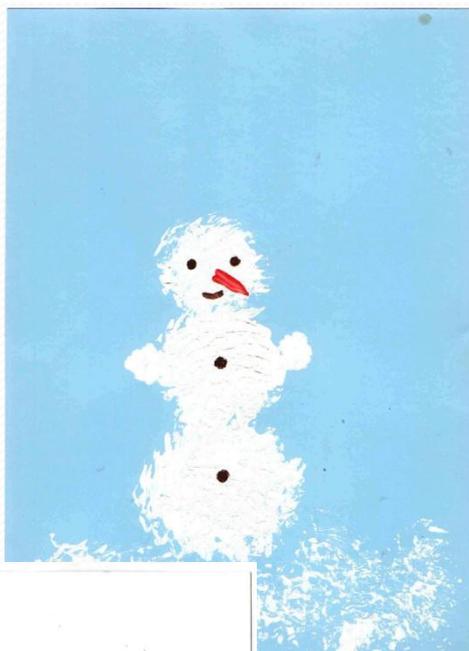


Зеркальное отображение

Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное.



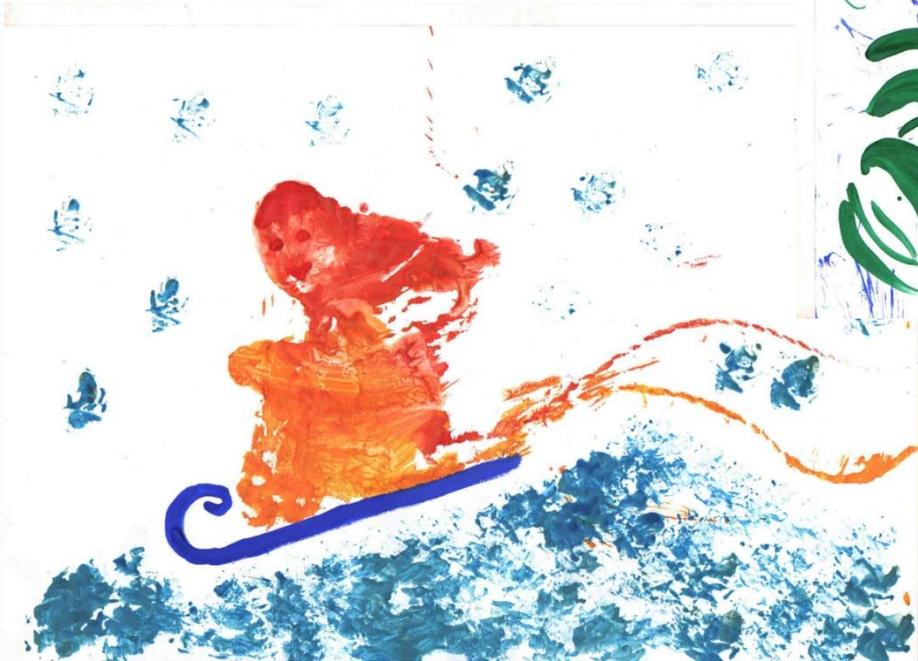
Оттиск смятой бумагой, пакетом



Рисование на объемных фигурах, роспись керамики;



Ниткография - рисование нитками



Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

Коллаж

сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.



Рисование по сырой бумаге



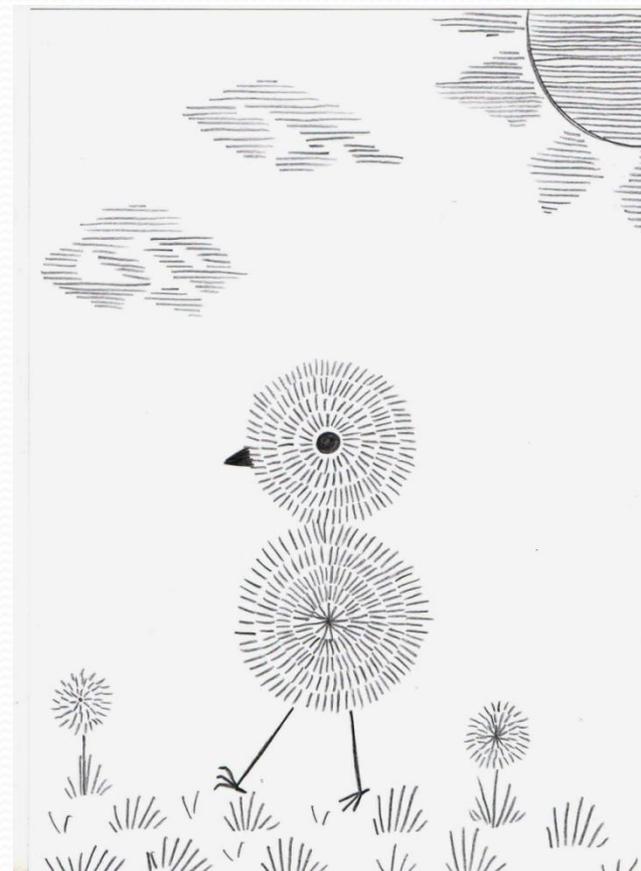
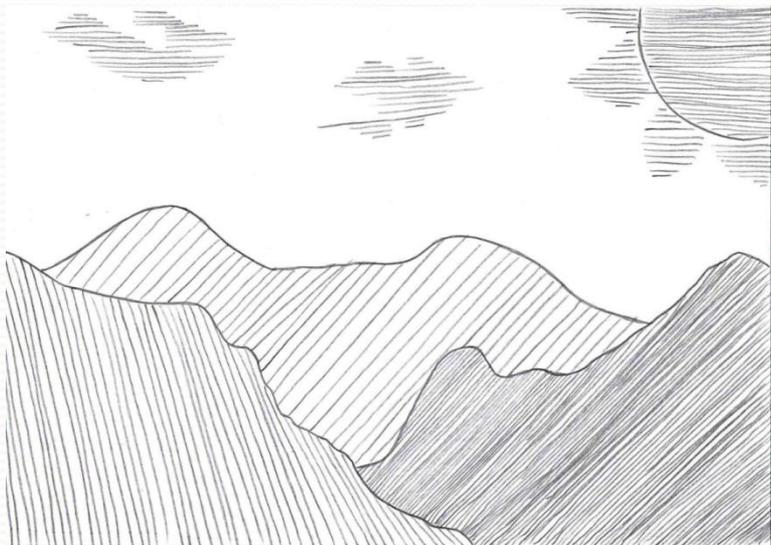
Рисование цветной пылью карандашей



Рисование пипеткой



Штриховка



Рисование методом наката (валиками)



Рисование на песке



Рисование на крупе





Спасибо за внимание !