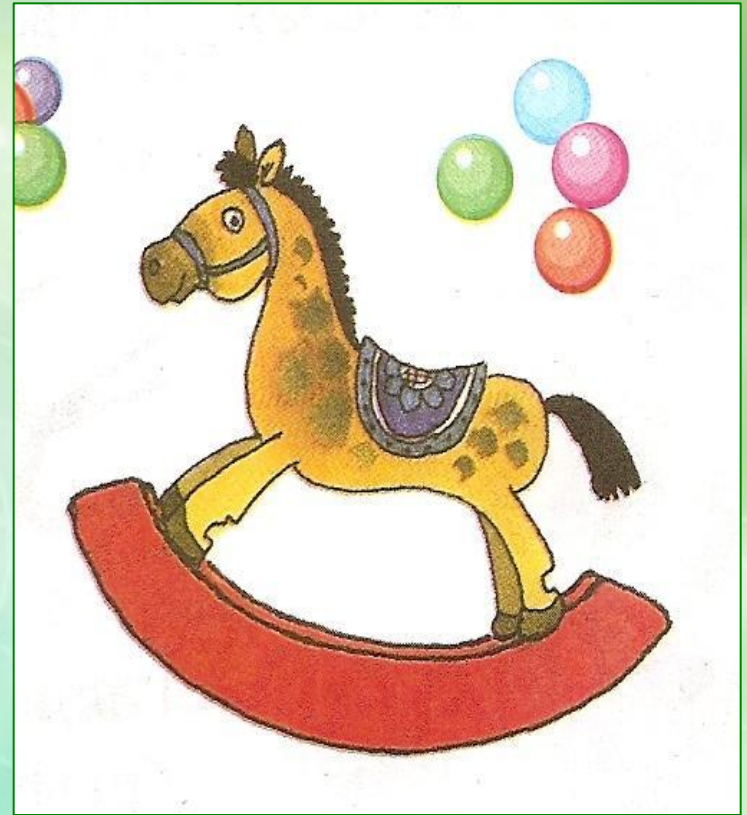


Лошадку, гриву, В ГОСТИ.

Я люблю свою лошадку
Причешу ей шёрстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.



Бросила, под дождем, промок.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.



Уронили ,
оторвали,
не брошу.

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.



«Я знаю» - ЗЕЛЁНАЯ
«Я не знаю»- БЕЛАЯ

Цели урока

- ❖ **Познакомиться с биографией и творчеством Агнии Львовны Барто**
- ❖ **Учиться читать выразительно**
- ❖ **Познакомиться с приемом «звукопись»**



**Жук жужжит в железной банке.
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука!
(Лунин В.В.)**

**Звукопись – литературный прием,
который придает речи особую
яркость, выразительность,
способствует передаче чувств,
эмоций, а также помогает ярче
услышать звуки пренадлежащие
описываемым предметам и
явлениям, при помощи повтора
фонетически близких и похожих
звуков**



**Жук жужжит в железной банке?
Жук не хочет жить в жестянке?
Жизнь жука в плену горька?
Жалко бедного жука?
(Лунин В.В.)**



**Жук жужжит в железной банке.
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука.
(Лунин В.В.)**



**Жук жужжит в железной банке!
Жук не хочет жить в жестянке!
Жизнь жука в плену горька!
Жалко бедного жука!
(Лунин В.В.)**

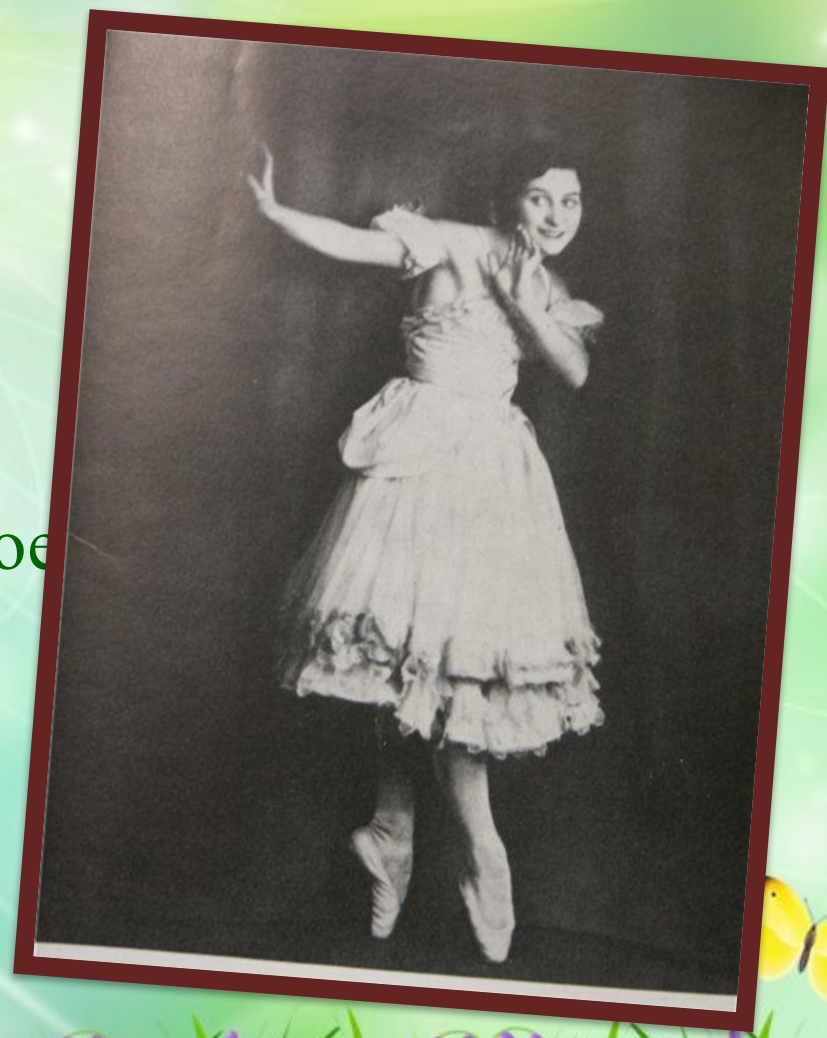


Агния Львовна Барто (1906 – 1981)



Агния Львовна Барто (1906 – 1981)

В феврале 1906 года в семье московского врача-ветеринара Льва Волова родилась девочка, которую называли Агния. Отец мечтал, чтобы его дочь стала известной балериной. Юная Агния пошла учиться в балетное училище, не смея противиться воле отца. Уже тогда она часто писала небольшие стихотворения. **Этот человек является автором гимна России.**



Агния Львовна Барто

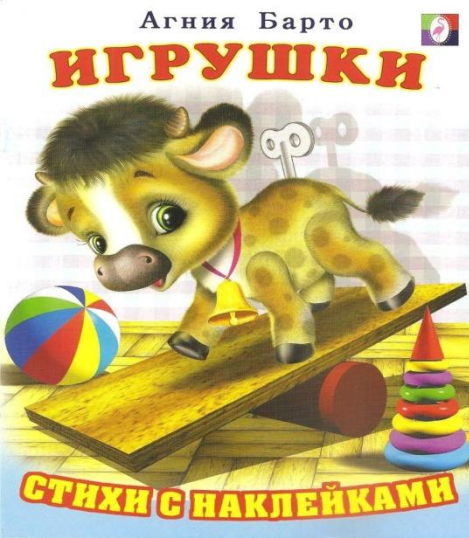
Именно отец привил дочери любовь к литературе. В их доме пели канарейки, читались вслух басни Крылова. Когда Агния Барто впервые принесла в издательство свои стихи «Китайчонок Ван Ли» и «Мишкаторишка» и стих **«Очень, очень вкусный пирог»** ей было всего 19 лет. Это было в 1925 г. Стихи получили самую высокую оценку редактора и их выпустили отдельной книжкой.



Первая огромная популярность пришла к Барто после того, как вышел в свет цикл стихов для самых маленьких под названием «Игрушки». Когда были написаны

замечательные стихи Агния с удивлением и облегчением поняла, что хочет и должна писать именно для детей. К тому моменту у нее самой

уже появилась дочка Таня. И тогда же появились стихи «Путаница», «Мойдодыр», «Федорино горе».

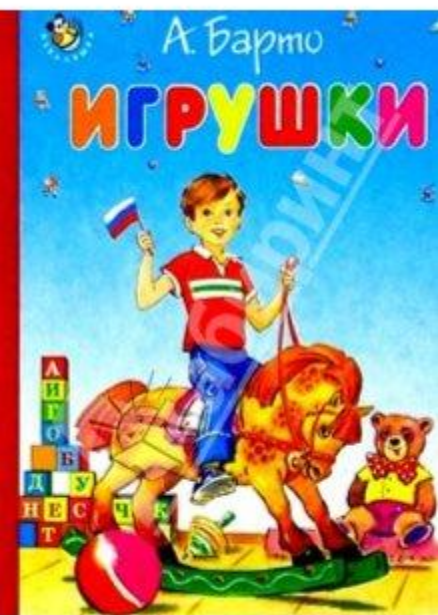


После войны Агния Барто стала вести программу на радио «Найти человека», где зачитывала письма, в которых люди делились воспоминаниями о своих родственниках, пропавших в годы войны. За несколько лет работы на радио Барто смогла объединить около тысячи семей. За девять лет с ее помощью воссоединились 927 семей. По мотивам передачи Барто написала книгу «Найти человека». На радио также звучали её стихи «Мой щенок», «Сила воли»



Стихи Барто переведены на многие языки мира. Ею были написаны басни «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак, и Щука». Агния Барто очень рано научилась читать, и, идя по улице маленькая Агния читала всё подряд: вывески, афиши, плакаты, а к прочитанным словам всегда подбирала рифмы. Это у неё со временем быстро и здорово получалось.







Л.
Кассиль



К.
Чуковский

Агния Барто, прежде чем сдать рукопись в печать, писала бесконечное количество вариантов. Обязательно читала стихи вслух домочадцам или по телефону коллегам-друзьям – Кассилю, Светлову, Фадееву, Чуковскому.

- Агния Барто написала сценарии кинофильмов «Подкидыш», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «10 000 мальчиков», «**Филиппок**». Ее стихотворение «Веревочка» было взято режиссером И. Фрэнком за основу замысла фильма «Слон и веревочка».
- Агния Львовна всегда писала для детей, часто ходила в детские дома, школы, много разговаривала с детишками. Умерла Агния Барто в Москве в 1981 году.



ФИЗМИНУТКА



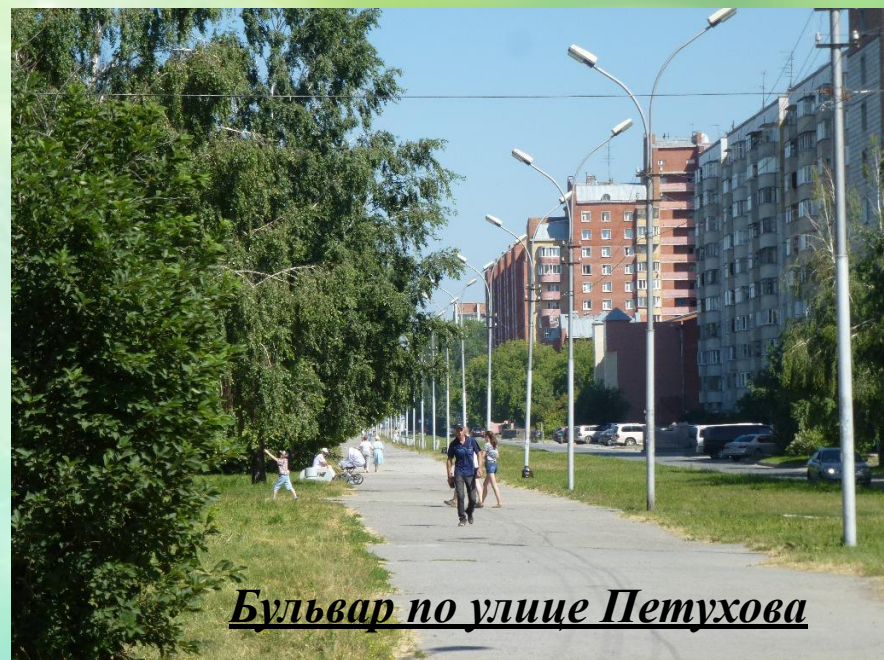


4 = A



Бульвар - аллея или полоса зелёных насаждений вдоль улицы, предназначенная для прогулок. На бульварах размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе и киоски.

Бульвар Победы



Бульвар по улице Петухова



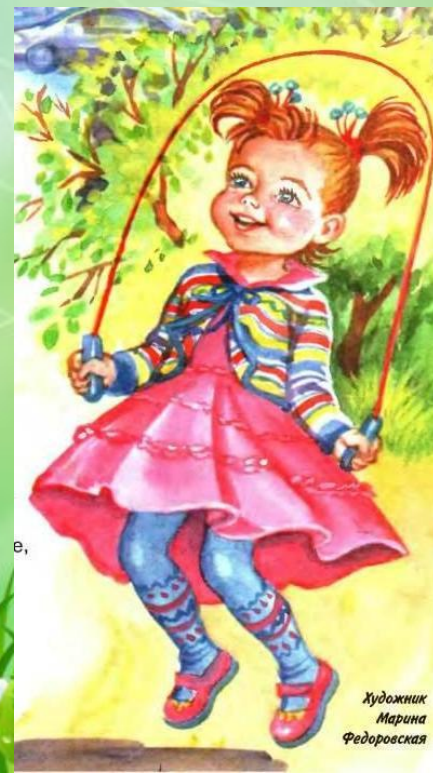
РИТМ – это повторение каких либо явлений через равные промежутки времени. В литературе это чередование безударных и ударных слогов в строке. Ритм создает определенное настроение, окрашивает стихотворение единым тоном.



Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки...
Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная,
Зеленая листва.
Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Тут проходим не пройти:
Тут веревка на пути.
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.
Это с нашего двора
Чемпионы, мастера.
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.

Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.
Вышла Лидочка вперед.
Лида прыгалку берет...
-Лида, Лида! Вот так Лида!
Раздаются голоса. —
Посмотрите, это Лида
Скачет целых полчаса!
— Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе...

Доскакала до угла.
— Я б не так еще могла!
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
С книжками, с тетрадками
Идут ученики.
Полны веселья шумного
Бульвары и сады,
И сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады.



«Я знаю» - ЗЕЛЁНАЯ
«Я не знаю»- БЕЛАЯ

Цели урока

- ❖ **Познакомиться с биографией и творчеством Агнии Львовны Барто**
- ❖ **Учиться читать выразительно**
- ❖ **Познакомиться с приемом «звукопись»**

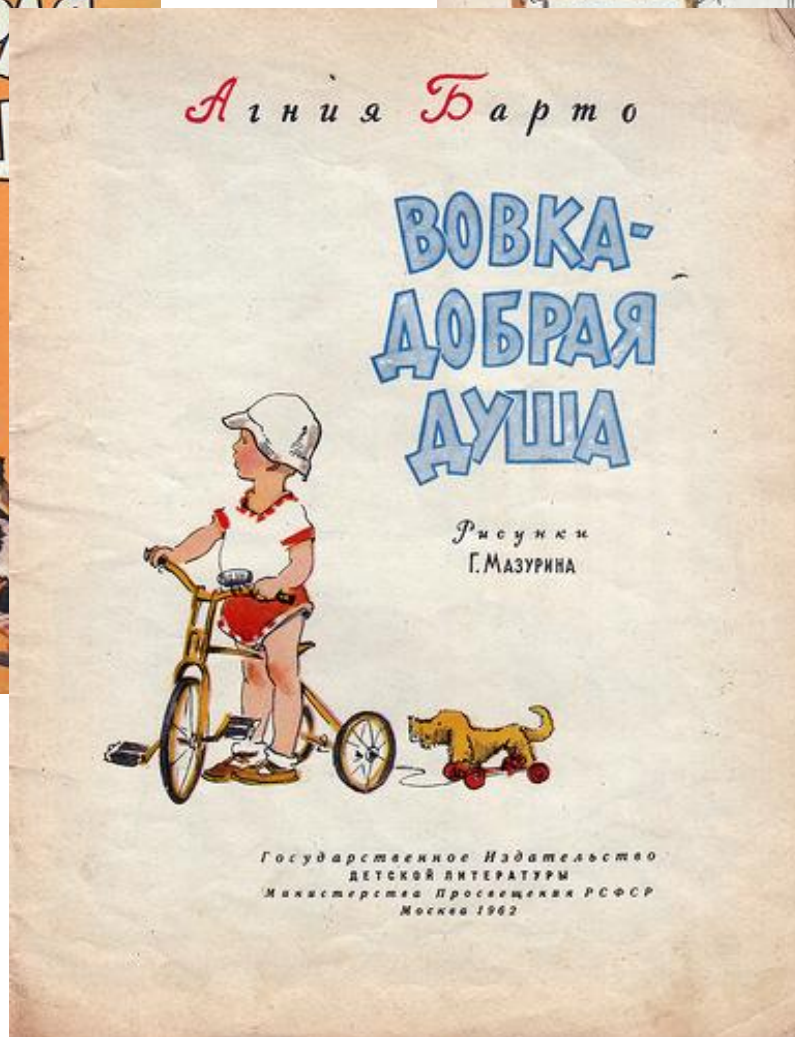


ВЫ МОЛОДЦЫ!!!



СПАСИБО ЗА РАБОТУ НА УРОКЕ!





Вовка-добрая душа

Шла вчера я
по Неглинной
Так была удивлена —
Паренек
белоголовый
Закричал мне из
окна:

— С добрым утром!
С добрым утром!

— С добрым утром!
С добрым утром!

Малышам и взрослым
дядям
Паренек махал рукой,
С ним теперь знакомы
будем:
Это Вовка —братик
мой!

Я спросила: — Это
мне?

Улыбнулся он себе
Закричал какой-то
тёте!



Вовка-добрая душа

Шла вчера я по
Садовой,
Так была удивлена —
Паренек
белоголовый
Закричал мне из
окна:

— С добрым утром!
С добрым утром!

— С добрым утром!
С добрым утром!

Малышам и взрослым
людям

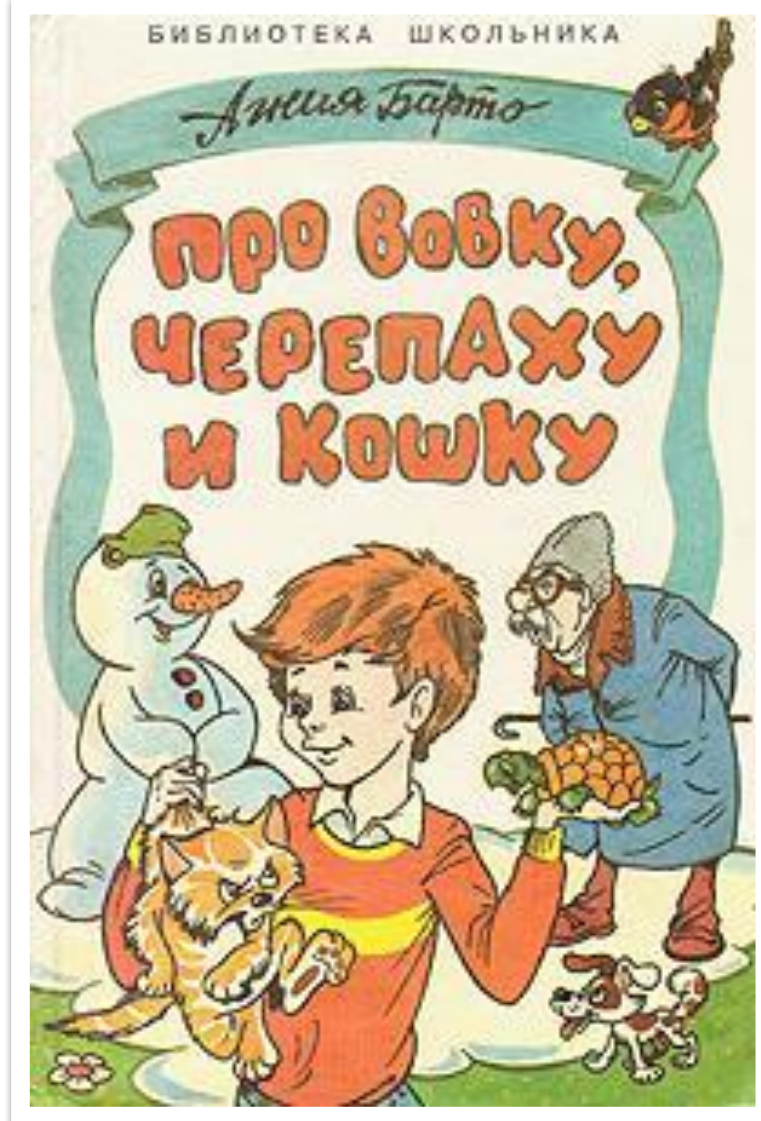
Паренек махал рукой,
С ним теперь знакомы
будем:

Это Вовка — есть
такой!

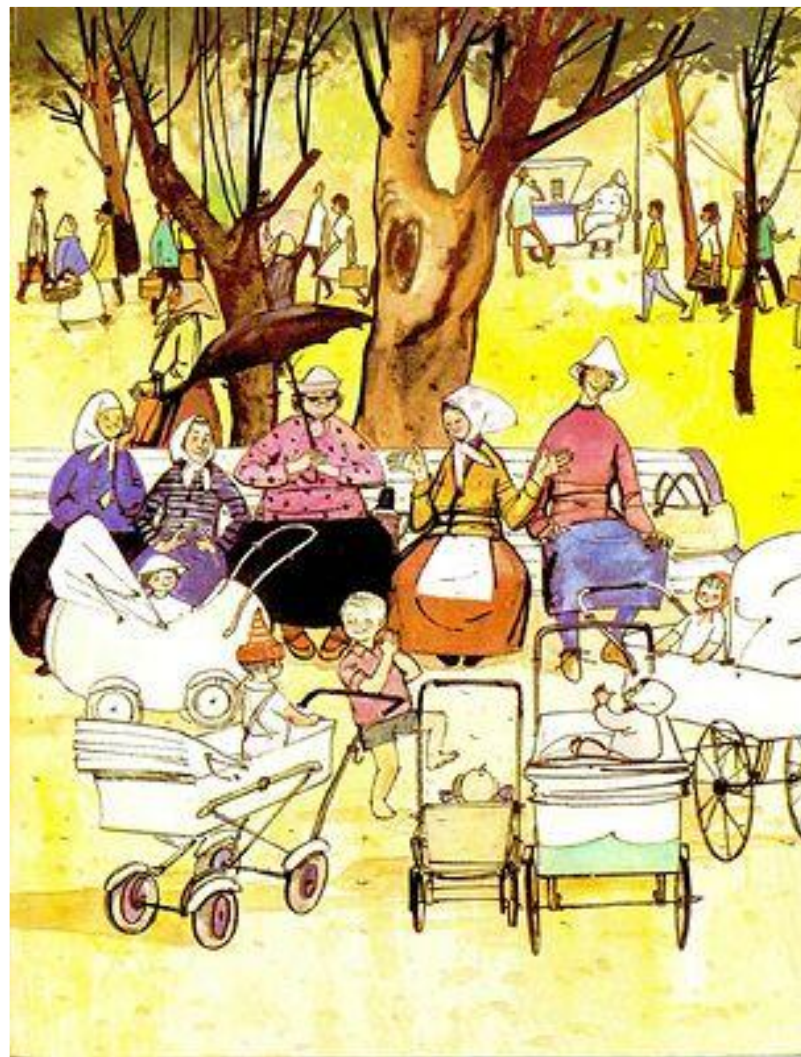
Я спросила: — Это
мне?
Улыбнулся он в окне,



Про Вовку, черепаху и кошку



Как Вовка бабушек выручил



Как Вовка стал старшим братом

КАК ВОВКА СТАЛ СТАРШИМ БРАТОМ

— У меня есть старший брат,
Очень умный парень! —
Уверяет всех ребят
Таня на бульваре. —

В красном галстуке он ходит,
В пионерской форме,
Сорняки на огороде
Вырывает с корнем!

И толстушка Валечка
Старшим братом хвалится:

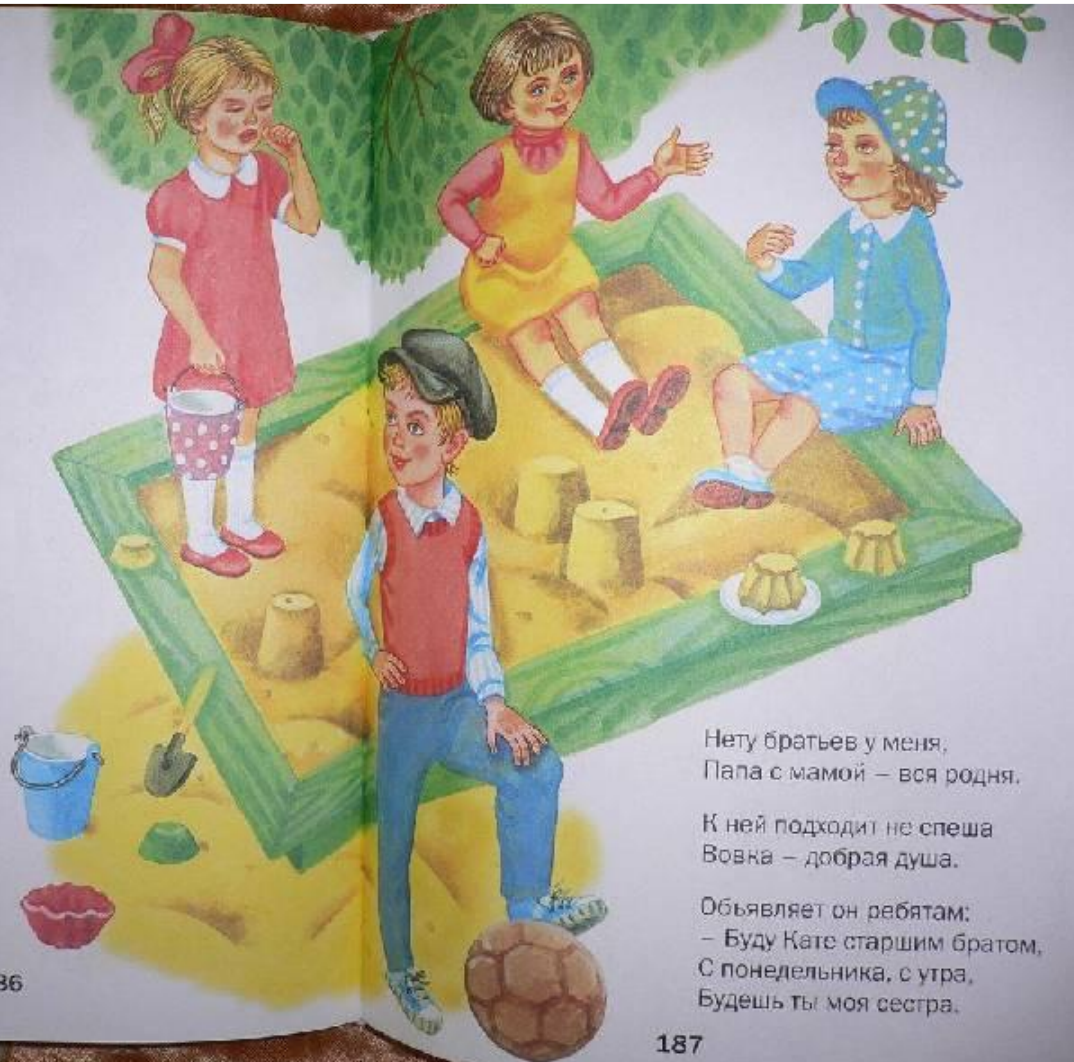
— Если кто меня обидит —
Старший брат в окно увидит.
Если я заплакала —
Он прочит всякого.

Он готов меня спасти
И от тигра лютого,
Десять лет ему почти,
Павликом зовут его.

Ната в красном платьице
Как расплачется:

— Я одна ничья сестра,
Цапнул кот меня вчера.
Что ж, меня кусай, царапай...
Я одна у мамы с палой,

186



Нету братьев у меня,
Папа с мамой — вся родня.

К ней подходит не спеша
Вовка — добрая душа.

Объявляет он ребятам:
— Буду Кате старшим братом,
С понедельника, с утра,
Будешь ты моя сестра.

187

Мы не заметили жука.

**Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья...**

