

Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством (на примере средней группы)



Подготовила воспитатель ГБОУ Школа № 920 Давыдова М.А.

Задачи художественно-эстетического развития дошкольников согласно ФГОС

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Становление эстетического отношения к окружающему миру

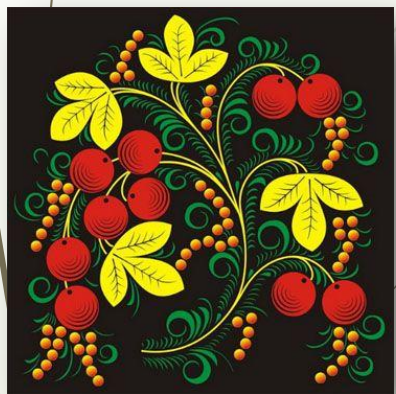
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Понятие « народное искусство »

Народные художественные промыслы

- Роспись по дереву (Хохлома, Городец)
- Роспись по фарфору (Гжель)
- Глиняная игрушка (Дымка, Филимоново, Каргополь)
- Матрешка (Сергиев Посад, Полхов-Майдан)
- Подносы (Жостово)
- Лаковая миниатюра (Палех)



Понятие « декоративно-прикладное искусство »

ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на стенах и т.д.)

Декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия: посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки)

Оформительское искусство

Многообразие народных промыслов



Дымковская игрушка



Каргопольская игрушка



Филимоновская игрушка

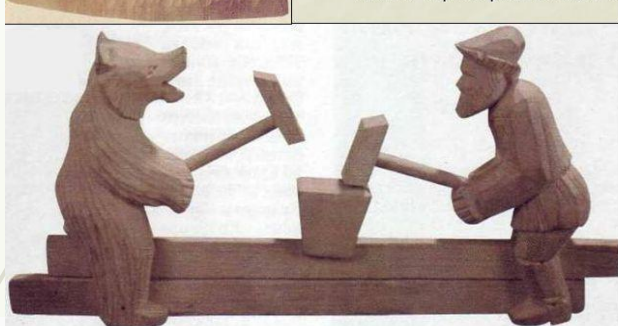


Богородская резная игрушка

Промысел резной деревянной игрушки возник в XVI-XVII веках. Уже к XVIII веку сложился самобытный характер и манера исполнения богородской игрушки.

Можно выделить два вида: игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки.

Обычно сохранён натуральный цвет дерева, но есть также и раскрашенные игрушки



Матрешки



Богородская росписная
игрушка «Курочки»



Городецкие доски



Жостовские подносы



Хохломская посуда



Гжель

Народное искусство как средство воспитания дошкольника



Задачи ознакомления дошкольников с народными промыслами

- **1. Сформировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес** к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства; понимание его особенностей; желания знать искусство местного края.
- **2. Сформировать у детей желания** заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.
- **3. Сформировать обобщённые знания и умения:**
 - различать стили наиболее известных видов декоративной росписи (хохломы, дымковской, городецкой, жостовской и др.);
 - освоить характерные элементы, колорит и композиции.
- **4. Научить создавать выразительные узоры** на бумаге и объёмных предметах; воспитывать при этом чувства формы, ритма, симметрии.
- **5. Воспитывать активность, самостоятельность, инициативу** при создании выразительных узоров.

Ознакомление дошкольников с народными промыслами с учетом возраста

Возраст	ДПИ по ФГОС	Формы работы с детьми (продуктивная НОД)
Вторая младшая группа	Дымковская игрушка	Рисование основных элементов росписи
Средняя группа	Дымковская игрушка Филимоновские игрушки, Городецкие изделия	Рисование на силуэтах игрушек: птичка, козлик, конь. Украшение их узорами. Создание композиций.
Старшая группа	Городец, Полхов-Майдан, Гжель, народные игрушки - городецкая, богородская, бирюльки, фарфор, керамика, скульптура малых форм, ДПИ региона	Декоративное рисование и лепка. Рисование изображений по росписям, составление узоров. Лепка по типу народных игрушек- дымковской, филимоновской, каргопольской, роспись гуашью, украшение наклепами и рельефом
Подготовительная группа	Городец, Полхов-Майдан, Гжель, народные игрушки - городецкая, богородская, бирюльки, фарфор, керамика, скульптура малых форм, ДПИ региона	Декоративное рисование и лепка: рисование-узоры по мотивам городецкой, гжельской, хохломской, жостовской, мезенской росписей, Лепка-глина, создание наклепов и рельефов

Методика ознакомления дошкольников с народными промыслами



Общевоспитательная работа

- Эмоциональная основа: удивление, восхищение, радость
- Компетенции педагога, знание педагогом данного искусства

Специальное обучение

- Выставка работ народных мастеров
- Просмотр фильмов, презентаций, альбомов, открыток, чтение литературы
- Беседы обобщающего характера
- Собственно изобразительная деятельность

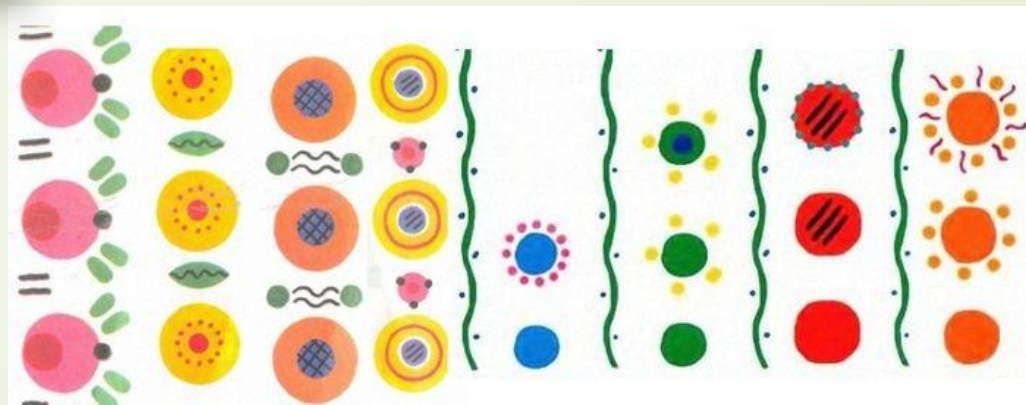
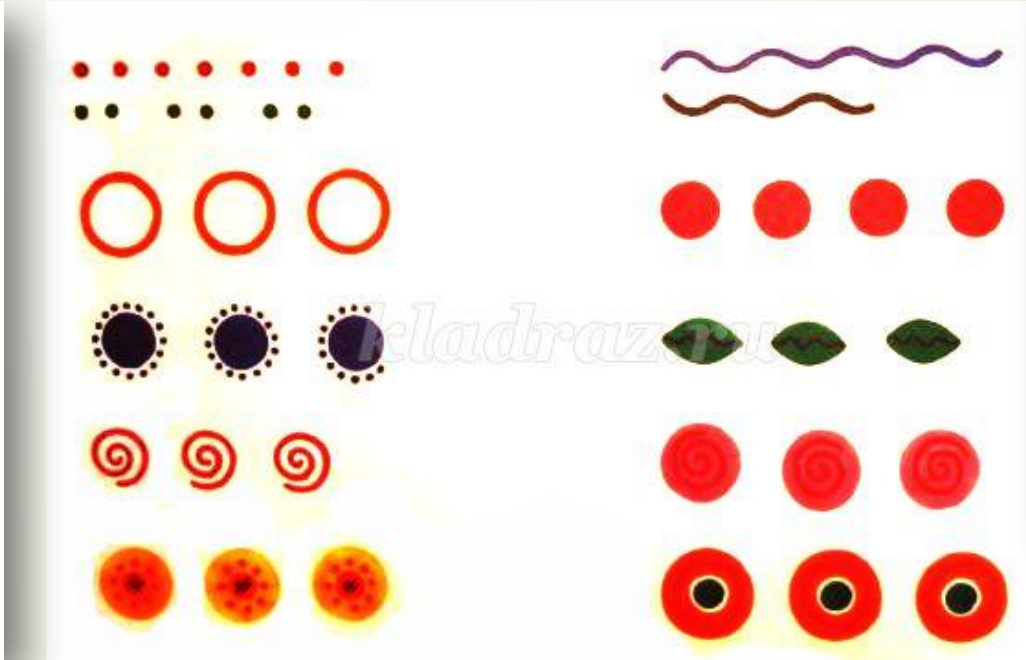
Основные принципы обучения дошкольников декоративному рисованию

Принцип	Содержание
Доступность	Обучение декоративному рисованию на основе искусства близкого и родного края
Наглядность	Обучение декоративному рисованию с применением подлинных предметов - образцов данного искусства
Системность и последовательность	Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация)
Взаимосвязь теории и практики	Процесс обучения предполагает связь: знание -> чувства -> активное действие (собственно изобразительная деятельность).
Сознательная активность	Определение степени самостоятельности детей и творчества

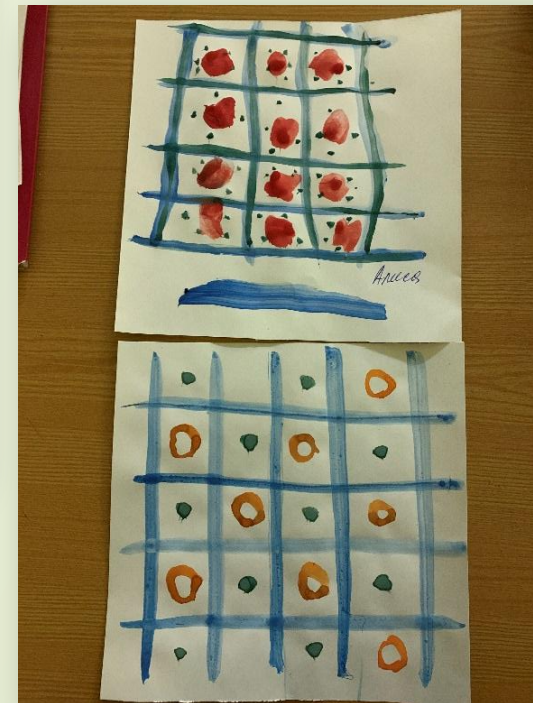
Основные методы ознакомления дошкольников с народными промыслами

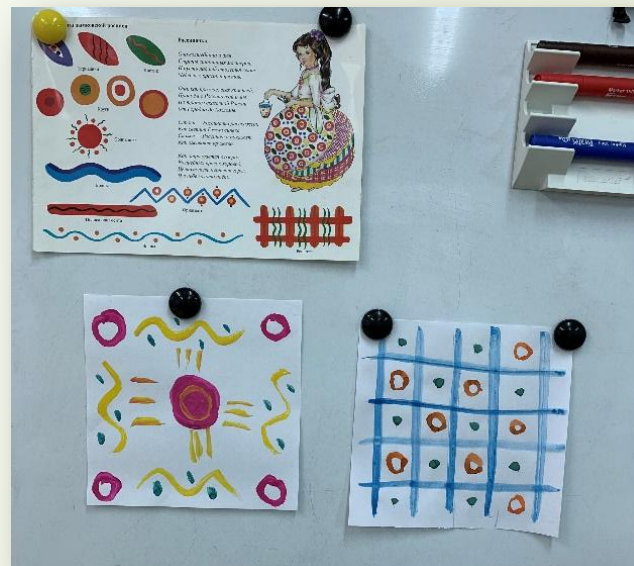
Методы	Содержание
Наглядные	Просмотр иллюстраций, образцов Использование очерчивающего жеста Показ последовательности рисования (образец воспитателя)
Словесные	Беседа, рассказ о видах искусства, об истории возникновения промысла
Игровые	Создание сюжета, внесение игрушки
Практические	Выполнение эскизов, зарисовок Упражнение в рисовании сложных элементов Сочетание различных видов деятельности
Метод символического моделирования	Использование схем и пиктограмм Дидактические игры «Выложи узор», «Сложи пазл»
Рефлексивные	Применение разноцветных сигнальных карточек Использование смайликов Вопрос-ответ

Дымковская игрушка: история и элементы росписи



Творчество детей средней группы: декоративное рисование





Творчество детей средней группы: аппликация



Информационный стенд для родителей

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

- Дымковская игрушка — русская народная игрушка.
- Зародилась она около четырёхсот лет назад в слободе Дымково вблизи города Вятка (ныне город Киров).
- Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка.
- Вначале были свистульки. Лепили их женщины и дети зимой, а весной продавали на ярмарках.
- Сейчас в городе Кирове есть художественные мастерские дымковской игрушки.
- Делают игрушки из глины, сушат их, затем обжигают в печи, чтобы глина стала крепкой. Затем игрушку белили мелом, разведённым на молоке, сейчас используют современные краски.
- Цвета на дымковской игрушке очень яркие: красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые.
- Узор очень простой: кружочки, круги, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки...
- Дымковская игрушка очень нарядная.
- Когда игрушки раскрасят, на них «сажают золото». Листочки золота очень тонкие, легче пуха.
- Кого лепят мастерицы?
- Это водоноски, барыни и барышни, няньки с детьми, индюшки, бараны, олени, петухи, наездники...
- Самая большая коллекция дымковской игрушки находится в Кировском областном краеведческом музее.

Желаю вам приятного путешествия в город Киров.



Информационный стенд для детей: мини-музей



Список литературы

- 1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
- 2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000.
- 3. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2000, 2003. – 128 с.
- Вохринцева С. Россиночка. Дымковская игрушка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь (4-5 лет, 6-9 лет). - М.: Страна Фантазий, 2017
- Касьянова Л.Г. Ознакомление дошкольников с народными промыслами и ремеслами // Дошкольное воспитание. 2017. № 10
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 195 с.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ