Инструменты русского народного оркестра

Презентацию выполнила студентка группы ПНК-2:
Чурекова Виктория
Проверила: Ляхова Т.А.

В. В. Андреев

Родился 15 января 1861 года в г. Бежецке Тверской области
В 1881 году Андреев занялся усовершенствованием народных инструментов и собрал в городе Санкт – Петербурге из любителей игры на них великорусский оркестр из струнных, духовых и ударных инструментов.
После концертов этого оркестра в 1888 году в обществе широко развилось увлечение русскими народными инструментами. Появлялись различные школы и ноты для этих инструментов (народные песни, композиции с мотивами вальса)

Оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева

Русские народные инструменты делятся на:

- струнные (домра, гусли, балалайка)
- пневматические язычковые (баян, гармошка)
- духовые (рожки, жалейка, свирель, кувиклы, варган)
- ударные (ложки, бубен, трещотки).

Струнные

домра

гусли

балалайка

До́мра — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами.

Гусли - струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом.

Балалайка — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от **600—700** мм (балалайка прима) до **1,7** метров (балалайка-контрабас) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в **XVIII—XIX** веках также овальным) деревянным

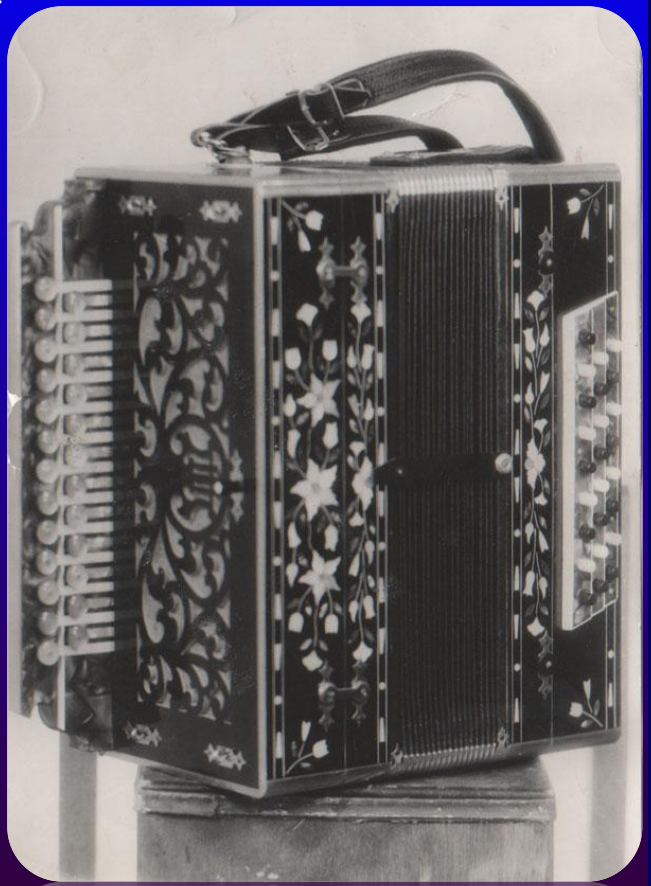
Пневматические язычковые

Баян

Гармошка

Баян — русский язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность ручной гармоники.

Гармошка - язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Гармонями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.



Существует несколько разновидностей гармоник. Тульские гармошки были с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки).

Саратовские имеют в конструкции колокольчики. Вятские кустари добавили ряд кнопок.

Все перечисленные инструменты назывались – тальянки. Они на разжим и сжим издавали разные звуки.

Духовые

- рожки
- жалейка
- свирель
- кувиклы
- варган

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью отверстиями сверху и одну снизу. Изготовляют рожок из березы, клена и можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий, диапазон немного больше октавы.

Жалейка – духовой тростевой инструмент, представляет собой короткую деревянную трубку с 3-7 боковыми отверстиями. Жалейка бывает одинарная и двойная.

свирель похожа на продольную флейту, состоящий из двух не скрепленных между собой деревянных трубок разной длины.

nda 2007

Варган – (от лат. “organism – музыкальный инструмент) древнейший музыкальный инструмент.

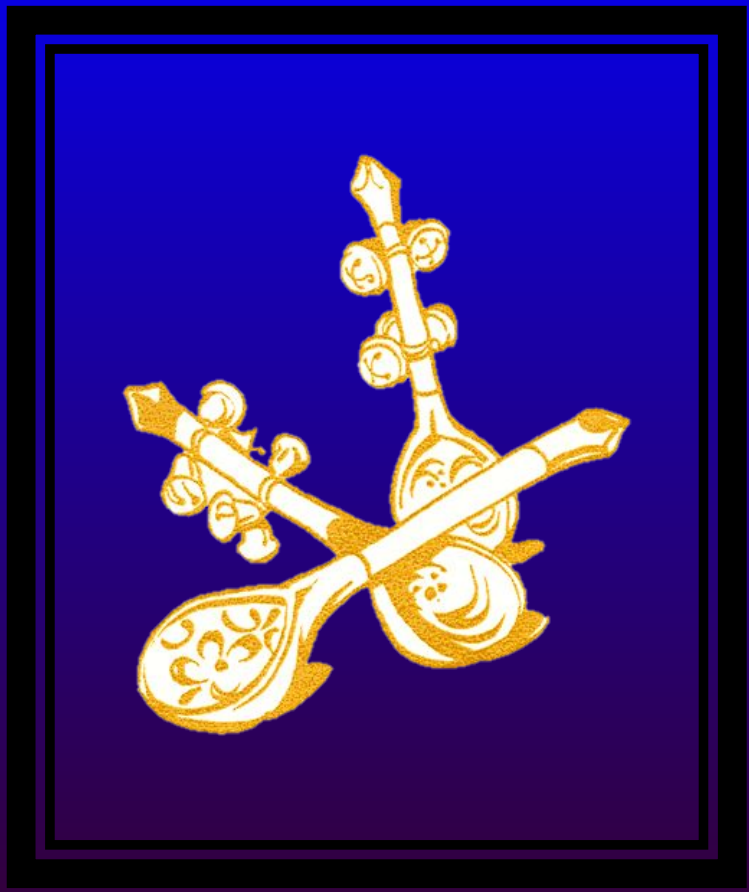
Ударные

ложки

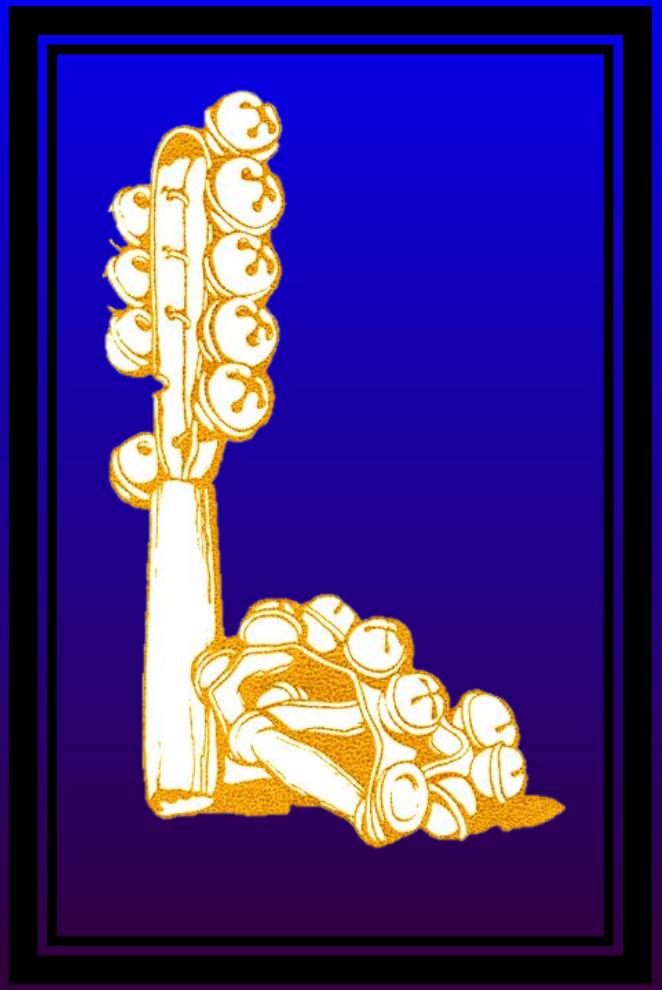
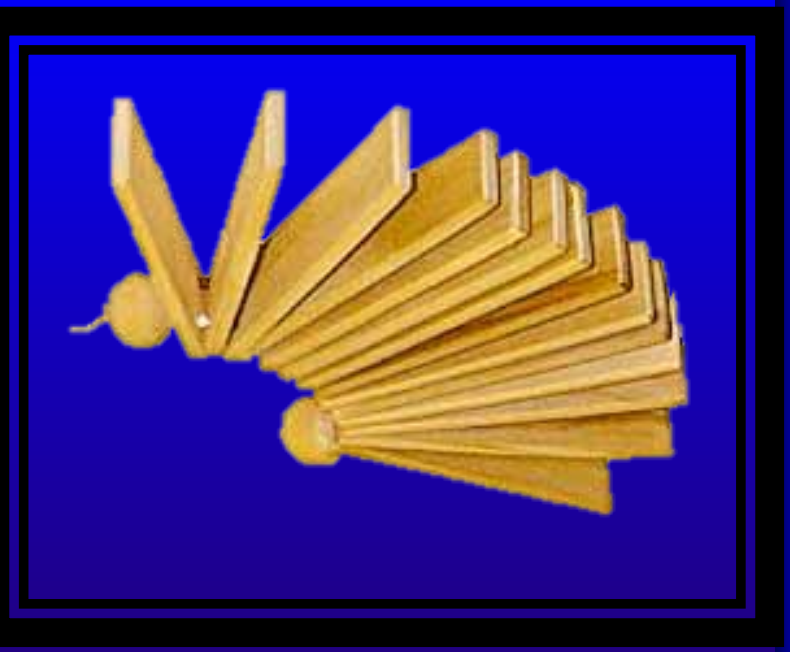
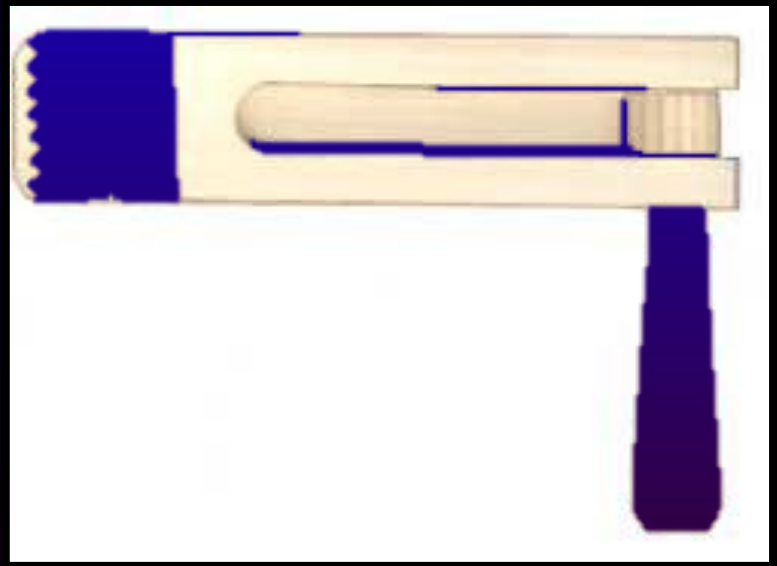
бубен

трещотки

Ложки – ударный инструмент, представляющий собой деревянные ложки, к рукоятке которой привязывали бубенчики В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большой величины.



Бубен – музыкальный ударный инструмент в виде деревянного обруча, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной.



Трещотки – ударный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.