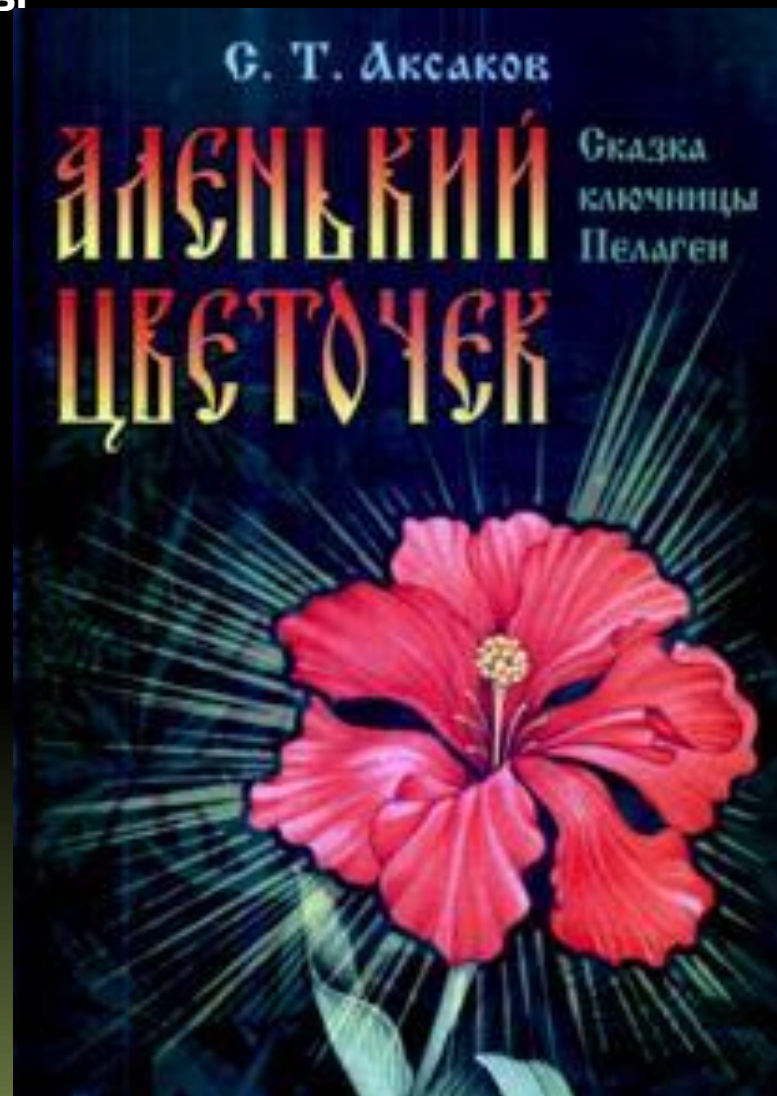


Сказка «Аленький цветочек»

«Аленький цветочек» – одна из самых добрых и мудрых сказок. «Сказка ключницы Пелагеи» – значится в подзаголовке. Как-то к маленькому мальчику Серёже Аксакову пришла перед сном «деревенская Шахерезада», ключница Пелагея, села у печки, подгорюнилась одною рукой и начала говорить немного нараспев:

Выполнила ученица 2А класса
АНОО «Ломоносовская школа-Зеленый
мыс»

Бахтурина Настя





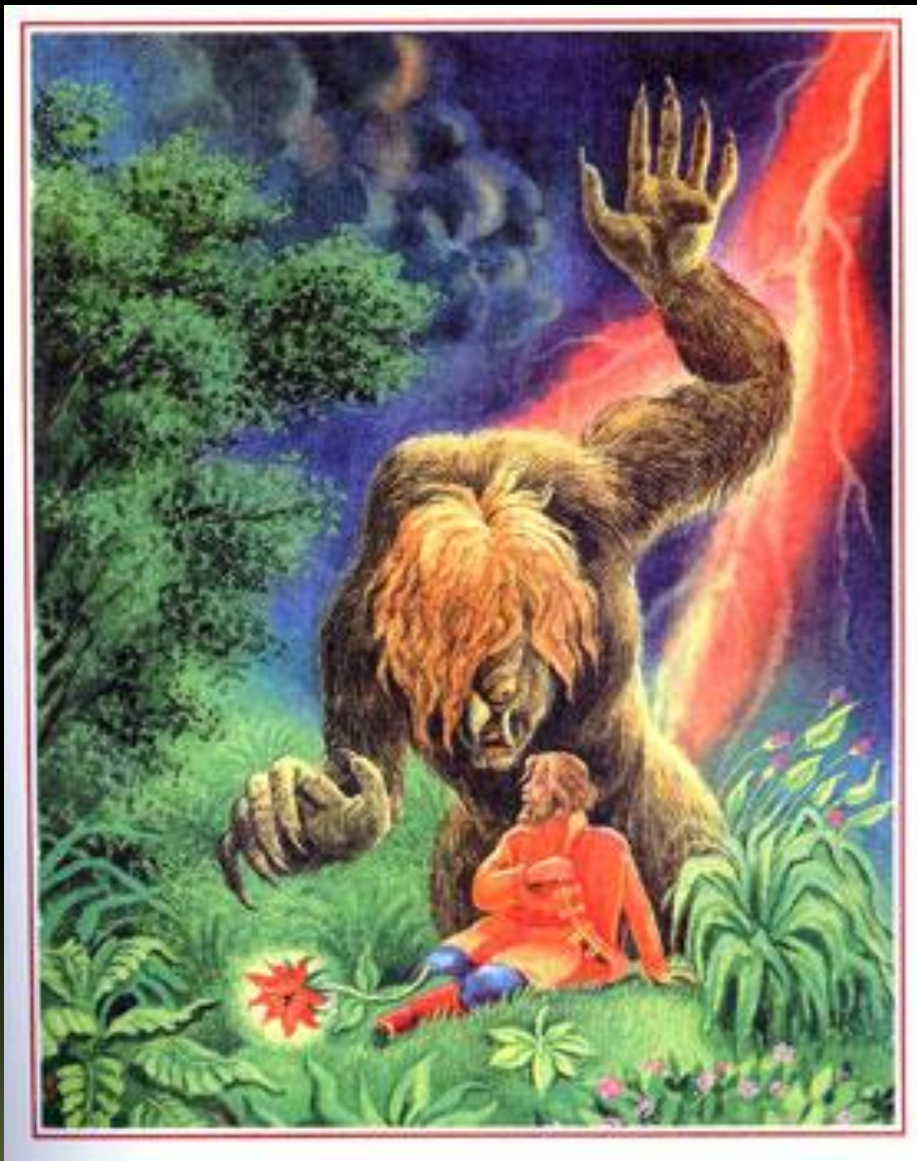
«В некиим царстве, в некиим
государстве жил-был
богатый купец, именитый
человек. Много у него было
всякого богатства, дорогих
товаров заморских, жемчугу,
драгоценных камениев,
золотой и серебряной казны;
и было у того купца три
дочери, все три красавицы
писанные, а меньшая лучше
всех...»



Кто же была эта Пелагея? Крепостная крестьянка. В юности во времена Пугачёвского восстания со своим отцом она бежала от жестокого обращения своего хозяина-помещика Алакаева из Оренбурга в Астрахань. В родные места вернулась только через двадцать лет после смерти барина, проведая как-то, что она досталась другим господам, именно дедушке С. Т. Аксакову, господину строгому, но справедливому и доброму, и за год до его смерти явилась из бегов в Аксаково. Писатель вспоминает: «Дедушка, из уважения к такому добровольному возвращению, принял ее очень милостиво, а как она была проворная баба и на все мастерица, то он полюбил ее и сделал ключницей.

В саду на пригорочке зелёном





Купец сорвал цветок –
утеху всей жизни чудовища:
он «всякий день утешался,
на него глядячи»;
наказание было – умереть смертью
безвременной
или прислать вместо себя одну из
дочерей своих.

При помощи перстня: «кто наденет его на правый мизинец, тот очутится там, где пожелает, во единое ока мгновение».

Две старшие – рассматривали гостинцы и не могли опомниться от радости; младшая, «увидав цветочек аленький, затряслась вся и заплакала, точно в сердце её что ужалило».

Он сам вылетел из рук её и прирос к стеблю.



Сначала не показывался, его слова появлялись на мраморной стене огненными буквами.



Упала без памяти





Три дня и три ночи

Старшие сёстры перевели стрелки часов на час назад, а зверь лесной бездыханный лежал на пригорке, обхватив аленький цветочек лапами.





Какой же смысл вложил писатель в образ волшебного аленького цветочка?



Аленький цветочек – символ настоящей преобразующей любви. Настоящая любовь видит душу человека, его внутреннюю, скрытую от глаз красоту. Под её воздействием любимый человек преобразается – становится красивее, лучше, добрее. Любовь, доброта и сострадание – самые главные человеческие чувства. Они могут изменить не только человека, которого мы любим, но и мир вокруг сделать лучше, чище, красивее.