

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ВОРОНЕЖА
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №87 »

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Составила: старший воспитатель ВКК
Краснова О.В.



**Одним из направлений работы нашего
дошкольного образовательного учреждения
является**

Театрализованная деятельность



АКТУАЛЬНОСТЬ

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО

«Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками».

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности.

В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают имеющиеся комплексы.

ЦЕЛЬ:

Всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность посредством двигательной активности

**Используя двигательную активность в организации театрализованной деятельности мы решаем комплекс взаимосвязанных задач образовательных областей
ФГОС ДО:**

Социально-коммуникативное развитие



-  формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
-  воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
-  воспитание у ребенка уважения к себе и к другим, сознательного отношения к своей деятельности;
-  развитие эмоций;
-  воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.



Речевое развитие

 овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа речи, динамики произношения, интонационной выразительности и др.) и невербальными (мимикой, позами, жестами).

 развитие монологической и диалогической речи; обогащению словаря (образными выражениями, сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами пр.).

Художественно-эстетическое развитие



приобщение к высокохудожественным произведениям литературы, музыки, фольклора;



формирование элементарных представлений о различных видах искусства;



развитие воображения для создания выразительного художественного образа;



приобщение к совместной дизайнерской деятельности (моделирование элементов костюма, декораций, атрибутов);



реализация самостоятельной творческой деятельности детей;



Физическое развитие



умение согласовывать действия и сопровождающей их речью;



овладение искусством мимики и жеста для создания художественного образа;



выразительность исполнения основных видов движений;



развитие общей и мелкой моторики, координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ▶ Проявление интереса и желания к театрализованной деятельности.
- ▶ Овладение навыками выразительной речи, правилами поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- ▶ Овладение исполнительскими умениями в создании художественного образа.
- ▶ Способность передавать различные чувства, эмоции, действия посредством мимики, жестов, интонации.
- ▶ Обогащение и активизация словаря, развитие памяти, мышления, воображения.
- ▶ Возможность самостоятельно передавать образы сказочных персонажей в играх драматизациях.
- ▶ Приобретут уверенность в себе.



**Система работы по организации
театрализованной деятельности посредством
двигательной активности**



- Работа
- с педагогами
- Консультации*

- Деловые*
- игры*

- Беседы*

- Открытые*
- просмотры*

- Семинары –*
- практикумы*

- Анкетирование*

- Круглые*
- столы*

- Педагогические*
- советы*

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ:

- ❖ в создании условий для развития творческой активности детей;
- ❖ в приобщении детей к театральной культуре через знакомство с устройством театра, видами кукольных театров и театральных жанров;
- ❖ в побуждении к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей персонажей, эмоциональных состояний, переживаний *(необходимо обучать ребёнка свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками в т.ч. предоставлять главные роли застенчивым детям, включать в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечивать активное участие каждого ребенка в постановке спектаклей);*
- ❖ в побуждении к выбору сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров;
- ❖ в обеспечении взаимосвязи театрализованной деятельности с другими образовательными областями *(например: использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи; ритмопластики на музыкальных занятиях; логоритмики на логопедических занятиях; ручного - художественного труда, при чтении художественной литературы и тд.)*
- ❖ в создании условий для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей и взрослых *(проведение спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старшего дошкольного возраста перед младшими воспитанниками, постановка игр – драматизаций, проведение ритмопластики, импровизаций, пластических этюдов и пр.)*

**Педагогу очень важно осуществлять
индивидуальный подход
к каждому ребенку**



В СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ВХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

ИЗУЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯМИ МЕТОДИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ;

ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ, ПЕДСОВЕТОВ, КОНСУЛЬТАЦИЙ;

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОВЕДЕНИЕ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ;

ИЗУЧЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА;

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

Предметно-пространственная среда –
является основой для самостоятельного
творчества каждого ребенка
насыщенность, доступность

Трансформируемость

пространства

изменение предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, интересов детей

соответствие

возрастным

особенностям детей

Полифункциональность

материалов

разнообразное использование различных составляющих предметной среды

Вариативность

среды

наличие в группе различных пространств



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- Упражнения на улучшение дикции (*артикуляционная гимнастика*);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковые игры;
- Упражнения на развитие выразительной мимики,;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей



В театральной деятельности используются следующие виды двигательной активности

ЛОГОРИТМИКА

Пальчиковая гимнастика

Игры на согласование речи с движением

Артикуляционная гимнастика

Логоритмические игры и попевки

Дыхательная гимнастика

Психогимнастика

РИТМОПЛАСТИКА

Разнообразие движений:

1.Танцевальные

2.Имитирующие

3.Гимнастические

4.Общеразвивающие

Сюжетно-образные танцы

Музыкальные игры

В театральной деятельности используются следующие виды двигательной активности

**ФИТБОЛ -
ГИМНАСТИКА**

Гимнастические упражнения

Коррекционно- профилактические упражнения

Подвижные игры и эстафеты

Музыкально-ритмические упражнения



**ИГРА -
ДРАМАТИЗАЦИЯ**

**Игры-имитации образов:
животных, людей, литературных персонажей**

Рольевые диалоги на основе текста

Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям

Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

Игры на согласование речи с движением



Стимулируют развитие речи

Развивают пространственное мышление

Развивают внимание, воображение

Воспитывают быстроту реакции и эмоциональную выразительность

Общеразвивающие движения



**Музыкально -
ритмическая
разминка**

Имитирующие движения

Мимика

Жесты

Позы

Пластика



Фитбол – гимнастика - ЗАНЯТИЕ СИЛОВОЙ АЭРОБИКОЙ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БОЛЬШОГО НАДУВНОГО МЯЧА. ЗАНЯТИЕ ЭФФЕКТИВНО УКРЕПЛЯЕТ ВСЕ ТЕЛО, РАЗВИВАЕТ КООРДИНАЦИЮ, ТРЕНИРУЕТ ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ АППАРАТ, РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО РИТМА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВКИ АКТИВИЗИРУЮТСЯ ВОЛЕВЫЕ УСИЛИЯ, ВОЗНИКАЮТ СИЛЬНЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ И СТРЕМЛЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ.

Можно использовать в	Могут использовать	Могут участвовать
Совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">- в ООД;- в спортивных развлечениях;- как дополнительное образование (кружковая работа);- в комплексах ОРУ- в основных движениях- подвижных и музыкально-ритмических играх	<ul style="list-style-type: none">- инструктор по физической культуре- воспитатель- музыкальный руководитель- педагог- психолог-медицинский работник- учитель-логопед- родители	<ul style="list-style-type: none">- люди разного возраста (с младенческого возраста до пенсионного)- дети только под контролем взрослых



**Опыт показывает,
что такое построение образовательного
процесса по театрализованной деятельности
позволяет добиться:**

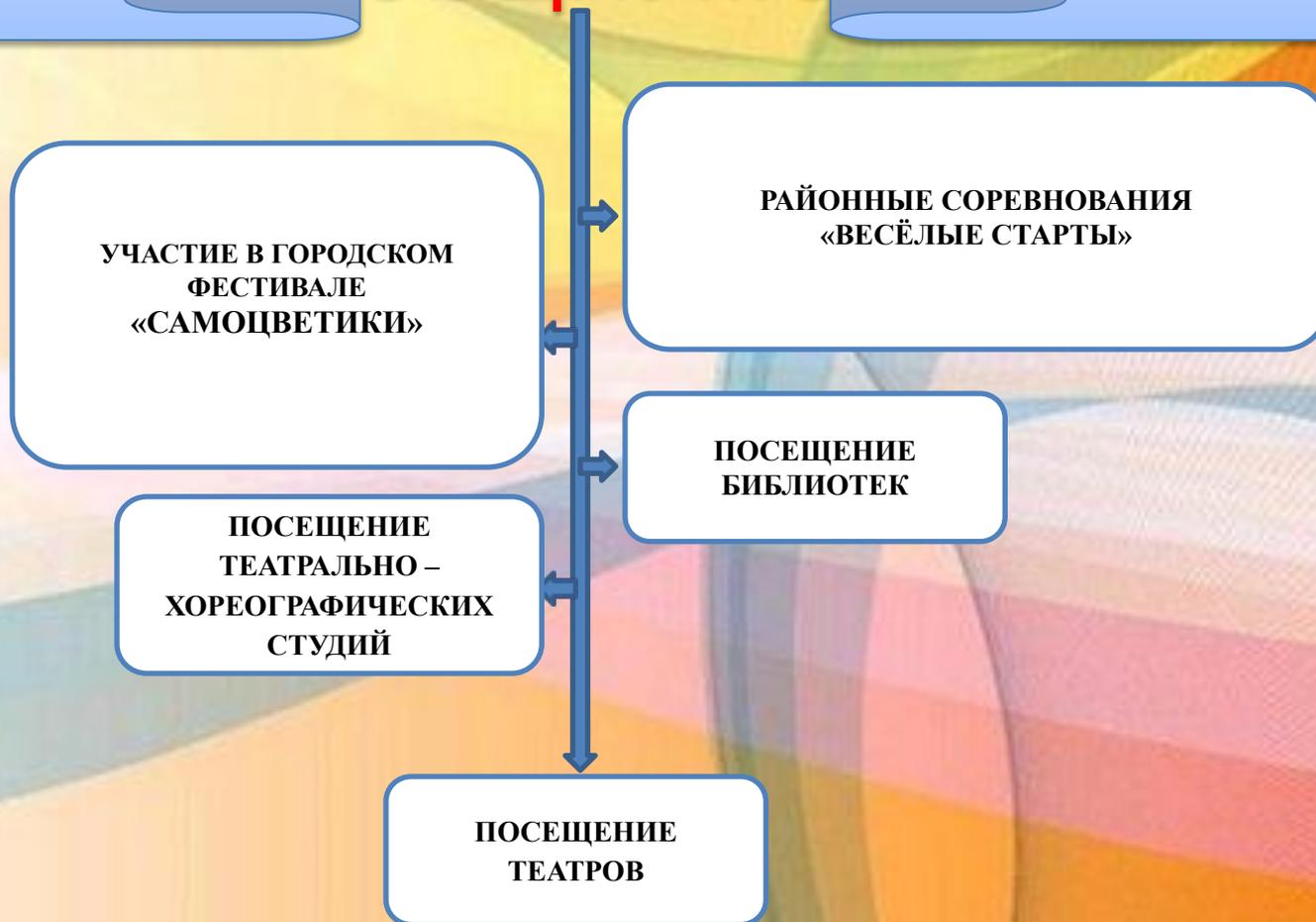
- **Стабильности эмоционального благополучия каждого ребенка;**
- **Повышения уровня речевого и музыкального развития дошкольников;**
- **Стабильности физической и умственной работоспособности.**

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

- Беседы – консультации (о способах совместного преодоления трудностей для достижения успеха и развития творческих способностей детей)
- Анкетирование
- Дни открытых дверей
- Выставки (**фото выставки**, выставки детских работ, выставки рисунков)
- Совместные творческие вечера
- Творческие мастерские (изготовление костюмов, декораций, атрибутов, афиш)
- Театральные праздники с участием родителей



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ





Спасибо за внимание!