



***«Воспитание патриотизма
средствами русского
декоративно-прикладного
искусства.»***





*Детство – каждодневное открытие мира, поэтому
надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества, их красоты и
величия.*

В.А. Сухомлинский.





Патриотическое воспитание - процесс взаимодействия педагога и обучающегося, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм нравственного поведения.





Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, усваивающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций.

В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших.





Продуктивный вид деятельности как рисование является для младшего дошкольника обязательным этапом развития как личности. Дети получают эстетическое, культурное, патриотическое, и интеллектуальное развитие.



Задачи по формированию патриотического развития личности через художественное творчество:

1. создавать условия для усвоения знаний и навыков.

2. показывать детям, чем отличаются одни произведения искусств от других.

3. развивать умения видеть красоту в природе, искусстве; воспитывать художественный вкус;

4. формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи.

5. создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ;

6. осуществлять индивидуальный подход к ребёнку.

Виды прикладного искусства:

- городецкая роспись,
- дымковская роспись,
- филимоновская роспись,
- полхов-майданская роспись,
- гжельская роспись



| 1-я мл. группа | 2-я мл. группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|--|--|--|---|---|
| <p>- Знакомство с народными игрушками: дымковской, богородской.</p> | <p>- украшение дымковским и узорами вырезанных силуэтов игрушек (уточка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).</p> | <p>-декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. - городецкие узоры.</p> | <p>-закрепляются и углубляются знания о дымковской, филимоновской игрушках и их росписи. -включение городецкой и полхов-майданской, гжельской росписи</p> | <p>-городецкая, гжельская, жостовская, мезенская, хохломская роспись и др.).</p> |



Этапы по ознакомлению дошкольников с декоративно - прикладным искусством:

- знакомство с историей данного искусства, рассматривание предметов, иллюстраций, выделение цветовых приёмов, основных традиционных элементов росписи (ягоды рябины, цветы, круги и т. д.), сюжетных линий;
- рисование простейших элементов росписи.
- составление узора с учётом приобретённых творческих навыков на бумагу;
- Нанесение народной росписи на бумагу, бумажные формы предметов (тарелка, ложка, ваза и т. д.); на глиняные формы или формы из солёного теста, из дерева.



Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, любовь к своей Родине.





Спасибо за внимание!



Anna Torff