



**«Музыка воодушевляет весь мир,
снабжает душу крыльями, способствует
полёту воображения; музыка придаёт жизнь
и веселье всему существующему...
её можно назвать воплощением
всего прекрасного и всего возвышенного»
(Платон)**



**Инновационные подходы к
музыкальному
воспитанию дошкольников
в условиях
введения ФГОС ДО**

ЗАДАЧИ

- **создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;**
- **творческое развитие природной музыкальности ребенка;**
- **высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;**
- **помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).**



- Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

- Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.



- **Выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;**
 - **Координации слуха – голоса – зрения – движения;**
 - **Чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;**
 - **Умение различать и отражать художественными средствами большое – маленькое, высокое – низкое, приближение – удаление, светлое – тёмное, яркое – тусклое, лёгкое – тяжёлое, тёплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое;**
 - **Палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности;**
 - **Радостного, сопричастного, игрового мироощущения.**



The background features a decorative border with musical notes and piano keys. At the top, a red treble clef is positioned on the right, with a series of red eighth notes and quarter notes flowing across a white staff that resembles piano keys. The staff curves across the top of the page. A similar design is repeated at the bottom, with a red treble clef on the left and notes flowing across a white staff. The overall color palette is warm, with shades of red, orange, and yellow. There are also faint, stylized images of musical instruments like a trumpet and a saxophone in the background.

Технологии методик

- **тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;**
- **разработанная Т. Боровик практика теории интонационной природы музыки;**
 - **идеи элементарного музицирования К. Орфа;**
- **техники развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;**
- **предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.**



ТЕАТРАЛИЗАЦІЯ



КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ



КООДИНАЦИОННО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Хор рук»





ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ



• Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания;

• Пропаганда музыкального искусства;

• Вовлечение в музыкально-образовательный процесс;

• Совместная культурно-досуговая деятельность.





МОНИТОРИНГ

- **на 100% удалось создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;**
 - **78% детей удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;**
 - **92% детей усвоили элементарные музыкальные знания, развиты музыкально-творческие способности.**
- 



The background features a large, glowing white treble clef on the left side. To its right, a series of white musical notes are arranged in a wavy line across five horizontal lines, suggesting a melody. The background is a vibrant gradient of colors, transitioning from deep red and purple at the top to bright orange and yellow at the bottom. The overall aesthetic is artistic and musical.

**Спасибо за
внимание!**