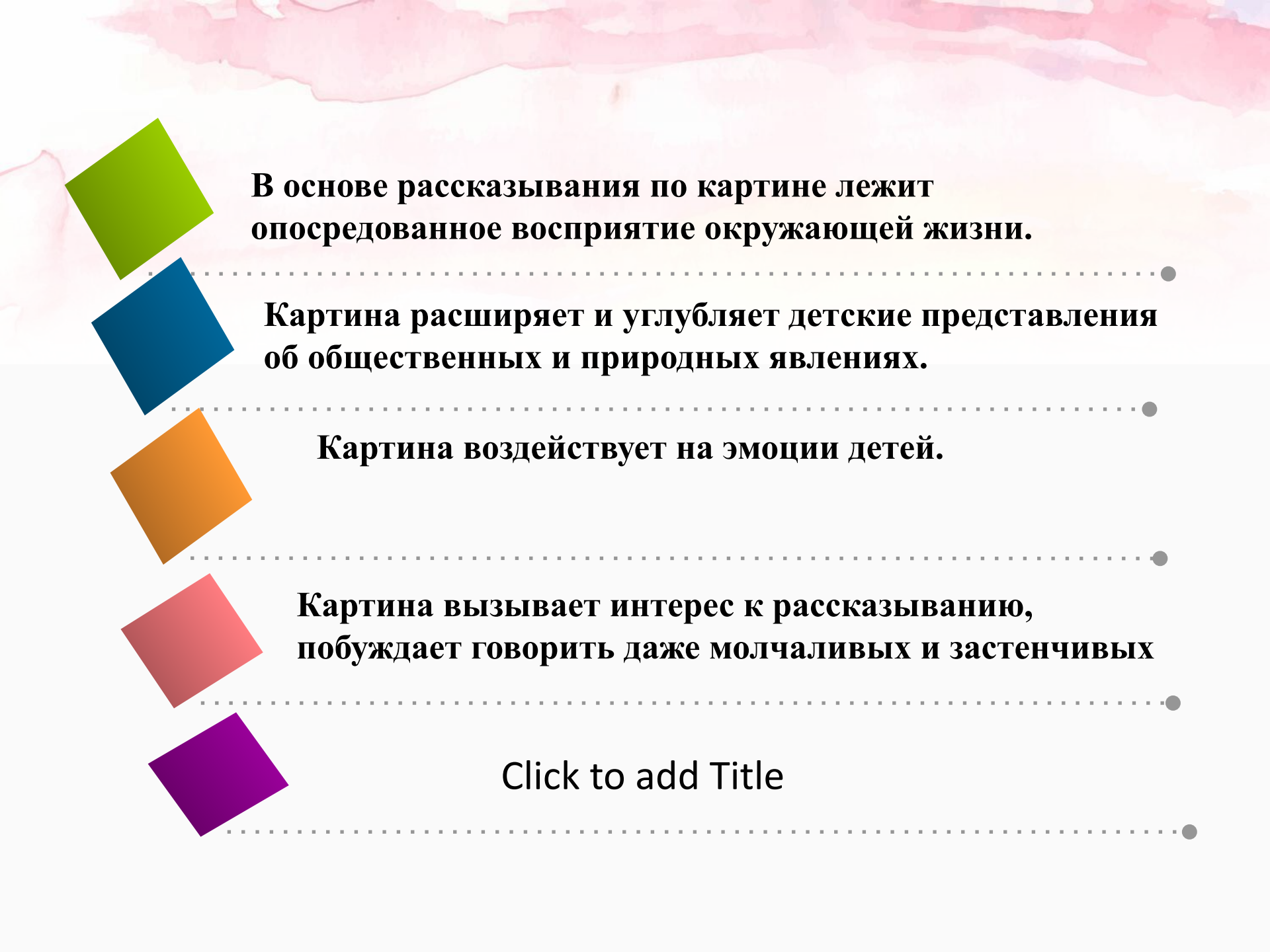




ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНАМ



В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни.

Картина расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях.

Картина воздействует на эмоции детей.

Картина вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых

Click to add Title

- ❖ В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) опирается на классическое наследие западной и русской педагогики (Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, Л. А. Пенъевской, Е. И. Радиной, М. М. Кониной и другими).
- ❖ Существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах С. Л. Рубинштейна, Е. А. Флериной, А. А. Люблинской, В. С. Мухиной.
- ❖ Е. А. Флериной считает, что у дошкольников восприятие картинки значительно опережает их изобразительные возможности (дети реагируют на содержание и изображение – цвет, форму, построение).

Развитие восприятия рисунка:

- ❖ отношение к рисунку как к отображению действительности;
- ❖ развивается умение видеть именно то, что на нем изображено;
- ❖ совершенствуется понимание его содержания.

Характер ответов детей по содержанию картину зависит от ряда факторов:

- ❖ От содержания картины, близости и доступности ее сюжета.
- ❖ От опыта детей, от их умения рассматривать рисунок.
- ❖ От характера вопросов, определяющих умственную задачу.

Дидактические картины

- ❖ Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с телятком» из серии «Домашние животные».
- ❖ Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.
- ❖ Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).
- ❖ Наглядный материал для описания в старших группах — рисунки и аппликации детей, слайды, фотографии из их жизни.

Репродукции картин

- ❖ **Пейзажные картины:** А. Саврасов «Грачи прилетели»;
И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»;
К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»;
И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка
леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцеве»,
«Золотая осень» и др.
- ❖ **Натюрморт:** К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и
яблонева ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»;
П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

Требования при отборе картин для рассказывания

- ❖ содержание должно быть интересным, понятным воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ❖ картина должна быть высокохудожественной;
- ❖ изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими (условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми);
- ❖ не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного;
- ❖ следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

Приемы, подготавливающие детей к рассказыванию по картине

Рассматривание картин, преследует тройную цель:

- ❖ упражнение в наблюдении;
- ❖ развитие мышления, воображения, логического суждения;
- ❖ развитие речи.

Беседа по картине подводит детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины:

- ❖ установление взаимосвязи между персонажами;
- ❖ развитие активного словаря;
- ❖ развитие диалогической речи;
- ❖ умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы.

Младший дошкольный возраст

- ❖ Рассматривание начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания.
- ❖ Воспитатель поддерживает разговор, обращает внимание детей на предмет или персонаж, постепенно развертывает беседу.
- ❖ Основной прием – вопросы. Вопросом выделяют центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества.
- ❖ Последовательность вопросов обеспечивает целостное восприятие картины, выделяются яркие детали, активизируется словарь, развивается диалог.
- ❖ Для поддержания интереса используются пояснения, игровые приемы (детям предлагается мысленно поставить себя на место ребенка, который нарисован, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит?»).
- ❖ В работе используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня».

Усложненный вид рассматривания – беседа по картине

- ❖ Отличается большей целенаправленностью, систематичностью вопросов, последовательностью рассматривания и обязательным участием всех детей.
- ❖ Используются подсказ нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений.
- ❖ Беседа завершается обобщающим рассказыванием.
- ❖ В беседе преобладают хоровые ответы. ответах детям трудно.





Средний дошкольный возраст

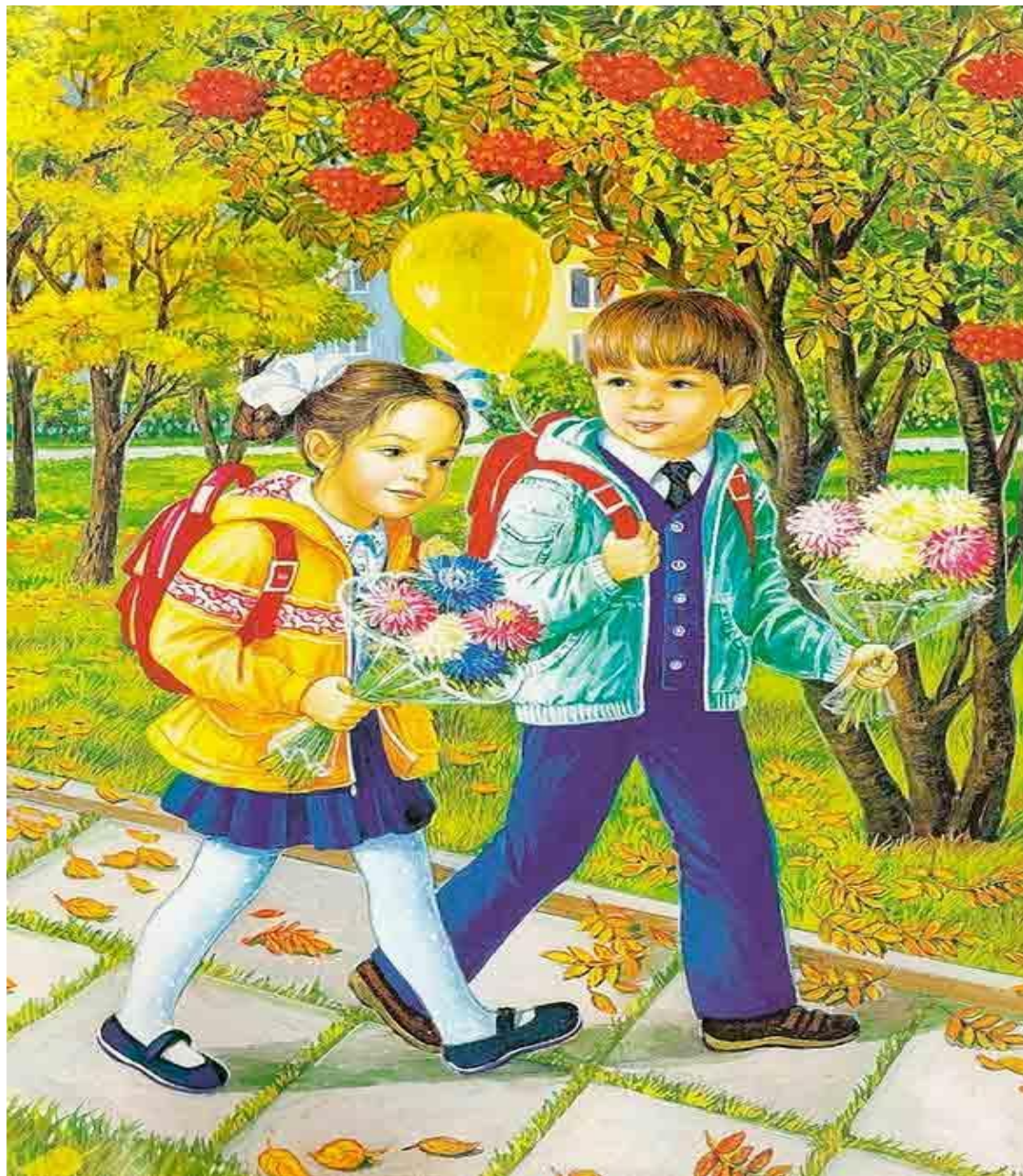
- Для рассматривания рекомендуются более сложные предметные и сюжетные картины («Подарки маме в день 8 Марта», «Дорогие гости», «На реке», «В гости к бабушке») (Из серии картин для детских садов).
- Беседы по картинам усложняются, дети учатся видеть не только главное, но и детали.
- Во время рассматривания можно предложить описать один из объектов, привлечь детский опыт. В заключение можно прочитать рассказ на эту тему.





Старший дошкольный возраст

- ❖ В беседе по картинам внимание обращают на более детальное рассматривание .
- ❖ Картина может рассматриваться по частям. Вначале – главное, затем детали, которые дети должны заметить сами.
- ❖ Для описаний следует обращать внимание на интерьер, фон, пейзаж.
- ❖ Стремиться к тому, чтобы рассматривание картин способствовало развитию эстетических чувств.
- ❖ Образными словами выражать свое личное отношение к воспринимаемому пейзажу, реке, лесу. В связи с этим можно подобрать с детьми эпитеты, сравнения.
- Для активизации речи и мышления используются приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»).
- Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием.







Видов рассказов детей по картине

- ❖ Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.
- ❖ Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.
- ❖ Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Обучения детей рассказыванию по картине

• ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- ❖ В младшем возрасте главная цель обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.
- ❖ через другие занятия, учить воспринимать содержание картинки (называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание).
- ❖ Использование дидактических игр с предметными картинками: подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают. «Игра в прятки» – картинки прячут (расставляют по разным легко доступным местам), дети находят их, приносят и называют.
- ❖ Основной вид занятия по картине в младшей группе – беседа. Перед показом картины выясняют опыт детей, вызывают интерес к ней. В беседе можно выделить такие части: рассматривание картины и рассказ воспитателя о ней.

Средний дошкольный возраст

- Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.
- На этом этапе происходит становление монологической речи.
- Процесс обучения идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).
- Проводятся беседы по сюжетным картинам, обобщение делает воспитатель или дети. Постепенно дети подводятся к связному последовательному описанию сюжетной картины, в основе которого лежит речевой образц.

Структура занятий

1. Дети молча рассматривают картину;
2. Проводится беседа, уточняющая основное содержание и детали;
3. Дается образец и предлагается рассказать о содержании картины;
4. Вначале дети воспроизводят образец, а позднее рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.



Рассказывание по серии сюжетных картин

Второй этап

- Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми. В процессе рассматривания выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета.
- Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинкам.

Структура занятия

- Занятие начинается с рассматривания или повторного просмотра картин, уточняющего основные моменты сюжета.
- В зависимости от умений детей, уровня владения ими описанием или повествованием педагог использует разные методические приемы: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.
- Основным приемом обучения остается образец.
- По мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Образец дается для развития собственного творчества.
- Дети заимствуют схему построения текста, средства связи, языковые особенности.

