

Урок изобразительного искусства

***Клод Моне***

***"Кувшинки"***

Беседа по картине



**"Кувшинки",  
1916 г.**

**Холст, масло.  
Национальный  
музей  
Западного  
искусства,  
Токио.**

1



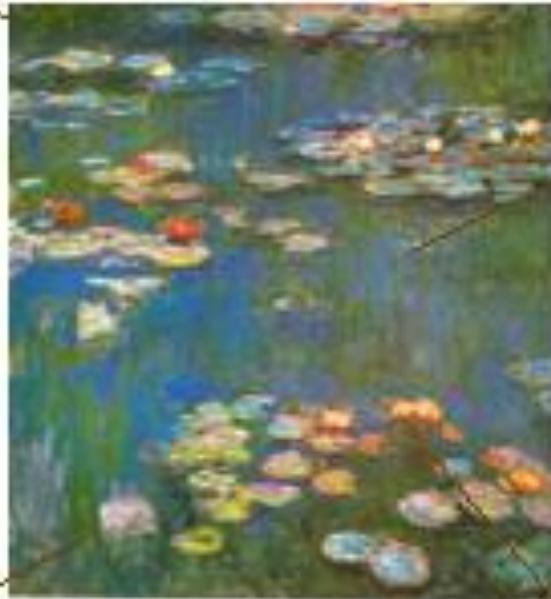
2



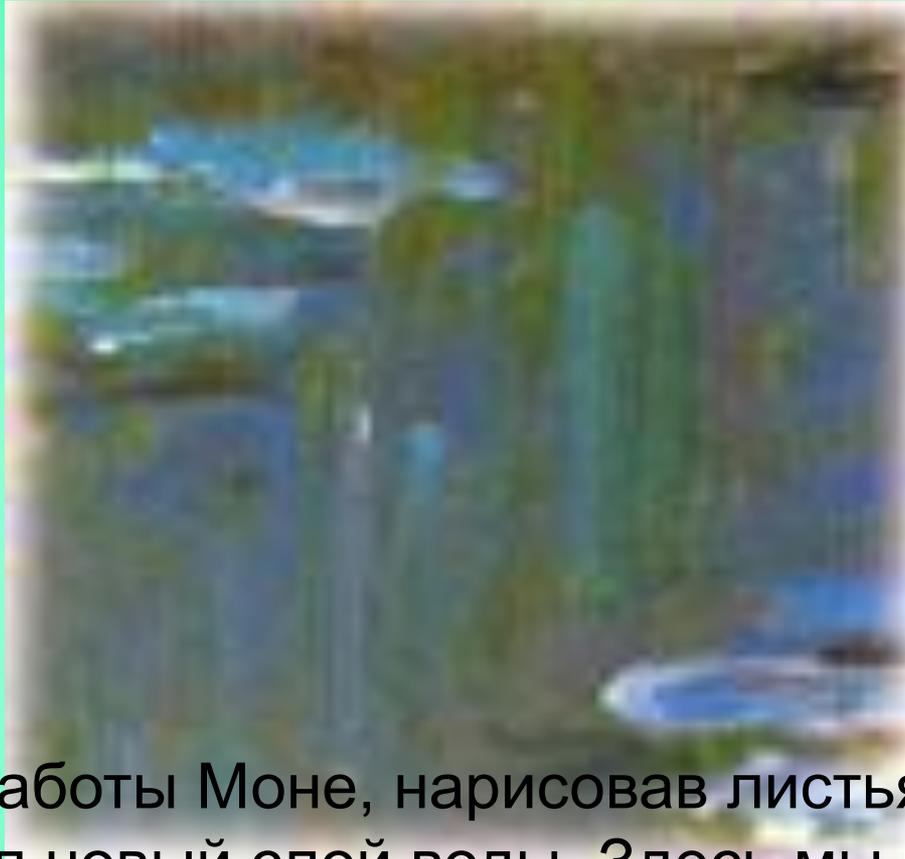
3



4



# 1. Многослойная вода.



Во время работы Моне, нарисовав листья кувшинок, часто добавлял новый слой воды. Здесь мы видим грубые, небрежные мазки розовато-лиловой и фиолетовой краски, заполняющие пространство между двумя группами плавающих кувшинок, огибающие, а порой и перекрывающие контур листьев.

## 2. Вертикальные мазки синего, зеленого и фиолетового



Мазки придают картине ощущение динамики, движения. С их помощью передаются отражения на поверхности воды и создается ощущение массы спутанных корней и водорослей, стелющихся под поверхностью воды.

# 3. Участки не покрашенного холста



- Участки не покрашенного холста добавляют картине ощущение спонтанности, и от этого творческий процесс работы над картиной кажется незавершенным.

# 4. Цветки кувшинки



- **Цветки кувшинки** являются главным элементом картины. Моне писал розовые и желтые кувшинки короткими густыми мазками, усиливая впечатление от выступающих над поверхностью воды цветов.