СЕКРЕТЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЬ:
НАУМЫЧЕВА ЛЮБОВЬ ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПОЛНИЛА:
УЧЕНИЦА 3 «Б» КЛАССА
МАОУ ЛИЦЕЯ №21,Г.ИВАНОВО
КОРОТКОВА АЛЁНА

Интересные мультфильмы обожают все: и взрослые, и малыши. Этот жанр объединяет разные возраста: от самых маленьких детей до дедушек и бабушек.

Мультфильм - это ожившая сказка, добрая, справедливая и смешная. Это сказка, в которой человеческими голосами разговаривают зверюшки, в которой можно летать на облаках и плавать на бумажных корабликах, дружить со львами и даже переноситься в другие времена и на другие планеты. Но не все знают, как создаётся мультипликация

Актуальность

Современное телевизионное пространство заполонили западные мультфильмы, в которых довольно часто пропагандируется жестокость и насилие. Поэтому мне захотелось создать собственный мультфильм, опирающийся на классическую школу отечественной мультипликации. Мультфильм, который бы учил добру, справедливости, дружбе. Это возможность стать активным участником создания мультфильма. И, возможно в будущем, это поможет мне и моим друзьям, которые тоже приобщатся к искусству мультипликации, по-иному подойти к выбору и оценке мультфильмов, которые мы смотрим.

Цель:

Познакомиться со способами оживления героев мультипликации и создать собственный мультфильм

Задачи:

1) Изучить литературу, видео материалы об истории развития мультипликации.
2) Познакомиться с классификацией мультфильмов.
3) Рассмотреть этапы создания мультфильмов.
4) Создать собственный пластилиновый мультипликационный фильм.

Предмет исследования:

История возникновения мультипликации , процесс создания мультфильмов.

Гипотеза:

Если раскрыть секреты создания мультфильмов, то можно самим, в домашних условиях, создать свой первый мультфильм.

Методы исследования:

- поиск информации в интернете
- просмотр видеороликов о создании мультфильмов
- сравнение, наблюдение, анализ полученной информации
- создание пластилинового мультфильма

«Мультипликация»- это «Анимация».
Анимация (от фр. Animation) – оживление, одушевление



ИЗ ИСТОРИИ…



С давних времён люди мечтали о возможности передать движения в своих произведениях.

В древнем Египте и древней Греции попытку передачи движения можно увидеть в рисунках, украшающих вазы.

ИЗ ИСТОРИИ…







В *X-XI вв.* – найдены первые упоминания о китайском театре теней, который был близок по типу с будущим анимационным кино.

ИЗ ИСТОРИИ…

В XV в. появились книжки с рисунками фаз движения человека, разворачивая которые создавалась иллюзия оживших картинок.





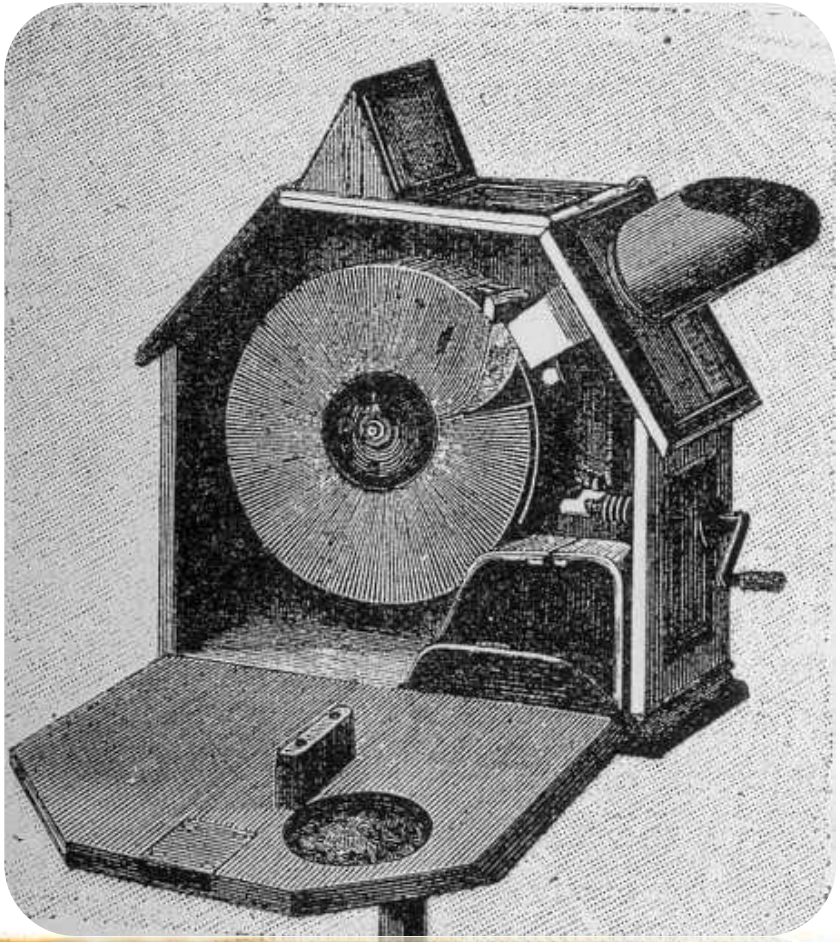
«Волшебный фонарь»

В средние века находились умельцы, развлекавшие публику сеансами движущихся картинок при помощи оптических устройств наподобие фильмоскопов, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Такие аппараты называли «волшебным фонарем».

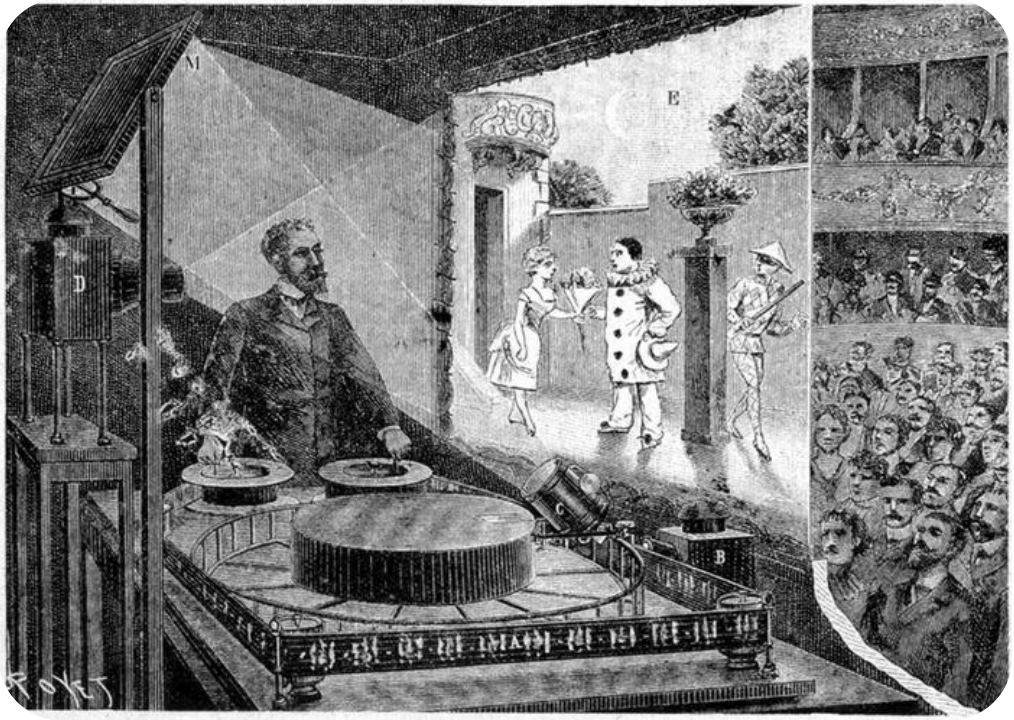
ИЗ ИСТОРИИ…

В 1885году - Герман Кастлера создает **МУТОСКОП** - прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков.





ИЗ ИСТОРИИ…



28 октября 1892года в Париже, художник и изобретатель Эмиль Рейно публично продемонстрировал свой аппарат **ПРАКСИНОСКОП**, который показывал движущиеся картинки.

Именно эта дата считается началом эпохи анимационного кино..

ИЗ ИСТОРИИ…





1906 год – балетмейстер Мариинского театра Александр Ширяев записал первый русский кукольный фильм.

ИЗ ИСТОРИИ…



1910 год – Владислав Старевич снял кукольный мультфильм о жуках-рогачах.



ИЗ ИСТОРИИ…



1924 год – американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер Уолт Дисней создал первый звуковой полнометражный





ИЗ ИСТОРИИ…

1936 год – организована студия «Союз-мультфильм»



ИЗ ИСТОРИИ…



В 2000 году мультфильм «Старик и море» был удостоен премии Американской киноакадемии «Оскар».



В 2003-м году мультфильм «Ёжик в тумане» был признан лучшим мультфильмом всех времён и народов.

Классификация мультфильмов.

Для того, чтобы точно определить, какой мультфильм я буду создавать, пришлось разработать классификацию мультфильмов.
У меня получилось классифицировать мультфильмы:
1) по продолжительности,
2) по возрастному интересу,
3) по цели,
4) по технологическому процессу.

По продолжительности:
- короткометражные (до 45 минут)
- полнометражные (более 45 минут)

По возрастным интересам:
- для детей
- для взрослых
- для подростков (аниме)

Классификация…

По цели:

-образовательные
- воспитательные
- развивающие
- обучающие
- познавательные
- развлекательные
- риторические (проблемные)
- ознакомительные

По технологическому процессу:

- рисованные
- кукольные
- песочные
- порошковые
- пластилиновые
- компьютерные

Теперь я знаю, что мой мультфильм будет **короткометражным, детским, развлекательным, пластилиновым.**

Процесс создания мультфильма

Давайте рассмотрим этапы,
которые необходимо пройти автору
при
создании мультфильма.



1. Выбор сюжета
2. Написание сценария
3. Создание персонажей и обстановки
4. Съемочный процесс
5. Создание заставки и концовки
6. Окончательный монтаж и звуковое сопровождение

Этап 1. Выбор сюжета.

Выбор сюжета – это очень сложный этап. За основу можно взять песню, стихи, сказку или даже историю собственного сочинения. После долгих раздумий я выбрала за основу выдуманную мною историю о космических человечках и назвала её «Друг из космоса».



Этап 2 Проработка сценария.

Сценарий – это разбивка сюжета на “СЦЕНЫ” – план будущего мультфильма. В мультипликации используют термин «раскадровка» - то есть представление будущего мультфильма «по кадрам».



Этап 3. Создание персонажей и обстановки.

Я придумала персонажей своего мультфильма и нарисовала их на листе бумаги.



Этап 3 Создание персонажей и обстановки.

Вот что у меня получилось.





Этап 3. Создание персонажей и обстановки.

Своих главных героев я слепила из пластилина.



Этап 3. Создание персонажей и обстановки.

Сделала фон – звёздное небо. Раскрасила красками лист бумаги и прилепила пластилиновые звёзды.



Этап 4. Съёмочный процесс.

1. Настройка фотоаппарата. Для съемки мультфильма я выбрала на фотоаппарате самый маленький размер кадра 640×480. Это нужно для того, чтобы мультфильм занимал мало места в памяти.
2. Установка фотоаппарата на штатив. Сначала мне не было известно о необходимости штатива. Первые кадры мультфильма я снимала из положения стоя сверху над фоном. После того, как решила проверить, что получилось, была разочарована, так как увидела прыгающие кадры мультфильма, от которых уставали глаза. Пришлось купить штатив для фотоаппаратов и видеокамер.
3. Выбор высоты и наклона штатива. Фотоаппарат на штативе я закрепила так, чтобы в объективе был только фон будущей сцены, а ничего лишнего в кадр не попадало. Теперь я была уверена, что кадры моего мультфильма не будут прыгать на экране.

Этап 4. Съёмочный процесс.

Для создания мультфильма я проводила покадровую съемку с помощью зеркального фотоаппарата.

Полезные советы при съемке. Фотоаппарат закреплён. Штатив не шевелится. Можно приступать к съёмке. Двигать фигуры нужно "по чуть-чуть" и в нужном направлении. Фигурки на экране могут двигаться одновременно. Необходимо следить, чтобы во время съемки в кадре не было никаких лишних деталей (в т.ч рук).



Этап 4 Съемочный процесс.

Я плавно и очень медленно передвигали фигурки, снимала, потом снова передвигала и так далее. Для получения одной секунды мультипликационного фильма приходилось снимать 12 кадров.

На знаменитой киностудии “Союзмультфильм” мультики снимаются с такой же частотой кадров. *На этом этапе важно делать все очень аккуратно, чтобы движение на экране происходило плавно.*



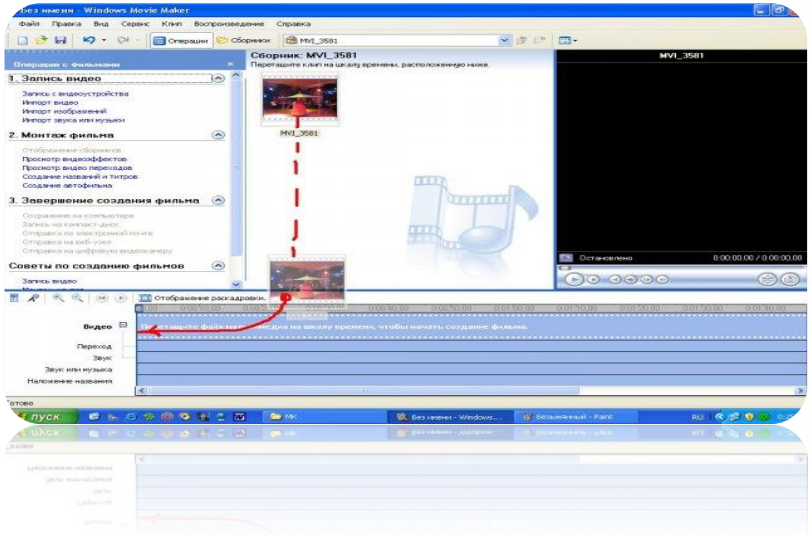
Этап 5 Создание заставки и концовки.





Этап 6. Окончательный монтаж и звуковое сопровождение.

При помощи компьютера все отснятые кадры вставляются в правильной последовательности в программу «Windows Movie Maker», там же добавляется музыка. Каждый кадр сжимается до минимального размера, для того, чтобы движения героев в мультфильме были более плавными. Мультфильм сохраняем в компьютере.



Время затраченное на создание мультфильма «Друг из космоса»

ЭТАП	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	ЗАТРАТЫ ВРЕМЕНИ
Этап 1	Выбор сюжета	4 часа
Этап 2	Написание сценария (раскадровка)	2 часа
Этап 3	Создание персонажей и обстановки	22 часа
Этап 4	Съемочный процесс	6 часов
Этап 5	Создание заставки и концовки	4 часа
Этап 6	Окончательный монтаж и звуковое сопровождение	2 часа

Оборудование и материалы, использованные при создании мультфильма

- Зеркальный фотоаппарат Nikon
- Штатив для фотоаппарата
- Настольные лампы (2шт)
- Компьютер (программа «Windows Movie Maker»)
- Лист картона А4 – 2шт.
- Скотч
- Пластилин - 4 упаковки
- Акварельные краски
- Фломастеры
- Карандаши цветные

Заключение

В процессе работы над этим проектом, я приобрела следующие умения и навыки:

- научилась составлять сценарий мультфильма
- научилась изготавливать подвижных пластилиновых героев
- научилась пользоваться зеркальным фотоаппаратом
- получила начальные знания о работе видео-редактора
- отсняла более 700 кадров для мультфильма
- научилась снимать крупные и общие планы
- училась учитывать освещенность и правильно ставить источники света при съемках.

А, самое главное, зная основные секреты создания мультфильмов, смогла создать свой собственный мультфильм. Таким образом, я сумела достичь цели своего исследования. Выдвинутая мною в начале исследования гипотеза подтвердилась. В будущем, я мечтаю привлечь к созданию мультфильмов моих друзей.

Список используемой литературы и других источников.

http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history
http://www.calend.ru/holidays/0/0/2273/
http://sbblog.ru/tag/pervyj-multfilm/
http://www.miruma.ru/uolt-disney/
http://miniku.ucoz.ru/news/anima_cija_novyj_film_obedinenija_multiplikacii_myniku/2012-01-11-74