

Создание условий для
полноценного интеллектуального
и творческого развития учащихся
младших классов, их успешной
адаптации в образовательной и
социальной среде.

Подготовила
Пронина Г.А.
ноябрь, 2015 г.

«Знание только тогда знание,
когда приобретено усилиями
своей мысли, а не памятью!»
(Л.Н.Толстой).



Главная задача начальной школы - обеспечить развитие личности источниками полноценного развития ребенка. Здесь выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

От способностей к творчеству.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат те **врожденные задатки**, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

И поэтому **задача педагогов** – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё это смог усвоить максимально.

Главная цель развития творческих способностей - воспитание подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели определены следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

В основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов школьников, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы;
- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
- создание условий для проявления творчества на уроке и во внеурочной деятельности для всех учащихся независимо от их личностных качеств;
- постоянное поддержание стремления ученика к самостоятельной творческой деятельности.

Сама жизнь выдвигает неотложную **практическую задачу** - воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно.

Задача школы – подхватить инициативу семьи, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы не только в урочной и внеурочной деятельности, но и впоследствии, в будущей профессиональной деятельности.

Главная задача – вовлечь детей в активную творческую деятельность, помочь овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками. Роль учителя здесь – роль организатора самостоятельной, познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог, - это развитие творческих способностей ученика.

Организация среды обеспечивается следующими условиями:

- создание ориентационного поля развития;
- обогащение среды, в которой происходит развитие одаренного ребенка, и как следствие, стимулирование его общего развития;
- возбуждение в ребенке интереса как фактора стимулирования его активности;
- творческое участие ребенка в деятельности, дающее возможность самопознания, самореализации;
- организация и самоорганизация деятельности ребенка.

Анализ результатов диагностики развития творческих способностей младших школьников позволяет:

- сформировать требования к системе заданий, которая позволит целенаправленно развивать эти способности;
- рассмотреть содержание различных учебных курсов как ресурс заданий для младших школьников;
- предложить способы организации творческой деятельности учащихся и инструменты педагогической диагностики;
- сформулировать организационные требования к процессу обучения на начальной ступени школы.

Урок – остается основной формой обучения и воспитания учащегося начальных классов. Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации, созданию нового).

Для развития творческого мышления и воображения учащихся предлагаются такие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируют по таким параметрам, как

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

Задания III (начального) уровня сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества.

Цель заданий данного типа – развитие основ системного мышления учащихся.

Задания I (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности.

Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

способностей младшего школьника может оказать:

- ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений,
- реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе,
- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся,
- дидактические и сюжетно – ролевые игры на уроках и во внеурочное время;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие мастерские;
- тренинги, проводимые психологом

Младшие школьники с удовольствием участвуют в различной интеллектуальной и творческой деятельности:

- интеллектуальные марафоны;
- школьные, районные, интернет-олимпиады;
- творческие интеллектуальные игры, конкурсы;
- творческие конкурсы разного уровня;
- участие в кружках и секциях по интересам.

Формы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся :

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания);
- консультирование по возникшей проблеме;
- научные кружки, общества;
- дискуссия;
- игры.



*методы работы, установленные при
развитии творческих способностей учащихся:*

- **исследовательский;**
- **частично-поисковый;**
- **проблемный;**
- **проективный;**



Исследовательские домашние задания
должны быть снабжены четкими, понятными и
логическими инструкциями по выполнению
заданий следующими словами: исследуй....,
определи..., понаблюдай..., изучи и сравни...,
сделай вывод..., опиши увиденное..., сопоставь и
проанализируй...

Все эти меры позволят детям активно включаться в качестве субъектов во все виды творческой деятельности.

Творческие способности ребенка развиваются при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий, как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Модель творчески активной личности представляется нам в виде учащегося:

1. С высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями и навыками;
2. С развитым социальным интеллектом;
3. С познавательной Я – концепцией;
4. С сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией учения;
5. Обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
6. Умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и с соревновательностью;
7. Умеющего рисковать;
8. Способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
9. С богатым воображением;
10. С развитой интуицией;
11. Воспринимающего неоднозначность вещей;
12. С высокими эстетическими ценностями.



*В связи с этим, предполагается модель
учителя, развивающего творческую*

активность учащихся.

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.



Перед учителем стоит
основная задача –
**способствовать
развитию каждой
личности.**

Поэтому важно
установить уровень
способностей и их
разнообразие у наших
детей, но не менее
важно уметь правильно
осуществлять их
развитие.

