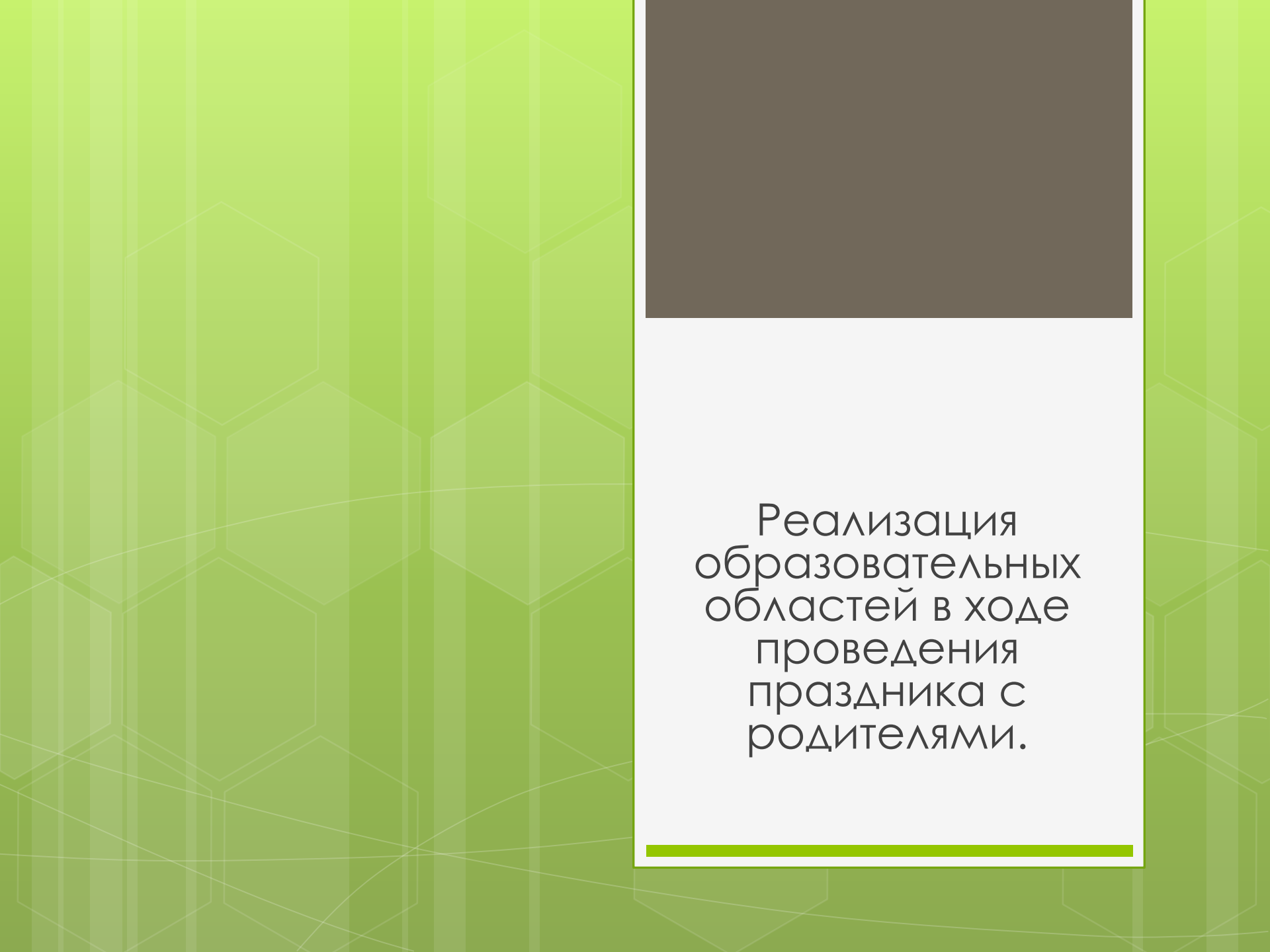


The background of the slide features a pattern of overlapping green hexagons of varying shades. A solid brown rectangle is positioned in the upper right corner. The main text is centered within a white rectangular area on the right side of the slide.

Реализация
образовательных
областей в ходе
проведения
праздника с
родителями.

Пришедший на смену ФГТ Федеральный
Государственный Образовательный
Стандарт Дошкольного образования
сократил количество образовательных
областей до пяти. И существовавшая
ранее область «Музыка» вошла в
«Художественно-эстетическое развитие».



В соответствии с ФГОС развитие детей должно осуществляться во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях, то есть они должны интегрироваться.



Нам, музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы, так как музыка может использоваться во всех образовательных областях. Значит, и область «Художественно-эстетическое развитие» может легко интегрироваться со всеми другими областями.



Вариативность использования метода интеграции довольно многообразна:

Полная интеграция (например, интеграция музыкальной и изобразительной деятельности: когда восприятие песни может сопровождаться передачей музыкальных впечатлений в рисунке);

или частичная (где может интегрироваться музыкальная деятельность и восприятие художественной литературы: когда для раскрытия образа музыкального произведения используется чтение стихотворения).

Интеграция на основе единого образовательного проекта.

По классификации Е. Евдокимовой образовательные проекты различаются по представленным здесь признакам, которые предоставляют безграничные возможности для нашей проектной деятельности. Приведу несколько примеров. Например, краткосрочный игровой проект «Музыкальный зоопарк», когда в течение нескольких занятий дети знакомились с произведениями К. Сен-Санса «Карнавал животных», собирали информацию о персонажах, в группе была организована выставка рисунков по мотивам этих произведений. Итогом проекта стал КВН «В мире животных», где дети отгадывали загадки, выполняли творческие задания, в игровой форме определяли названия пьес К. Сен-Санса.



Реализовали творческий проект «Сказки, рассказанные музыкой». После слушания пьесы С. Прокофьева «Сказочка» дети совместно с родителями сочиняли свою сказку, навеянную музыкой. Была собрана небольшая книга сказок с иллюстрациями.

Также в контакте с семьей может быть осуществлен и приурочен ко Дню Победы проект «Военные песни». В контакте с учреждением культуры, а именно ДШИ был реализован проект информационный проект «Музыкальные инструменты». Приключенческий проект «Богатыри земли русской» объединил детей двух подготовительных групп: они познакомились с историей российской армии, родами войск, а затем встретились, чтобы померяться силой богатырской на празднике «День защитника Отечества».



Предлагаю рассмотреть творческий проект «Пришла весна» для детей подготовительной группы, итогом которого является весенний праздник.

Реализация творческого проекта происходит по определенному плану и состоит из трех этапов:
подготовительного, основного и заключительного.



На подготовительном этапе организуется работа творческой группы, которая разрабатывает план подготовки к весеннему празднику и сценарий праздника.

На основном, организационно-практическом этапе осуществляется активная деятельность педагогов, родителей, совместная деятельность детей и взрослых.

Деятельность музыкального руководителя на этом этапе осуществляется на занятиях, также проводится развлечение.



Интеграция с областью «Социально-коммуникативное развитие» происходит практически на всех музыкальных занятиях и в разных видах музыкальной деятельности. Я использую игры и игровые приемы, где дети учатся различать настроение музыки. Например, предлагаю выбрать матрешку, настроение которой соответствует прослушанной музыке. А во время слушания произведения А. Вивальди «Весна», я использовала прием «Цвет – настроение», когда дети при помощи цветика-многоцветика выбирали лепесток, условно соответствующий настроению музыки (розовый – нежный характер музыки; оранжевый - радостный, темно-синий – с мрачным, тревожным и т. д.

В упражнениях и играх «Дед и дети», «Колобок» укрепляются дружеские отношения между сверстниками. Обязательно на каждом занятии даем оценку самим себе и действиям других, обсуждаем с детьми особенности выразительного исполнения песен и танцев.



Во время развлечения «Времена года» происходило активное общение детей с ведущим, с персонажами, друг с другом. Дети демонстрировали владение нормами поведения, сопереживали происходящему.

Очень любим вместе с детьми просматривать записи с нашими выступлениями на концертах, праздниках. Детям нравится обсуждать свои выступления, смотреть на себя со стороны – это помогает видеть свои достижения и замечать ошибки.

Музыкально-театрализованная деятельность также способствует развитию коммуникативных способностей, самоутверждению в коллективе. К весеннему празднику мы готовим сценку «Как лес обидели». Исполняя роли лесных жителей, Весны, хулигана Гришки, дети не только представляют, но и эмоционально переживают поступки своих персонажей. Именно в этой деятельности у детей появляется возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.



Осуществляя интеграцию и с образовательной областью «Познавательное развитие», я постоянно, а не только в рамках этого проекта, знакоблю детей с музыкальными инструментами, композиторами, терминами и т. п.

Так, готовясь к Масленице, дети узнавали о национальных традициях, знакомились с играми, песнями, костюмами, бытом своих предков.

Интеграция с областью «Познавательное развитие» прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. Например, при втором слушании песни о весне, я предложила детям игру «Сложи песню», где они условно-схематически моделировали форму песни, при этом ими различались геометрические фигуры, обозначающие части песни, подсчитывалось количество куплетов. Моделирование я активно использую и при разучивании танцев, музыкальных игр, что помогает детям быстрее запомнить последовательность игровых или танцевальных движений, смену танцевальных фигур. Как и большинство музыкальных руководителей, использую музыкальный конструктор: все знают, как активно он развивает звуковысотный, ритмический слух, а также математические представления (прямой, обратный счет).



Интеграция с областью «Речевое развитие» при обсуждении характера музыкального произведения: дети подбирают к музыке эпитеты, при этом активно обогащается словарь, развивается речевое творчество; в беседах развивается связная, грамматически правильная речь. Постоянно при разучивании песен обращаю внимание на правильное произношение.

Часто использую и художественное слово. Чтение маленьких сказок углубляет понимание музыкального образа - например, сказка-легенда о подснежнике звучит перед слушанием пьесы П. И. Чайковского «Подснежник». При исполнении песен весенней тематики я обращалась к стихам А. Пушкина, А. Плещеева. На развлечении дети сами читали стихи, участвовали в инсценировках, при подготовке которых развивается звуковая и интонационная культура речи. Разучиваются стихотворения и к весеннему празднику.



Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (восприятие и понимание произведений искусства - словесного, изобразительного, музыкального) часто реализуется в деятельности «Слушание музыки». Исполнение музыкальных произведений на весеннюю тематику я сопровождала показом художественных иллюстраций. А после слушания произведений А. Гречанинова и П. Чайковского «Подснежник» я предложила детям самим в группе или дома запечатлеть свои музыкальные впечатления на бумаге. Прием «Цвет - настроение» помогает и в этом: он способствует формированию представления о выразительности цветовой гаммы и осознанного выбора цвета в рисунке.



В ходе реализации проекта «Весна-Красна» происходила интеграция с образовательной областью «Физическое развитие». Содействуя в овладении детьми различными движениями, разучиваем танцы, хороводы, музыкальные игры.

В деятельности, которая проходит сидя, постоянно слежу за осанкой детей, использую упражнение «Баба-Яга». В певческой деятельности использую упражнения дыхательной гимнастики.



В заключение хочу отметить, что интеграция образовательных областей на основе творческого проекта помогает заинтересовать детей, увлечь в эту деятельность. То есть способствует развитию свободной творческой личности ребенка.







