



# **МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»**

МБОУ-Гулёвская  
ООШ

Дошкольная группа

Воспитатель:

Пожарская Н.М.



# Русская изба

В низенькой светёлке с створчатым  
окном

Светится лампада в сумраке  
ночном...

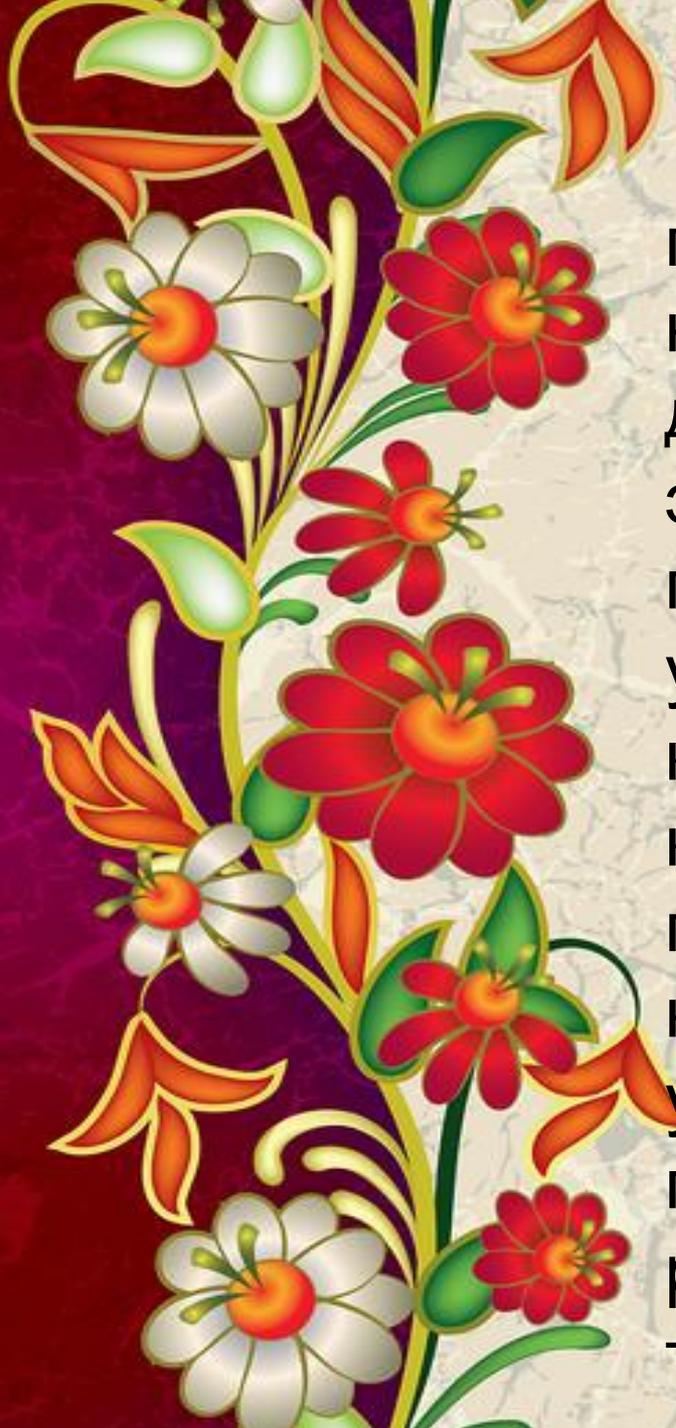
Новая светёлка чисто прибрана:  
В темноте белеет занавес окна;

Пол отструган гладко; ровен  
потолок;

Печка развальная стала в уголок

По стенам-укладки с дедовским  
добром,

Узкая скамейка, крытая платком



# Цель:

приобщать детей к истокам русской народной культуре; воспитывать у детей умение и способность эстетически воспринимать произведения народного творчества; учить запоминать и понимать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, сказки, произведения декоративного народного искусства, развивать умение разыгрывать театральные представления основанные на русском фольклоре; развивать творческие способности;

# Задачи:

- ✓ Создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- ✓ Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями;
- ✓ Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- ✓ Воспитывать интерес к русской народной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и т.д.
- ✓ Использовать все виды фольклора (хороводы, сказки, потешки, загадки) и т. к.



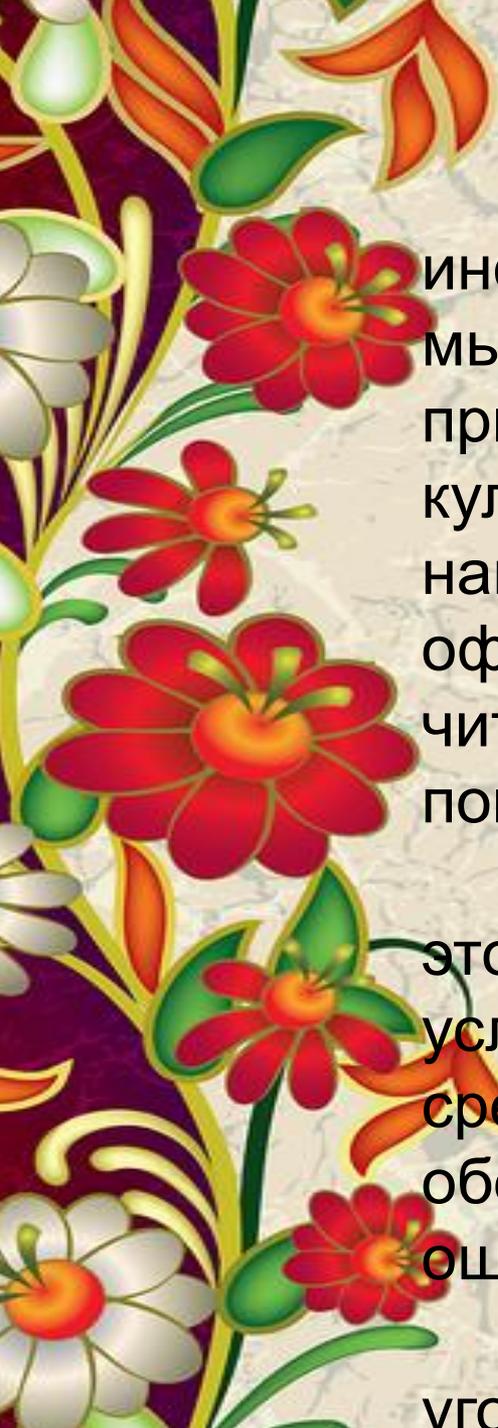
# Актуальность мини-

## музея:

В наши дни, дети очень мало получают информацию о русской культуре, быте. Поэтому мы серьёзно задумались над проблемой приобщения детей истокам русской народной культуры. Безусловно и раньше в этом направлении велась определенная работа: были оформлены уголки народного искусства, детям читались сказки, их знакомили с пословицами, поговорками, проводились игры-занятия.

Однако было очевидно, что система работы в этом направлении требует организации особых условий создания обстановки, которая средствами наглядности и образности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Поэтому коллектив решил выделить в группе уголок и оборудовать его в виде мини-музея «



# Экспонаты.

- Макет русской избы.
- Деревянные сундуки.
- Русские народные костюмы
- Домашняя утварь.
- Прялка
- Люлька
- Русские народные куклы.
- Плетеные, вязаные, тканые изделия.
- Изделия плетеные из бересты и лыка.



**ели. Также использовался  
мох, который клали между  
бревен**

**Избы строили, не  
используя гвозди.**

**Изба, стоявшая на камнях,  
иногда не касалась земли,  
под нею гулял ветер,  
отчего она не гнила, но  
тепло в ней было  
благодаря второму,  
черному полу. Плотность  
пола была такова, что вода  
в щели не протекала.  
Крыша, как и вся изба,  
делалась так, чтобы**



**Русская печка, русская печка!  
Нет в добром доме теплее  
местечка! Рук неустанных и  
щедрых творение - Предкам  
великим благодарение!**





**Красный угол — неотъемлемая составляющая внутреннего убранства русской избы.**

**Это было священное место, где находились рушники, иконы, лики предков и божественные книги. Необходимой частью красного угла являлся стол. Именно в этом углу вкушали пищу наши предки.**



# Деревянный сундук.

Сундуки — обязательная принадлежность избы. В них хранили одежду, холсты и другую домашнюю утварь. Сундуки делали большие и маленькие.



**Русский народный костюм –  
это прежде всего костюм  
крестьянский . Одежда  
русской крестьянки, даже  
повседневная, украшалась с  
любовью.**



**А вот это лапоточки.  
Прыгали в них через кочки.  
Плели их из лыка,  
Не обходилось здесь без кочедыка.**



Без самовара, как и без хлеба, изба выглядело неполноценной. Формы и объемы самовара были бесконечно разнообразны. В чугунке варили первое и второе – ставили на печь или в печь. Ухват, им отправляли







**Рубель – представляет собой пластину из дерева с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скругленные рубцы, вторая оставалась гладкой. Когда утюга еще не было, рубель использовался для разглаживания после стирки ткани**

Русская прялка узором богата,  
формой красива, резьбой  
хороша. Мастер создал ее в  
прошлом когда-то, в ней  
душа и живая душа...



**Вышивкой занимались с детства девицы. Были к замужеству все – мастерицы. Украшали приданное при свете лучины, При этом никогда не**



**Быстро вяжется узор ловкой  
кружевницей, Нитка тянется  
легко, в кружево ложится...  
Просто глаз не оторвать от  
такого дива. Будто жизнь свою  
плотет радно и красиво**





**Нежно мама напевала  
Песню тихую дитю.  
Мягко колыбель качала  
Под напевну песнь свою.**

**Баю-баю-баиньки,  
Я скатаю валенки  
Сыночку на ноженьки  
Бегать по дороженьке.**

**Баю-баю-баю-бай,  
Баю-баю-баю-бай,  
А-а-а, баю-баю-баю-баю.**



# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ

**Кукла «Птица Радость»**  
кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносит птица.

Кукла **Бересина** имела особое значение. Эту куклу традиционно ставили напротив входной двери, вышивали глаза и рот, чтобы она встречала всех входящих и не пропала злые силы в дом, охраняла семью от темных сил, ссор, болезней.

**«Ангел»**  
В старину, такие куклы изготавливались новорожденным и были с мамой, вплоть до взросления. Считалось, что мать ребенка, которая оскакивала в нос свою душу, чтобы ее ангел хранил обычай того, что пришел охранять ее, чтобы заботиться о малыше.

**«Мелешку»**  
кладут в люльку вместе с младенцем. Считалось, что оберег защитит малыша от зла, т. е. к. у него не обобщены злы, и поэтому злой дух не сможет посягнуть на «сукоточку».

Эта маленькая **Подорожница** верным хранителем в дороге и дарителем плути, кто уезжает путешествовать.

**Трогичная кукла на ложе**  
это прежде всего кукла игровая. Ее делают для того, чтобы играть, развлекать, отвлекать ребенка.

**«Кувалка»**  
Народная славянская трогичная кукла — кувалка — первая кукла, встречающаяся только что родившемуся младенцу на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые фредонские силы, отвести их от роженицы и только появиться на свет дитяти.

**Целительная кукла «Здоровье»**  
помогает человеку поправиться. Ее использовали для лечения больных. Куклу клали в постель к заболевшему человеку (можно под подушку) и кукла впитывала в себя плохие энергии болезни. После выздоровления куклу благодарили за ее работу и сжигали.

**Кукла «Желанница»**  
В старину каждая девушка делала себе особую куклу для своего жениха. Она делалась едким от похвальных слов и притягивала в украинском уезде. Чтобы задобрить куклу, ей следовало сделать подарок: красивую бусину, ленточку, пуговочку.

**Кукла «Крупеничка»**  
(другие названия «Зернушка», «Торошанка») — это глиняная кукла в доме, и является она оберегом на сытость и достаток в семье.

Обрядовая мольбертная кукла **«Лестничка»**  
Кукла предназначалась для помощи деревням, затопленным своею правдой, и жертвенная в разное время, тогда как шитье, вышивка, экзотика.

**«Играет» с теми куклами — кувалками, отплатить на себя вышивкой, нечестно дура должна быть отца ребенка. А уже после рождения куклы становится термом истринским матовым. Их подвешивали над люлькой ребенка.**



**У обрядов на Руси  
множество заветов  
И один из них - шитьё кукол-  
оберегов.**

**По поверью, талисман,  
защитит хозяев,  
Забирая на себя бремя  
испытаний.**



Лоскутков пошеной

одежды,

Ладно вязанных  
узлов с верою,  
надеждой.

Но единственный  
запрет предков  
опасались:

Чтобы ножницы с  
иглой не  
касались



чка"  
лика",  
ая кукла  
берегом  
в семье

Обереги без лица, кажется  
незримо  
Отделят добро от зла  
неисповедимо.  
Сколько вложено любви  
неприметной, тихой  
И защита на века от любого



»  
я тряпичная  
первая кукла,  
олько что  
ица на пороге  
ила она для  
ануть злые  
твлечь их от  
появившегося  
ятки.

**Целительная кукла  
"Здоровье",**  
помогает человеку поправиться  
Ее использовали для излечения  
больных. Куклу клали в постель  
заболевшему человеку (можно по  
подушку) и кукла впитывала в се  
плохие энергии болезни. После  
выздоровления человека куколку  
благодарили за ее работу и  
сжигали.







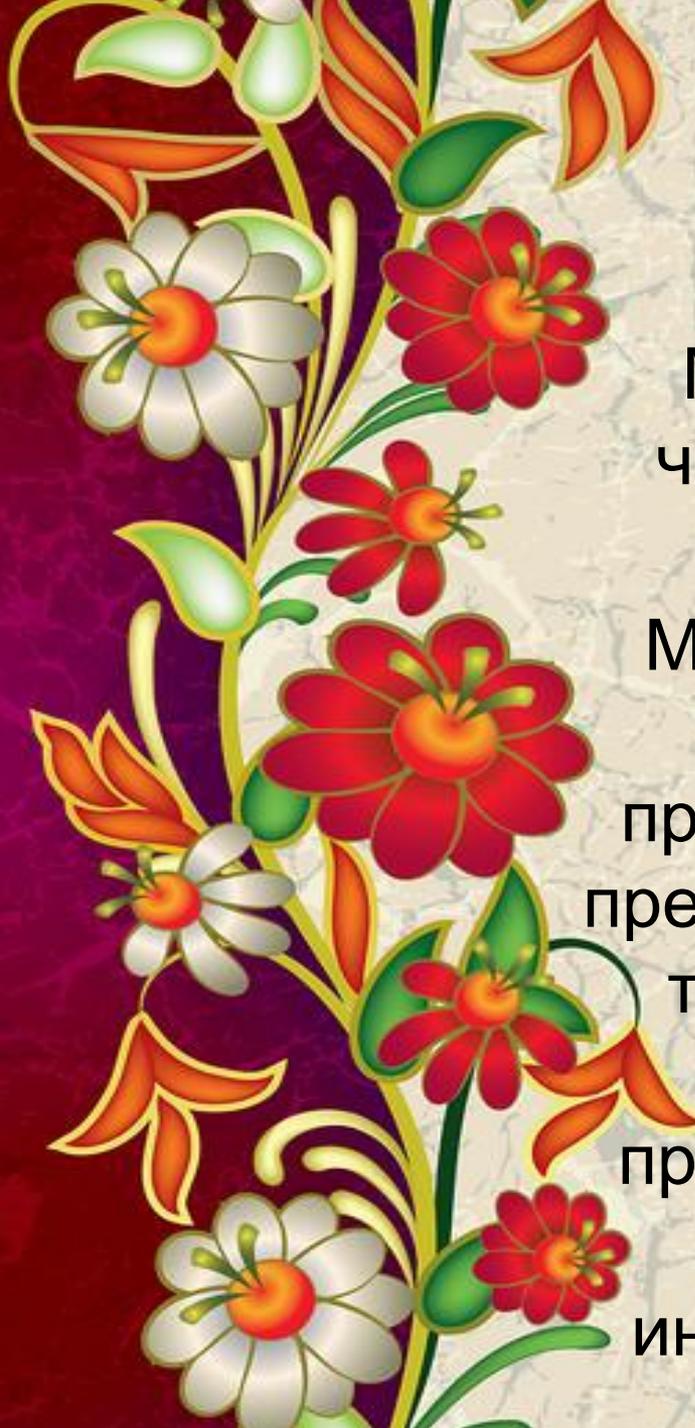
**Самовар шипит,  
баранки на скатерти  
самобранке,  
И конфеты, и печенье,  
и душистое варенье.  
Ароматным вкусным  
чаем всех сердечно  
угощаем  
Пейте чай, угощенье  
берите, чаще в гости  
приходите.**



**... «ВРЕМЕНА ТЕПЕРЬ  
ДРУГИЕ,  
КАК И ИГРЫ, И ДЕЛА.  
ДАЛЕКО УШЛА РОССИЯ  
ОТ СТРАНЫ, КАКОЙ  
БЫЛА,  
НО ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ  
ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ  
ДОЛЖНЫ.  
СЛАВА РУССКОЙ  
СТАРИНЕ!**



**В нашем музее  
разрешается  
экспонаты трогать  
руками. С помощью  
экспонатов мы  
знакомимся с бытом  
бабушек и дедушек,  
учимся беречь  
исторические  
ценности и гордиться**



# Заключение

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды ДОУ.

Мини-музей позволил нам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка