

ЖИВОТНЫЕ В



ЖИВОТНЫЕ В ЖИВОПИСИ



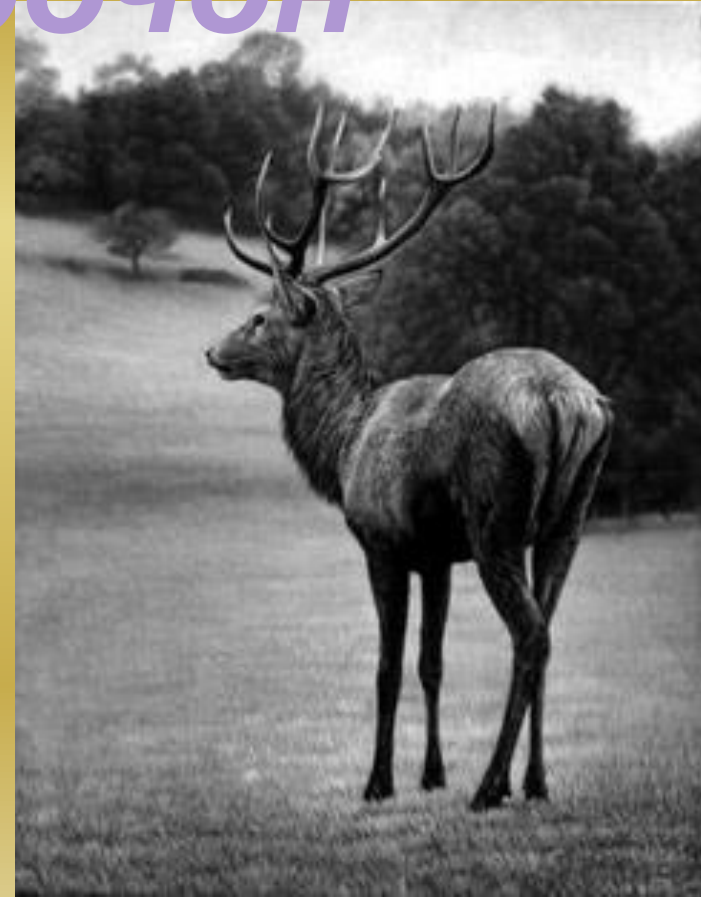
Животные в живописи, в графике вызывают такой же интерес у зрителей, как портреты известных людей. И это не случайно. С анималистики, когда в эпоху палеолита, более 30 тысяч лет назад, люди начали изображать на скалах животных, началось мировое искусство. Уходит корнями в глубокое прошлое и традиция сохранять на память изображения домашних животных, а также животных и птиц, считавшихся священными.

До нас дошли барельефы собак.



Кристоф Дрочон

Потрясающие работы Дрочона, его мастерство и техника реалистичного изображения животных восхищают и очаровывают любителей природы. Однако его изображение животных отличается от привычного. В его работах животные и пейзаж всегда служат символами для выражения идей художника и иллюстрации его эмоционального состояния. Он пытается донести до зрителя осознание непостоянства мира. На многих его рисунках очень выразительны глаза животных, что делает ошутимее





Соня

Рэйд

Соня всегда любила животных и наслаждалась красотой природы. Решив посвятить все свое время их изображению, она уезжает в Африку. Посетив в Танзании знаменитый кратер Нгоро-Нгоро, Соня влюбилась в природу этого континента. Африка стала ее страстью.

В своих картинах, выполненных маслом и графитом, она старается показать все, что так затронуло ее душу, и призвать зрителей к защите и прославлению дикой природы. Ее картины на многочисленных выставках завоевали множество наград. Еще одна страсть художницы – фотография и коллекционирование книг об Африке и ее природе.





ХАРРО МААСС

В своих зарисовках он изображает дикую природу стран и регионов, в которых когда-то побывал. Его походы по красивейшим охраняемым территориям Германии дали богатый материал для творчества.

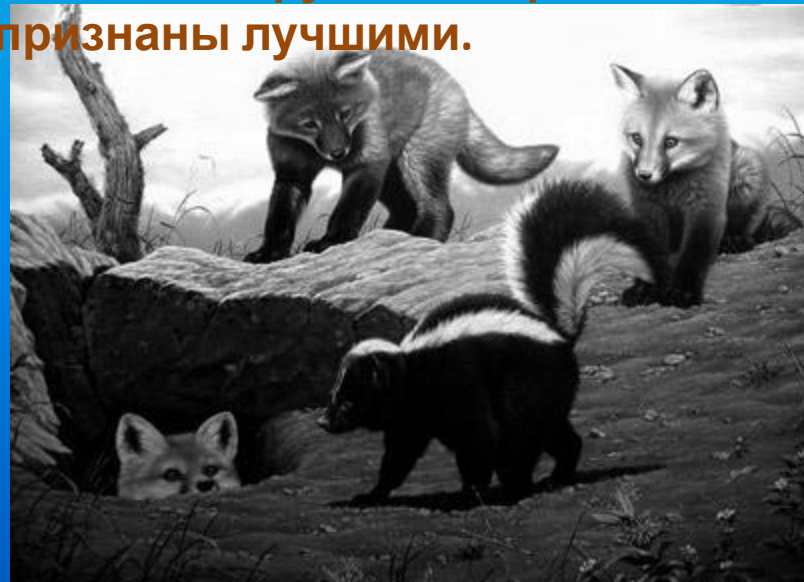
Шесть картин Харро выставлялись на аукционах «Кристи» в Лондоне в 1997–1999 гг. Его работы были опубликованы в журнале «Лучшее из мира дикой природы», неоднократно выставлялись на выставках в Васау, посвященных птицам, представлены в коллекциях Музея Искусств Нью-Йорка, Музея Антропологии и Истории.





ТОМАС МАНСАНАРЕЗ

Томас внес большой вклад в развитие многих организаций «Дикой природы» по всей Северной Америке. В 1992 и 1998 гг. он был назван художником года. Он член Сообщества художников-анималистов США. В 2001 г. на «Юго-Восточной выставке художественного отражения дикой природы» в Фэлбруке его картины были признаны лучшими.



В 2002 г. он был награжден призом зрительских симпатий на «Выставке искусств» в Тулсе (штат Оклахома), а его картина «Гора Фьюри» получила высшую награду. Том был одним из художников, отмеченных в книге «Дикая жизнь: 60 современных мастеров искусства и их работы». Его работы украшают обложки многих престижных американских журналов по живописи.

Йен Колеман

Живя в Австралии, Йен Колеман создал ряд картин животных для «Мира подводного плавания». В 1996 г. Йен был принят в престижное Сообщество художников-анималистов США. С тех пор его работы постоянно выставлялись на ежегодных Национальных турах. В 1998 г. он получил высшую награду за картину «Маленькая голубая цапля», а в 2000 г. — за картину «Пятнистые дельфины и Королевская ракушка»



В 1999 г. награжден престижной премией на ежегодной «Национальной выставке изобразительного искусства дикой природы», в 2000 г. отмечен на художественной выставке «Дикий мир в искусстве».

Дино Паравано

К 1968 г. он принял участие в 220 различных выставках в Южной Африке, Нью-Йорке, Лондоне. Его работы ежегодно выставляются на выставках Общества художников природы, неоднократно награждался премиями Сообщества художников-анималистов. Много его работ представлено



В начале 1970-х гг. со своими работами он поехал в США. Поездка оказалась очень успешной. Его картины были так хорошо восприняты, что он стал постоянно организовывать выставки своих картин в США, а в 1992 г. вместе с женой переехал на постоянное жительство в Аризону.

Мелани Кристи

Путешествуя по миру, изучая диких животных в их естественной среде, Кристи делает заметки, зарисовки, фотографии. Яркие впечатления воплощаются затем в ее живописных полотнах.

Перед завершающим этапом рисования Кристи накладывает несколько слоев масляной краски на холст. Она любит чувство масляного письма, смешение ярких цветов с приглушенными тонами, наложение густого слоя или тончайших слоев, небрежные мазки кистью и уточненные детали. Ее работы можно отнести к импрессионистским. Свою любовь к дикой природе и искусству она выразила словами: «Я очарована всем живым, видя в этом красоту, характер и сильный дух жизни. Меня может вдохновить моментальное телодвижение, солнечный свет и неуловимо отраженные лучи или атмосфера дикого места. Показать дикое существо, выразить момент его жизни и поделиться с другими чистотой природы – вот то, для чего я живу».





ДЭН АМИКО

Одна из главных задач художника, по мнению Дэна, – делиться красотой окружающего мира. Он говорит: «Если я могу подтолкнуть кого-то оценить игру света на влажной осенней траве, я чувствую, что я могу затронуть его душу. Зритель не может испытать момент вдохновения, он может только соприкоснуться с картиной, пропуская ее через свои собственные ощущения». Дэн пытается создать настроение, вызывая ответные чувства или воспоминания. В своих работах он старается правдиво передать не только внешний облик животного, но и его чувства.

В 1991 г. Дэна выбрали членом Организации анималистов. На открытии тридцать второй ежегодной выставки «Искусство и животные» в Нью-Йорке он был награжден Премией зрительских симпатий, а член университетского правления скульптуры и декоративного искусства в «Национальной Галерее Искусств» в Вашингтоне доктор Дуглас Левис назвал его картину «Игра ожидания» одной из самых утонченных, которые он когда-либо видел.





Питер

Блексепул

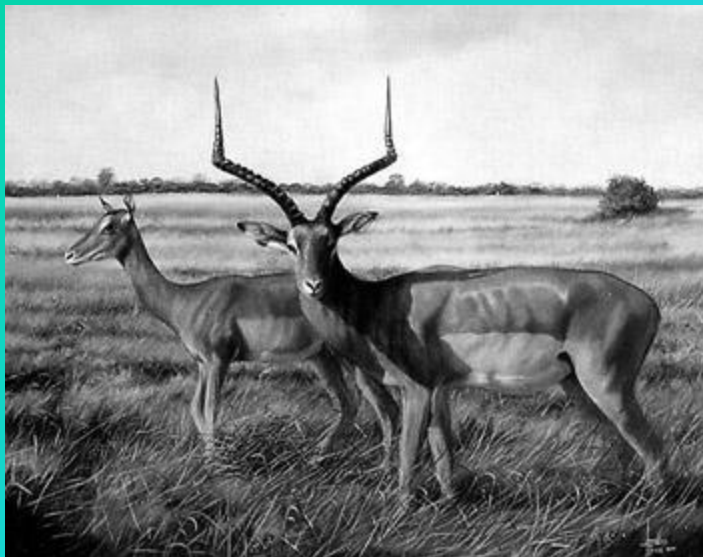
Питер занимается искусством профессионально более 15 лет. Начиная с 1981 года успешно провел 20 персональных выставок в Найроби и Лондоне, выпустил два альбома с репродукциями своих картин. Его рисунки красуются на марках Кении, а картины украшают частные коллекции в Европе, Америке, Австралии. Каждая из работ Питера – это попытка уловить мельчайшие нюансы красоты африканской природы. Его рисунки помогают осуществить виртуальное путешествие по этому матерiku.

Будучи фактически самоучкой в области изобразительно искусства Питер стал специалистом по акварельным рисункам птиц, обладающим способностью оживлять объекты своих рисунков.

Со временем Питер включил эти акварели, а также картины, написанные маслом, в свой альбом. Все это выполнено с такой же тщательностью, как и рисунки птиц. Сейчас он особое внимание уделяет африканскому пейзажу. Питер постоянно живет в Кении, изучает животный мир Африки, выбирая объекты для своих полотен.

Золотистый цвет и его оттенки, характерные для большей части африканского пейзажа, представляют для него особый интерес и играют ключевую роль в его работах. Будучи профессиональным фотографом, Питер считает, что занятие фотографией помогает не только правильно передавать цвета, но и эстетически привлекательно расположить детали рисунка. Его стиль живописи нетрадиционен, работы оригинальны, анатомически и визуально свежие и новаторские.





Джонатан Трасс

Он поработал руководителем сафари в Кении (2004) на Галапагосских островах (2005), в Индии (2006). Во время путешествия по Африке, преодолев массу трудностей, он сделал большое количество фотографий слонов. Он пробирался через глубокие воды, чтобы понаблюдать за слонятами, играющими в воде. «Когда я поднимался из воды, я полностью был покрыт пиявками, – говорил Трасс, – но результат был потрясающим!» Прошел не один день, прежде чем он отснял необходимый материал. А потом на своей знаменитой картине «Водные малыши» он запечатлел игривость слонят. А его картина «Сибирская Сиеста», изображающая заботу человека о зверях, получила специальный приз.

Своими работами Трасс украшал школьные кабинеты, обложки журналов. А сейчас Джонатан Трасс – профессиональный художник дикой природы, которого вдохновляет животный мир.

