

JAZZ

Презентація

Гладких Ксенії

11-в клас

❖ Джаз — вид музичного мистецтва, що

виник на межі XIX—XX століття в США

як синтез африканської та європейської

культур та отримав згодом повсюдне

поширення. Характерними рисами

музичної мови джазу спочатку стали

імпровізація і унікальний комплекс

прийомів виконання ритмічної фактури

— свінг.





Джаз виник як поєднання декількох музичних культур і національних традицій. Спочатку він прибув з африканських земель. Для будь-якої африканської музики характерний дуже складний ритм, музика завжди супроводжується танцями, які являють собою швидке притупування і плескання.

❖ Джаз сплітався із симфонічною музикою (стиль «прогресив»), з фольклорною, індійською, арабською, південноамериканською. З'явилися на світ джаз-рок, симфоджаз, та інші авангардні напрямки.



❖ Блюз захоплює серця багатьох слухачів, народжується ритм-н-блюз - міська модифікація класичного блюзу. Відмінні риси ритм-н-блюзу – це експресивне, емоційне, гучне виконання, швидкий та чіткий ритм, аж до надриву. Саме завдяки цьому напрямку музики і його популярності серед білих з'явився легендарний рок-н-ролл.



❖ Відправною точкою розвитку джазу

вважається Новоорлеанський джаз. Поява цього стилю саме в Новому Орлеані пояснюється культурою цього міста, що мало велике значення як морський порт і важливий торговий центр, це місто приваблювало людей різних національностей і соціальних прошарків, поряд із білими тут жили чорні, діалог їх культур і утворив доволі специфічну атмосферу цього міста.



ВИКОНАВЦІ

Ніна Сімон



Рей Чарльз



ВИКОНАВЦІ



Мерелін
Монро



Perry Li

ВИКОНАВЦІ

Луї Армстронг



Текора Роджерс



❖ Джаз перевтілюється, розростається з плином часу, і тепер ми маємо фанк, «кислотний джаз», crossover, smooth jazz. Фанк – це блюзові викрики та стогони, це Річард Елліот, Том Скот та інші. «Кислотний джаз» – це Майлс Девіс, це танці та легкість, це вінілові диски поряд з живими інструментами. «Панк-джаз», соул, ф’южн. Соул джаз – це суміш джазу та соулу – вокальної форми, заміщеної на ритм-н-блюзі. «Smooth jazz» говорить сам за себе – це релакс та м’якість



АФОРИЗМИ, ЦИТАТИ



❖ Джаз — це не стиль, а настрій.

❖ Хочеш, давай слухати джаз —

❖ Він знає більше від нас,

❖ Все знає ліпше від нас. (Святослав
Вакарчук, пісня «Йду на
дно»)

ПРОБЛЕМИ ДЖАЗОВОЇ ТЕОРІЇ

- ❖ На сьогоднішній день теорія джазової музики розвинена значно слабше, ніж теорія академічної музики, чому знаходять такі причини:
- ❖ Дуже швидкий розвиток джазу, що зробив величезний еволюційний шлях протягом 100 років свого існування.
- ❖ складнощами опанування несвропейськими формами музики для європейського академічного музикознавства.
- ❖ Відношення музикознавчої еліти до джазу, як до «несерйозної» музики.





❖ Якщо ви, слухаючи цю музику, не відбиваєте такт ногою, вам ніколи не зрозуміти, що таке джаз» – слова безсмертного Луї Армстронга. Можна довго розповідати про цю музику, перераховувати сотні імен, називати розбіжності та означення, але сутність джазу пізнаєш лише власними вухами і внутрішнім слухом. І тоді вже не зупинишся, бо закохаєшся по самі вуха... І тільки тоді зрозумієш, яке задоволення здатна дарувати ця музика...

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

