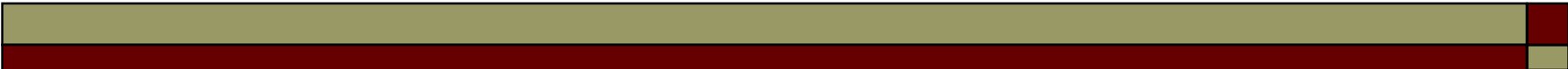


Немецкие композиторы

Автор: Пискунова А.Ю.
учитель немецкого языка
МКОУ Лесниковская ООШ



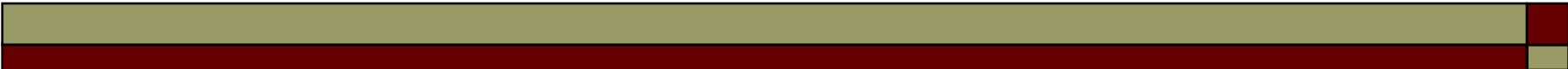
*Музыка, подобно дождю,
капля за каплей
просачивается в сердце и
оживляет его.*

Р.Ролан

Иоганн Себастьян Бах

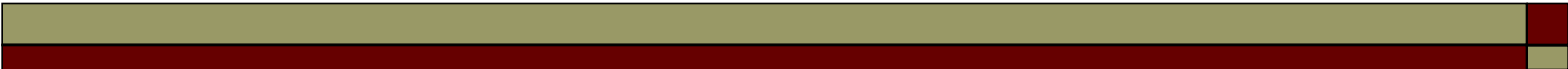


(21.3.1685, Эйзенах-28.7.1750, Лейпциг)

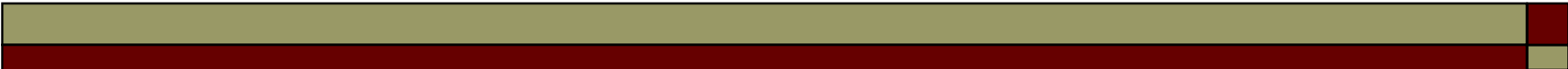


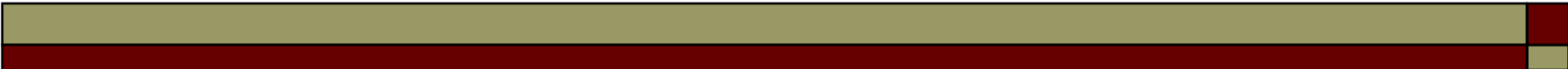
Иоганн – знаменитый представитель рода Бахов, который дал в 17-18 вв. несколько поколений музыкантов.

Творчество Иоганна Себастьяна стало одной вершин философской мысли, выраженной в музыке.

- 
- Бах играл на многочисленных
— музыкальных инструментах: органе, —
скрипке, clavире.
 - Любовь к музыке выражалась и в том, что
композитор пел на хорах, знакомился с
музыкальным творчеством старинных
мастеров.

- 
- Бах был последним великим композитором эпохи барокко. Его творчество обширно: духовные кантаты и оратории, прелюдии и фуги, токкаты и фантазии.
 - Наиболее известные: «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Рождественская оратория», «Пасхальная оратория» и др.

- 
-
- Музыка Иоганна Себастьяна Баха – образец жизнеутверждения, самопожертвования и стойкости.



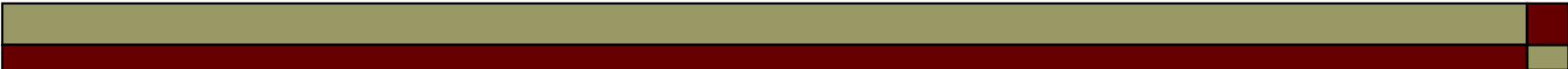
*Музыка - это
стенография чувств.*

Л.Н.Толстой

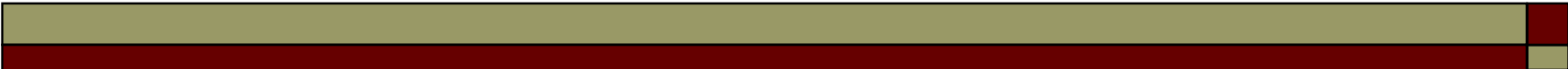
Людвиг ван Бетховен



(16.12.1770 - 26.03.1827)

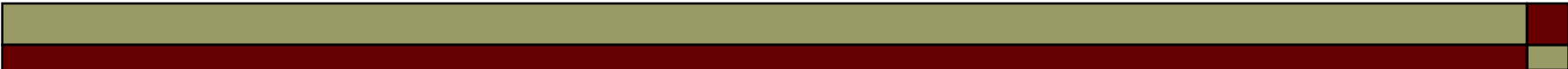
- 
- Творения Бетховена - бесконечное

музыкальное пространство, состоящее из опер, хоровых и драматических сочинений, сонат, концертов для скрипки и фортепиано, увертюр, симфонии и квартетов.
 - Но вся «необъятная, изумительная сила творческого гения Бетховена», по словам Чайковского, заключается в симфониях.

- 
- Однажды Моцарт, прослушав импровизированное сочинение молодого человека, воскликнул:
-

«Он всех заставит говорить о себе!»

- Молодым человеком был Бетховен.

- 
- 9 симфоний, «Эгмонт», «Король Стефан», «Кориолан», «Творения Прометея», 16 квартетов для струнных, 8 симфонических увертюр – далеко не полный список бессмертных творений Бетховена.
 - Неизлечимая глухота не помешала Людвигу создать собственный стиль - стиль композитора, чей гений заставляет до сих пор трепетать сердца многих людей.





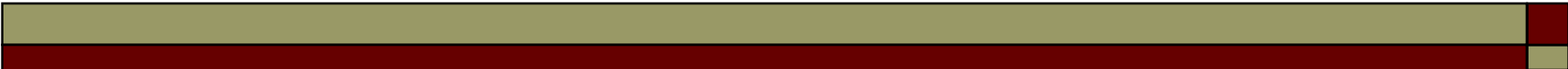
Музыка глушит печаль.

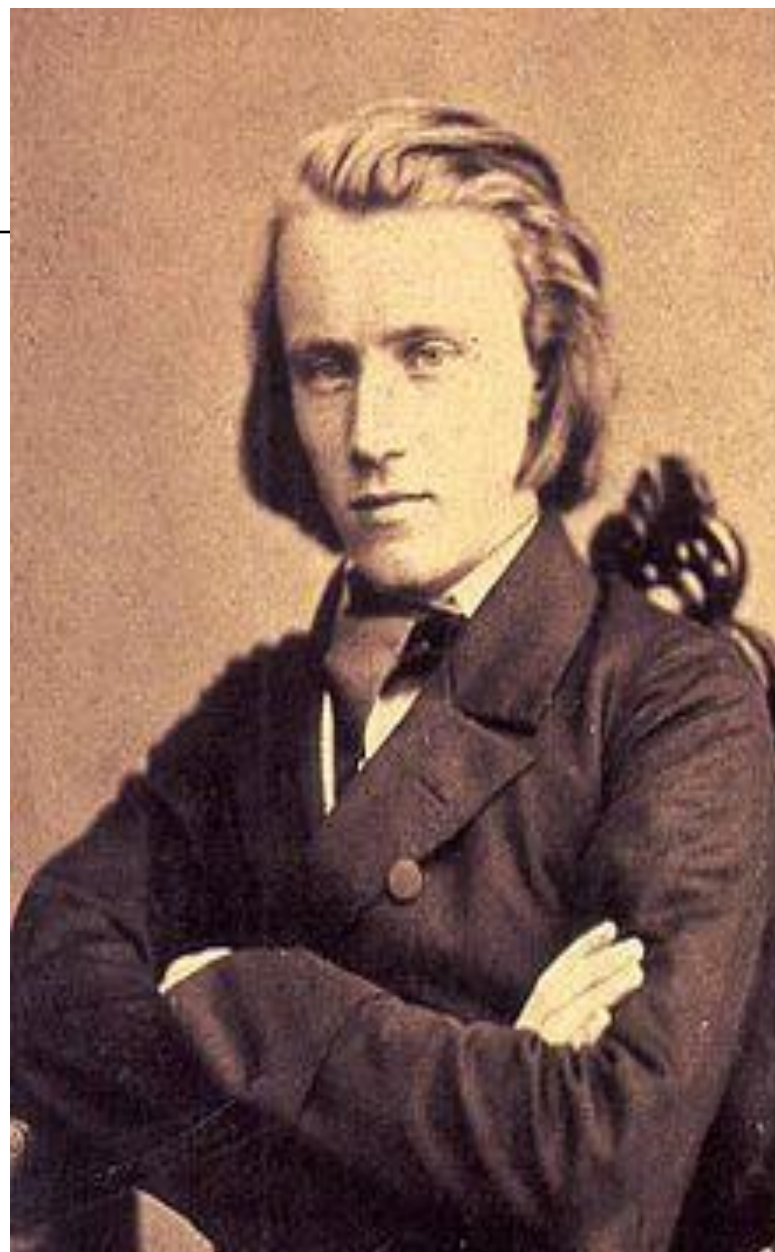
У.Шекспир

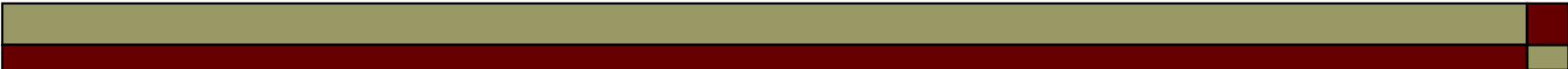
Иоганнес Брамс

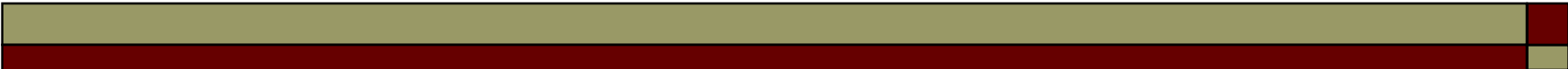
□ (7.05.1833 -03.04.1897)



- 
-
- Играть на духовых и струнных инструментах мальчика обучил его отец. После он обучался игре на фортепиано. Уже в четырнадцать лет Иоганнес выступил публично как пианист с сольным концертом.

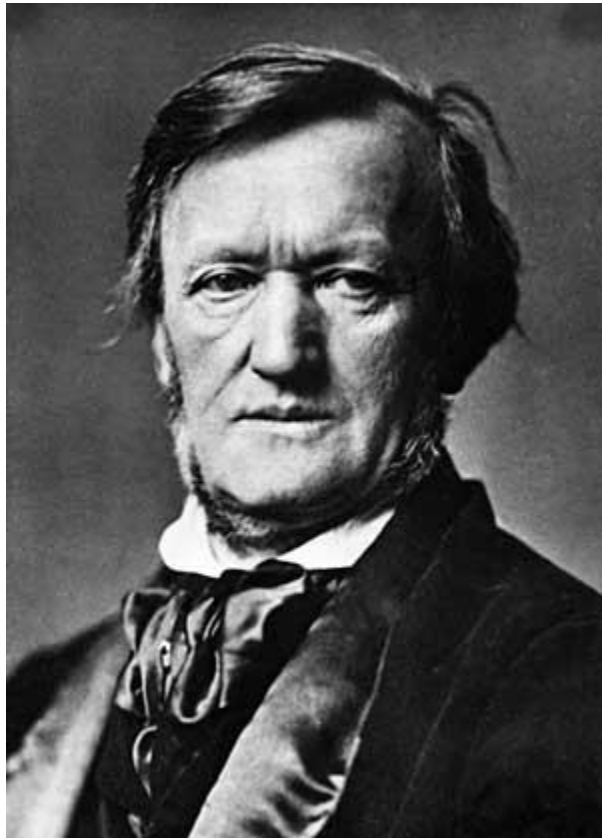


- 
- ❑ ~~Виртуозный талант Брамса отмечали~~
Роберт Шуман и его супруга Клара Шуман-Вик, чье мнение высоко ценилось в музыкальных кругах.
 - ❑ Брамс написал целый ряд произведений: сонаты f#is-moll, C-dur, скерцо, пьесы и песни для фортепиано.

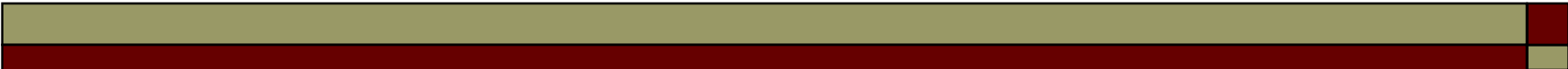


Работы Брамса самобытны и
самостоятельны, а стиль необыкновенно
легкий и торжественный.

Рихард Вагнер

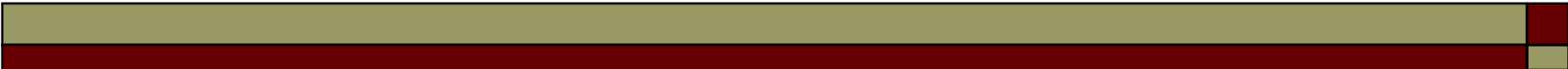


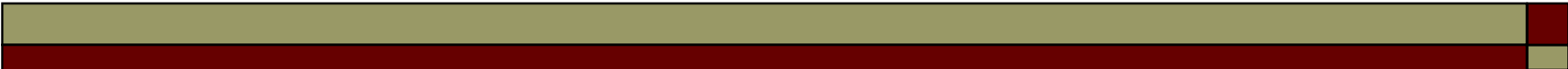
(22.05.1813-13.02.1883)



Рихард Вагнер- теоретик искусства и композитор. Он оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую.

Вагнеровские оперы стали основным инструментом такого воздействия.

- 
- Вагнер рассматривал своё искусство как синтез и как способ выражения определённой философской концепции. Это нашло отражение в операх «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Опера и драма», «Искусство и революция», «Музыка и драма», «Художественное произведение будущего».

- 
- Вагнер отказался от отдельных номеров них в пользу больших сквозных вокально-симфонических сцен, перетекающих одна в другую, а арии и дуэты заменил на драматические монологи и диалоги.
 - Внешнее действие сведено к минимуму, оно перенесено в психологическую сторону, в область чувств персонажей. Особо ярко это видно в опере «Тристан и Изольда».

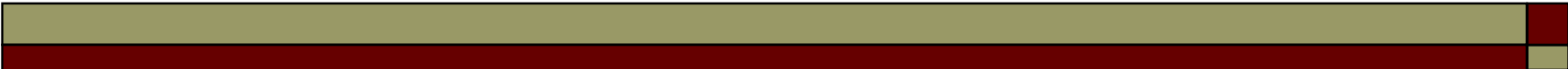


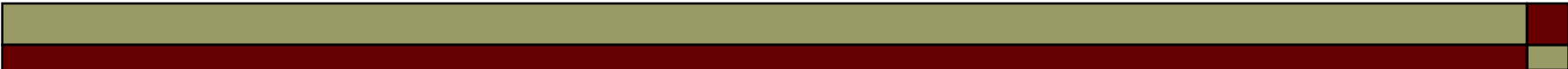
- 
-
- «Свобода, блаженство, наслаждение, смерть и фаталистическая предопределенность — вот что такое любовный напиток, так гениально изображенный у Вагнера», — напишет Лосев о творчестве реформатора оперной музыки.

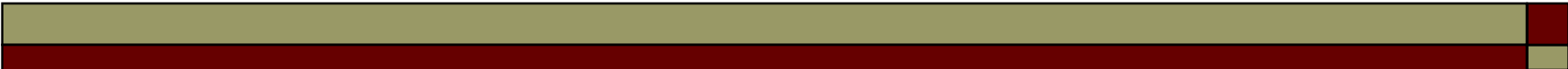
Карл Мария фон Вебер



□ (18 или 19.11.1786 — 5.06.1826)

- 
-
- Карл Вебер- немецкий композитор, дирижёр, пианист и музыкальный писатель.
 - В 17 лет Вебер концертировал и написал три оперы: "Сила любви и вина", "Немая лесная девушка", "Петер Шмоль и его соседи"

- 
-
- Эстетические взгляды Вебера определили черты стиля композитора: интерес к народно-бытовым и сказочным сюжетам, связь с музыкальным фольклором, восточный музыкальный колорит...



Оперы "Три Пинто" (1821, завершена Г. Малером в 1888), музыка к семи драматическим пьесам, в том числе "Турандот" Шиллера, "Прециоза" Вольфа (1820) и большое количество хоровых, сольных и ансамблевых вокальных произведений – творческое наследие композитора.